



Y

● 余秋雨 总主编

UWENXINTIANDI

义务教育课程标准语文课外读本

主 编 吴秀明

副主编 柯孔标

语文新天地

◎ 四年级上

- ◎ 捉住飞跑的时间
- ◎ 与名人面对面
- ◎ 四季美景看不够
- ◎ 难忘家乡情
- ◎ 家里的故事
- ◎ 母爱伴我走天涯
- ◎ 清风·细雨·星星
- ◎ 照亮别人
- ◎ 我坚信，我能行
- ◎ 好听的故事
- ◎ 我·小鸟·森林
- ◎ 这是为什么



ZHEJIANG
RENMIN
CHUBANSHE

浙江人民出版社



● 余秋雨 总主编

义务教育课程标准语文课外读本

语文新天地

◎ 四年级上

主 编 吴秀明

副主编 柯孔标

本册主编 何夏寿



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文新天地. 四年级上/余秋雨总主编;吴秀明主
编. —杭州:浙江人民出版社,2003.7

ISBN 7-213-02622-4

I. 语… II. ①余…②吴… III. 语文课—小学—课
外读物 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 049117 号

语文新天地

四年级上

余秋雨 总主编

- 出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
责任编辑 吴晓红
封面设计 顾 贞
插图绘画 黄海晶
责任校对 朱晓阳
经 销 浙江省新华书店
激光照排 杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷 浙江印刷集团公司
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 5
字 数 13.5 万
印 数 1-10000
版 次 2003 年 7 月第 1 版
2003 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-213-02622-4
定 价 6.90 元
如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换

《语文新天地》编委会

总 主 编 余秋雨

主 编 吴秀明

副 主 编 沈大安 柯孔标 叶继奋

编 委 余秋雨 吴秀明 沈大安 柯孔标

叶继奋 王涓若 汪燕宏 王燕骅

何夏寿 洪春幸 童承基 费蔚

王崧舟 边勤奋 戴丽敏 范国红

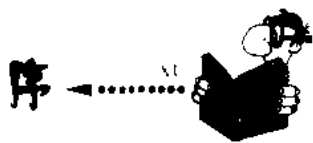
任为新

本册主编 何夏寿

副 主 编 周鹤龄 李立军

编写人员 何夏寿 周鹤龄 李立军 沈立江

吕文焕 李洪表 李丽萍



余秋雨

现在的儿童、青少年有太多的理由让我们这一代人羡慕。眼前就是一个例子：居然有那么多小学教师、中学教师、大学教授、教育学家、人文学者、作家、编辑聚集在一起，为中小學生编选出一本本既丰富又精彩的语文教材和读物。过去我们一直抱怨的中小学语文课的陈旧和刻板不见了，书页间充溢着一种巨大的阅读诱惑。我想，编选者们既是在填补着自己在学生时代感受过的遗憾，又是在营造着中华文化的未来图景。

这中间，浙江人民出版社编辑、出版的《语文新天地》，更值得推荐。

这套丛书最引人注意的特点，是重新安顿了语文教学的内涵：人文精神。知识、技能、技巧、方法，当然重要，但是既然要编选文章，就无法回避内容，也就是无法回避编选者们的精神选择和他们对学生的精神期待。他们也曾犹豫，怀疑这样做是不是有“单向引导”之嫌，但当他们面对一篇篇文章时就不再犹豫，因为他们发现凡是真正的大师名作，多数都渗透着人文精神。不必装扮，不必外加，只需梳理，只需强化。由人文精神领头，语文教学的技术性、工具性一面也会有效地带动起来。至少，这是探索的路途之一吧。

人文精神在我国本来就先天不足，后来又在一代代社会





动荡和文化浩劫中备受欺凌,因此,对当代儿童、青少年来说已经有点陌生。这些学生中,今后能从专业角度接触人文精神的只是极少数。当然,现实生活也是一个课堂,但在现实生活的课堂中往往缺少精神范本,即便有所领悟也难以获得高层沟通。如果能在中小学语文教学中接触到一些不太艰深的经典范本,而这些范本又是以美文形式出现的,那该多好。《语文新天地》使这种愿望的实现成为可能。

这套丛书在注重经典性的同时,又对当代生活表现出巨大的热忱。正是这种热忱,使语文课不再仅仅是一门高高在上地向后看的课程。除了编选了不少当代作家的作品外,连现代派文学、科普文学和网络文学都不排斥,新世纪的气息弥漫于整套丛书之间。可以想像,这一切必然会使广大中小学生对它产生亲切感、认同感,进而增强参与性,结果,既是课程灌溉了学生,又是学生灌溉了课程,双向受惠。

这套丛书在编选体例上也十分新颖。全书以“单元主题”贯串,每单元既有醒豁的点睛之笔,又有具体的品味总结,文章虽多,却津渡明晰,便于渐次深入。

浙江人民出版社在编选这套丛书的时候,从领导到专家都曾专程来上海与我商讨,使我有幸参与其事。浙江是我的家乡,我的早期学业都是在浙江完成的,因此参与这样的事情,我义不容辞。实际上,在这个过程中,我的收获远远大于我的贡献。为此,我应该深表感谢。感谢谁呢?对象太多,书之不尽,还是感谢浙江这片美丽而又斯文的土地吧。

是为序。

2003年5月21日





在相当长的一段时间里,自由自在的充满童心的阅读由心灵的必需成了一种奢望。这种非人性化的功利性的语文教学观念,不但压抑着儿童、青少年在生命之初萌生的关于美、希望、诗意的种种浪漫的梦幻;而且,因为其违反了语文教学的审美规律,连提高语言能力这一最切近的功利目的也没有达到。我们达到的目的正与我们的初衷相反,这正是一个令人啼笑皆非的悖论!随着我国语文教学改革的进一步深入,随着《九年制义务教育语文课程标准》的颁发,语文教学人文性和工具性并存的理念深入人心;而丰富的情感力、想像力和创造力等良好素质也成为衡量新世纪人才的标准。陈旧的课堂教学必须改革,教科书已不能包揽一切,孩子们的学习必须有一个新的广阔的空间。正是感奋于时代赋予我们的崇高使命,感动于流连忘返于书架前的天下父母之心,感念于孩子们想通过书本了解大千世界的殷切渴望,于是编一本为孩子们喜爱的并能伴随他们一生的好书,就成了我们的愿望。如今,随着《语文新天地》的问世,我们总算如愿以偿了。

从培养新颖人才的理念出发,积蓄人文底蕴、提高语文能力是本书的追求。为此,我们在选文原则、体例构建等方面作了努力与探索。



一、选文原则

1. 规范性。我国的九年制义务教育,是母语教育的初级阶段。因此,选文首先以规范、经典为原则,是资读者模仿、借鉴。选文难易程度基本与教材保持同步,有的篇目略有所提升、超前。

2. 真实性。本书是孩子们认识人生、了解世界的通道。心理学家詹姆斯·希尔曼说:那些在童年时代读了许多故事或听说过许多故事的人,“比起那些没有接触过故事的人来说,会有较好的外表与前景……及早接触故事,他们就会对生活产生观照”。为了让孩子们更真实地了解生活,我们尽可能广泛地选取了能反映不同时期不同生活的各类作品。尤其是反映当今世界面临的诸如战争、苦难、环境污染、资源枯竭等问题的文章,它将有助于培养儿童、青少年的优秀人格。

3. 多样性。所有列入读本的作品,都经过了编者的精心筛选。文质兼美是我们的选文标准。从数十篇甚至上百篇中选出一篇,是常有的事。这样翻箱倒篋、不辞劳苦,只是为了将最好的作品与读者分享。我们既保存了经过岁月淘沥的经典,又将文笔曼妙、构思不俗的新作推荐给大家。现在,呈现在大家眼前的作品,既有古典的蕴藉,又有现代的清新;既有纯文学的雅致,又有综合知识类的广博。从文学的角度而言,诗歌的精美,小说的大气,散文的天然,戏剧的激荡,甚而网络文学的时尚,另类文学的奇异,读者都可以一一领略欣赏。这些丰富而精美的阅读材料,将有助于提高读者的文学鉴赏能力与语言感受能力。

二、体例构建

1. 心灵对话。现代阅读理论认为:阅读是主体间的相互对话与交流。阅读教学则是学生、教师、文本之间的对话过程。所谓对话,包括倾听与言说。它一方面是作者通过作品中蕴涵着丰富心理体验的意象和意境,向读者发出邀请、与之对话;另一方面



是读者在阅读中倾听作者与自己的心声，并在倾听与交流的过程中创造作品新的意义。从心理学的角度而言，语言能力的习得也只有在言语信息与心理信息同时传递、同时加工的过程中才能完成。“心灵对话”栏目的设置，正是遵循了审美阅读的基本规律。在这个栏目中，与读者对话的不仅有作者，还有编者。更确切地说，是编者在将自己读到情不自禁处的感受与读者交流的同时，把读者与作者联系了起来。通过“对话”学会阅读，这正是我们的希望。

2. 文里文外。设置于每篇作品结尾处的“文里文外”，主要介绍与作品相关的知识性与艺术性内容，如异域风光、乡土人情、趣事逸闻、格言警句、书画名曲等，旨在突出本书的人文性与审美性，拓宽读者的视野；在趣味盎然中积累知识，于潜移默化中提高能力。

3. 阅读升华。本书单元的设置既与教材呼应，又不拘一格，自成体系，但每个单元都有一个明确的阅读要求。“阅读升华”是编者对每一单元的点拨与提升。或重在情感与理念；或重在品味与鉴赏；或重在能力培养与学习方法指导。语体风格亲切和蔼，循循善诱，轻松有趣，活泼生动。有这样的老师相陪伴，相信读者将最终获得语文学习的成功。

2003年6月1日

目录



一、捉住飞跑的时间

匆 匆

朱自清 2■

最大的财富

王自强 4■

模拟天堂比赛

刘燕敏 6■

二、与名人面对面

总理的智慧

杨柳村 10■

妙计贴春联

沈广衷 12■

王羲之的“鹅缘”

杨 通 15■

佛印与苏东坡

17■

大作家的小老师

秦锡纯 19■

三、四季美景看不够

梅子雨

修 彦 23■

夏 夜

望 安 25■

天净沙·秋

(元)白 朴 27■

雪 夜

[法国]莫泊桑 28■

四、难忘家乡情

家乡的桥

刘秋思 32■

风景如画的果子沟

童 文 34■





炎夏说瓜

臧克家 36 ■

天 窗

茅 盾 38 ■

五、家里的故事

我们家里的故事(组诗)

蒲华清 42 ■

平分生命

欧阳宗 45 ■

家

[美国]摩 根 47 ■

六、母爱伴我走天涯

充满爱的眼睛

火 文 51 ■

看不见的爱

赵宇宁 53 ■

免 费

[英国]雪莉·凯撒 55 ■

金钱豹和它的幼崽

57 ■

七、清风·细雨·星星

我们的学校(外一首)

李先轶 61 ■

开学第一天

[意大利]亚米契斯 63 ■

风·雨·星

姜 华 66 ■

有月亮的晚上

王连明 68 ■

八、照亮别人

照亮别人

陈招池 73 ■

窗外美景

75 ■

春天的快乐

[阿根廷]夏洛特·韦克斯勒 77 ■

最后一美元

枫叶子译 79 ■

同情的眼神

[美国]安娜莫斯 82 ■





九、我坚信,我能行

咏 蛙	毛泽东 86 ■
弹琴的姑娘	陈伯吹 87 ■
最后一片藤叶	[美国]欧·亨利 90 ■
战胜命运的孩子	方崇智 95 ■
一千根弦	筱 雨 97 ■
信念	章剑和 100 ■

十、好听的故事

自私的巨人	[英国]王尔德 104 ■
稀奇古怪的国王	[美国]艾·克利福德 110 ■
圆圆和方方	叶永烈 115 ■
小鱼遇险	陈伯吹 119 ■

十一、我·小鸟·森林

小鸟,请原谅我	高殿举 123 ■
小鸟和守林老人	吴 然 126 ■
在森林里	[苏联]艾 敏 129 ■

十二、这是为什么

神秘的无底洞	[美国]罗伯特·罗威尔 133 ■
吃人树	陈震华 135 ■
飞碟探索	达 阔 140 ■
太阳系外行星上会有生命吗?	阮晓毅 144 ■

一、捉住飞跑的时间

我真希望自己能站在熙熙攘攘的街角，帽子擎在手中，乞求人们将他们浪费掉的时间都扔给我。

——[美国]贝伦森





匆 匆^①

朱自清



好像时间
也有脚啊!

作者写这
篇文章时大概
22岁。

把“日子
溜走”写得这
么形象，真不
简单!

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁汗涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去。天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做

①选自《朱自清散文》，浙江文艺出版社1999年4月版。



些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？



文里文外

■走近作者

朱自清(1898—1948)，号秋实，字佩弦。江苏东海人。著名散文家、诗人。先后任清华大学、昆明西南联合大学等校教授。朱自清的文学创作以散文为主，《背影》、《荷塘月色》、《绿》都是脍炙人口的名篇，常被作为课文收入各种版本的中小学语文教材。他的散文语言秀丽，意境优美，以描写见长，在描写中达到情景交融的艺术境界。



最大的财富^①

王自强



一青年老是埋怨自己时运不济，发不了财，终日愁眉不展。

这一天走过来一个须发俱白的老人，问：“年轻人，干吗不高兴？”

“我不明白，为什么我总是这么穷。”

“穷？你很富有嘛！”老人由衷的说。

“这从何说起？”年轻人问。

老人不正面回答，反问道：“假如今天斩掉你一个手指头，给你一千元，你干不干？”

“不干。”年轻人回答。

“假如斩掉你一只手，给你一万元，你干不干？”

“不干。”

“假如使你双眼都瞎掉，给你十万元，你干不干？”

“不干。”

“假如让你变成八十岁的老人，给你一百万，你干不干？”

“不干。”

“假如让你马上死掉，给你一千万，你干不干？”

“不干。”

“这就对了，你已经有了超过一千万的财富，为什么还

“五个假如”，你会怎样回答。

健康和青春是人生最大的财富。

①选自《阅读黑马》，吉林人民出版社2002年6月版。



哀叹自己贫穷呢？”老人笑吟吟地问。

青年愕然无言，但看得出他心有所思的样子。



文里文外

■珍惜时间格言

1. 任何节约归根到底是时间的节约。

——马克思

2. 无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。

——鲁迅

3. 少壮不努力，老大徒伤悲。

——古诗《长歌行》

4. 你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。

——富兰克林

5. 时间是最不值钱的东西，也是最宝贵的东西，因为有了时间，我们就有了一切。

——莱尼斯