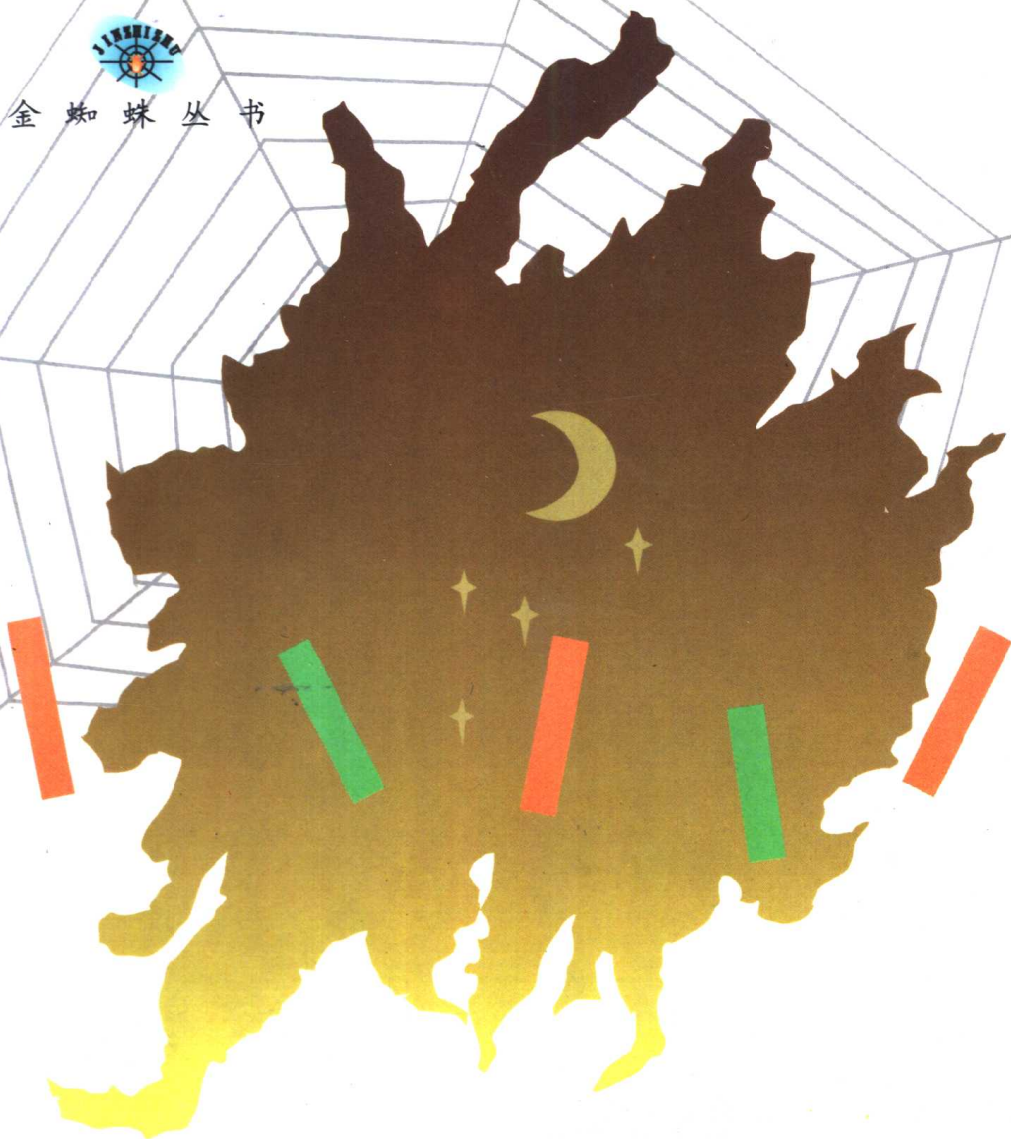




金蜘蛛丛书



周蜜蜜

烧

H I Z H U



北京计劳干院图书馆



L002844



燒

丛 书

(香港) 周蜜蜜

S H U

(冀)新登字 006 号

《金蜘蛛丛书》主编 戴小华

策划 徐 征 李自修

金蜘蛛丛书

烧

周蜜蜜

河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街44号)

河北新华印刷一厂印刷

850×1168毫米 1/32 10.75印张 210千字 1996年4月第1版

1996年4月第1次印刷 印数:1—8,000 定价:12.80元

ISBN 7-5434-2552-1/I·236



周蜜蜜



周蜜蜜，又名周密密，曾任电视及广播编剧、报刊编辑、出版社策划统筹。一九八〇年始业余写作，多次获市政局儿童文学奖、青年文学奖，作品在香港、大陆、台湾、新加坡、菲律宾、泰国、美国、英国各地发表。一九九一年以“儿童院的孩子”一书，获香港首届儿童文学双年奖。近年不断到学校、图书馆演讲，作品种类繁多，先后出版三十多本著作。现为香港作家联合会理事、香港儿童文学协会永久会员。



周蜜蜜年幼时



青年时代



周蜜蜜与戴小华摄于香港



美国大峡谷（1994）



英国苏格兰高地



美国大峡谷

序

戴小华

近百年来，中国历史跌宕起伏，有些华人离开了母土，移居海外，在异地各自为了生存和发展而奋斗；其中所历经的孤寂与挣扎实非等闲可以道之。

这些华人的心情与当年自我放逐、流落欧洲的屠格涅夫是相似的。然而，即使身在他乡，语言和文字却使他们与故土的根源藕断丝仍连。这使我想起屠格涅夫当年所说的一段话：“当我对我的祖国有疑惑、伤感的意念的时候，你这伟大而有力的俄国语言是我唯一的依靠和帮助。我不能相信如此的一种语言，不是属于一个伟大的民族。”

中华民族是一个伟大的民族，她的语言和文字当然也是伟大的。

四十多年来，中国历史又生巨变，令海峡

两岸分隔。长久的隔绝，使得两岸的社会形态与生活岁月各不相同；至于聚居香港、东南亚及欧美的华人社会亦分别处于独特的环境中。然而，尽管世界上的华人分处各地，但基于血缘上的渊源及文化上的感情，彼此之间，仍有着一份深深的关切。而这种特殊的感情及特殊的环境，也成了作家在文学创作上最好的酵母。

于是，他们以优美的文笔，纪录了各自的闻见和感思，呈现了近数十年来各地华人的生活真貌，表达了对中华文化、中华民族的关切和希望。亦同时展示了这个时代华人的才思、文采和智慧。他们不仅用文字显示了他们独特的风貌和风格，并用文字同他们的读者建立了千丝万缕的感情联系。

这类华文作家既是传统的，也是现代的。一端植根于久远的传统文化，另一端则吮吸着日新月异的现代文明。

数十年来，台、港、澳及海外华文文坛名家辈出，佳作纷呈，不仅成为世界文学的一个组成部分，也成为中华民族文学宝库中的一个组成部分。而从事写作的女作家更是壮大繁盛，尤如绮霞丽天，已不只辉映半壁而已。

如今，河北教育出版社有志于女性文学的繁荣，决定继《红罂粟丛书》及《蓝袜子丛书》之后，推出一套台、港、澳及海外华文女作家作品系列。这个构想，如从文化的意义上说，多少也能表达出这数十年来各地华人的一些生活经历、思想感情和文学创作成就。

何况，在当今整个世界趋向现代化的过程中，文学

已面临了一个前所未有的困境；甚至有人警示，文学这个“物种”，已面临了物竞天择、自然淘汰的境遇，河北教育出版社依然能秉持着对文学的热情，依然高举着理想的旗帜，愿意冒险斥资出版，就这点，我对该社的魄力及勇气是由衷敬佩的，故今年年初与我联系，邀我为该丛书主编，我毫不迟疑，一口允诺。然虽忝列主编，实际上，丛书中的作品全由作者自选提供。而且，我也没参与出版社的决策，只是从旁协助而已。

出版丛书是一件颇不容易的事。丛书的组稿工作是今年三月才开始进行，由于时间急迫，作家又散居世界各地，联络耗时。虽尽己所能，耗费不少精力；但因受时间、版权及作品篇幅等所限，肯定不少重要的作家及优秀的作品被遗漏或被迫忍痛割爱了。因此，不无遗憾！

这套丛书，可以说，只是从满天云锦中截取一片，从满园香葩中撷取几朵，奉献于广大的读者之前。

丛书编辑工作伊始，大家曾一度为丛书的取名众说不一，直到四月中旬，在一个细雨纷飞的夜晚，我仍躺在床上苦思着。窗外，一只蜘蛛悬在屋檐下，孤独地织着网。它的工作并不顺利，一阵风雨，就将它织着的网弄破了！然而，它仍是默默地、耐心地辛勤工作着。突然，灵光一闪，我纵身一跃，低呼着：作家创作时不也是如此吗？他们几易其稿，呕心沥血，“虽九死其犹未悔”，直到把精美的精神食粮奉献给读者。至于用金色，乃是取其色泽尊贵、独特，就像作家的作品一样。

《金蜘蛛丛书》的出版只是一个引发点，但愿所有作

者、读者、出版者能学习蜘蛛织网的精神，为寻求完美而努力不懈，一同为达到百花齐放、百家争鸣的文学盛世而努力。

1995年5月13日

于马来西亚吉隆坡寓所

自序

法国的著名历史家兼文学家圣瑞尔 (Saint-Réal, 1639—1692) 曾经下过这样的定义：“小说，原是生命旅途中的一面镜子。”本人十分赞同这个见解。在诸种文学形式之中，小说是至为我所爱的。几乎是在能够读通一个文句的时候起，我便开始阅读小说了。从《西游记》到《红楼梦》，从《茶花女》到《战争与和平》，古今中外，志怪传奇，写实感人，刻骨铭心。小说世界所展示的人物、时代、地域，无所不包，无所不有，多姿多彩，变幻莫测，令人如痴如迷，常陷入忘我境地。

长此以往，竟情不自禁，也拿起秃笔一枝，学写起小说来。此间，也居然有不少杂志刊物稿约纷至，在半被迫半自愿的状态下，不知不觉便写了十万八万字。作为人生旅途的镜子，时

代生活的镜子，我还是爱惜它们的。至于这一片一段的镜面，是否清澈，是否广角而多棱，那就须由读者鉴定了。

但我始终承认一点，便是生活创造一个又一个的小说人物，而我自己又一直在这些人物中生活。当他们能在同一本书中出现的时候，实指望能有更多的读者，可以和我一起分担创作的孤寂。

周蜜蜜

庚午年秋

目 录

第一辑 爱欲奇谭

新画皮	3
看电影之后	5
“例迟”奇缘	7
天使之恋	9
花期	12
缺月	14

第二辑 电视台风云

准选之夜	33
抢食世界	35
“卡通”导演	38

剧情逻辑	40
搞笑高手	42
荧幕姊妹	45
今昔入影棚	47
逸	49

第三辑 醉生梦死

拒载	59
投注日	61
搏彩梦	63
送礼	65
双车记	67

第四辑 难念的经

夜戏	79
报	81
凶宅大厦	83
看树	86
戒烟记	88
“余太君”赠券	90
家书	92
新潮孟母	94
考	96
失儿	98

倦

100

第五辑 太 空 人

减价

113

年晚

115

候

117

末

119

惊

134

第六辑 新 人 类

偶像

145

欧洲新装

147

名牌恋

149

沉醉

151

升官秘诀

153

欺

155

不良之害

157

十字街头

159

阿龙的行踪

161

放榜之后

164

换工

166

代价

168

严师

170

吸毒者

172

第七辑 婚内婚外

女子物语	177
躁	197
守	206
察	219
归	230
涛	241
烧	253
谎	265
孽	271
卖疯记	275
寻脸	279
遗产	287
那一出新剧《婚礼》	295
错摸	309