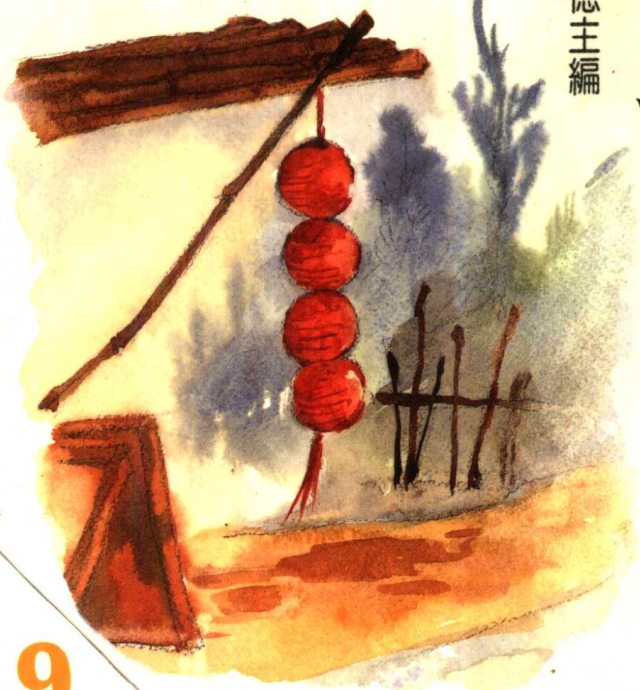


武俠卷

新世紀小說大家

黃凡／林耀德主編



新世代小說大系 9

武俠卷

黃凡
林耀德 主編



武俠卷

黃凡主編
林耀德

定價160元

希代書版有限公司／出版／發行

SITAK PUBLISHING & BOOK CORP.

社址：台北市中山區民生東路638巷25弄35號

電話：(02)7135272・(02)7135273

(02)7135736・(02)7172226

FAX：(02)7176097

發行人：朱寶龍

行政院新聞局版合業字0779號

本公司法律顧問：蔡開天律師

蕭雄林(北辰著作權事務所)

印刷者 棋龍印刷實業有限公司

電話：(02)9416392

中華民國78年8月第1版第1刷

精裝全書4500元

本書擁有著作權、版權，不可翻印

本書遇有缺頁、破損，請裝請寄回更換

向本公司郵購：郵購帳號0017944-1(希代書版)

〈本書不可出租，否則進行法律訴訟〉

《新世代小說大系》總序

黃凡
林耀德

——我們書寫當代也創造當代——

1

《新世代小說大系》是台灣新世代小說家成就的總覽，也是我們共同面對歷史、立足當代、展望未來的告示性宣言。

新世代小說家證明自己存在也證明時空存在的唯一策略，就是提出作品，加入被讀者決定的文學史洪流中，並顯現璀璨的光澤。我們深信文學本身就是一種真理，無論是透過殊相來展示共相，或是從共相中挖掘出殊相，未來的道路已歷歷在前，我們已賦與生命和生活嶄

新的觀察和價值，並且繼續探測理想和現實之間的距離，找尋無孔不入的種種人間悖論，也制定出遠異於前行代的生存法則。

我們書寫當代，也創造當代。

如果薩侯特、畢多以及霍格里耶本身不提出他們劃時代的創作，那麼即使霍格里耶本身寫下《未來小說之路》、《自然、人本主義·悲劇》等宣言，「新小說」一詞依然無法在文學史中立足。也沒有誰能夠想像，倘若八大家不事著述，唐宋的古文運動究竟伊於胡底。

如果我們正提出一個新世代宣言，那麼這個宣言的性質和過去曾經在歷史出現的任何專斷、獨裁主義的宣言毫無一致之處。因為我們的內容是一種新世代的多元化氛圍，拋棄僵硬沉重的歷史包袱、也藐視強買強賣的理論策略；我們有權利擁抱視野所及的一切、化育養成新天新地，也有權利粉碎人間一切斯文掃地的迷思與龜裂崩頹的偶像。

我們共同踩踏出曼妙巧趣的節奏，讓各種文體的敲擊和思想的回音交織成一組高昂、崇高壯麗的交響詩。

我們解放加諸文學靈魂的各種桎梏。

我們反對歷來對於「嚴肅文學」與「通俗文學」的割裂劃分，經典性正文與正文一樣尋常，一樣受到既定的觀點和被放縱的品味所操縱。同時我們也不和衛生紙等級的耗用性消費商品，成為排行榜上任人擺布的可笑參數。

一百零一位作者幾乎囊括新世代中的傑出作者，對於深具潛力的新銳我們也毅然選入，但是我們仍然適度規避了作者中心主義。依類型分卷一方面改革了歷來「點人頭」的遊戲規則，另一方面得以呈現編選者對於文學史的觀照，通過多元類型的彙總，創作的主潮、讀者的品味和類型本身的流變因而形容盡致。

3

所謂「新世代」在未被確切定義前，是一個因時空轉移而產生相對詮釋的名詞，在此我們以出生序在一九四九年之後的小說家做為編選的主軸，並以四五至四九年間出生者做為彈性對象，換言之，就是一般而言「戰後第三代」以降的小說作者羣。

地域方面的範疇顯然以台灣為核心。李永平出生僑居地而現居台灣，鄭實娟出生台灣而現居歐洲，溫瑞安既不出生在台灣而目前亦未定居台灣，但是以上列舉的幾位作家都在台灣的文化環境中長期浸濡甚至引領風潮，因此我們都認定他們是「台灣作家」。我們採取的是文化視角而非泛政治化的血緣論，因此更無所謂「省籍」問題存在。

一百零一位傑出作者中，有一位人選五次、兩位人選四次、三位人選三次、十五位人選二次，其餘八十位人選一次。我們同時訂下一個規則：每卷中每位人選者以一篇為限，人選篇數較多的作者往往是因為他創作的幅面廣，即使量少也可因質精而重複選入；但卻不表示

僅入選一篇的作者成就有限，而是因為他選材較為統一或是專精致力於某項類型的開拓。

在男女作家的比例方面，我們事先並未考慮，不論性別純就作品本身的品質進行取捨。

完成選編工作後纔發現男女兩性作者呈現六比四的分配。雖然這個比例可能會引起女性主義者的訾議，但是思及毛姆當年提出「世界十大小說家」時，彤管揚輝的女作家竟然僅佔兩席，我們可以無愧。

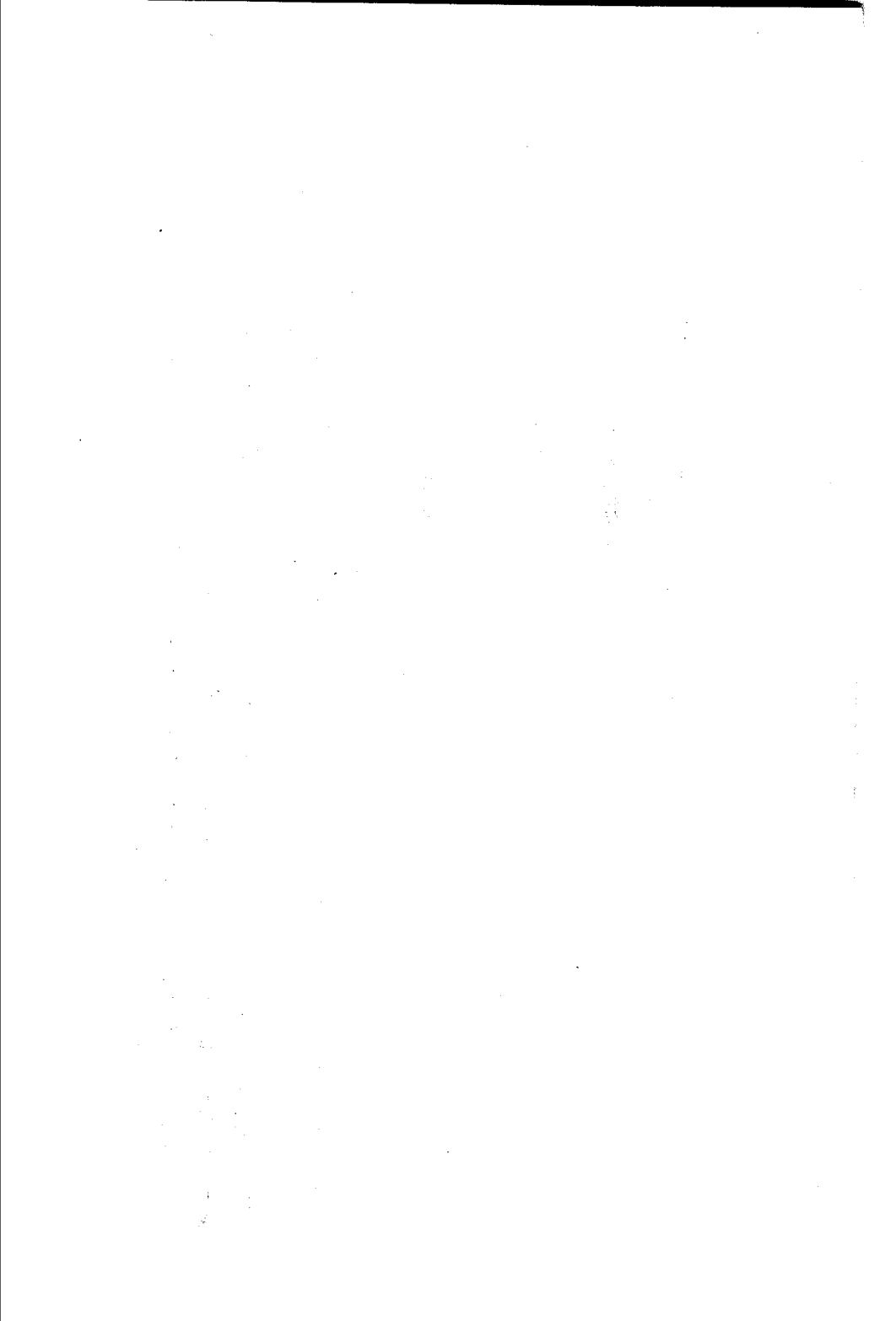
經過兩年的籌畫和作業，我們閱讀了數百部小說集，並蒐集了近廿年重要文藝刊物與史料，終於完成了這套選集。十二冊的標題和作者羣分別是：

《政治治卷》

李 潼·宋澤萊·拓跋斯·林雙不·苦 苓·張大春·許台英·黃 凡·
楊 照·蔡秀女·

《都市卷》

王幼華·平 路·朱天心·李 昂·吳念真·東 年·阿 盛·林宜澤·



《武俠卷》

吳翎君·阿盛·荻宜·張大春·陳雨航·陳裕盛·陳曉林·溫瑞安·
葉言都·顏崑陽·

《校園卷》

朱天文·陳燁·郭惠芯·張惠媛·彭樹君·葉姿麟·楊明·詹玫君·
詹美涓·鄭明嫻·

《愛情卷 I》

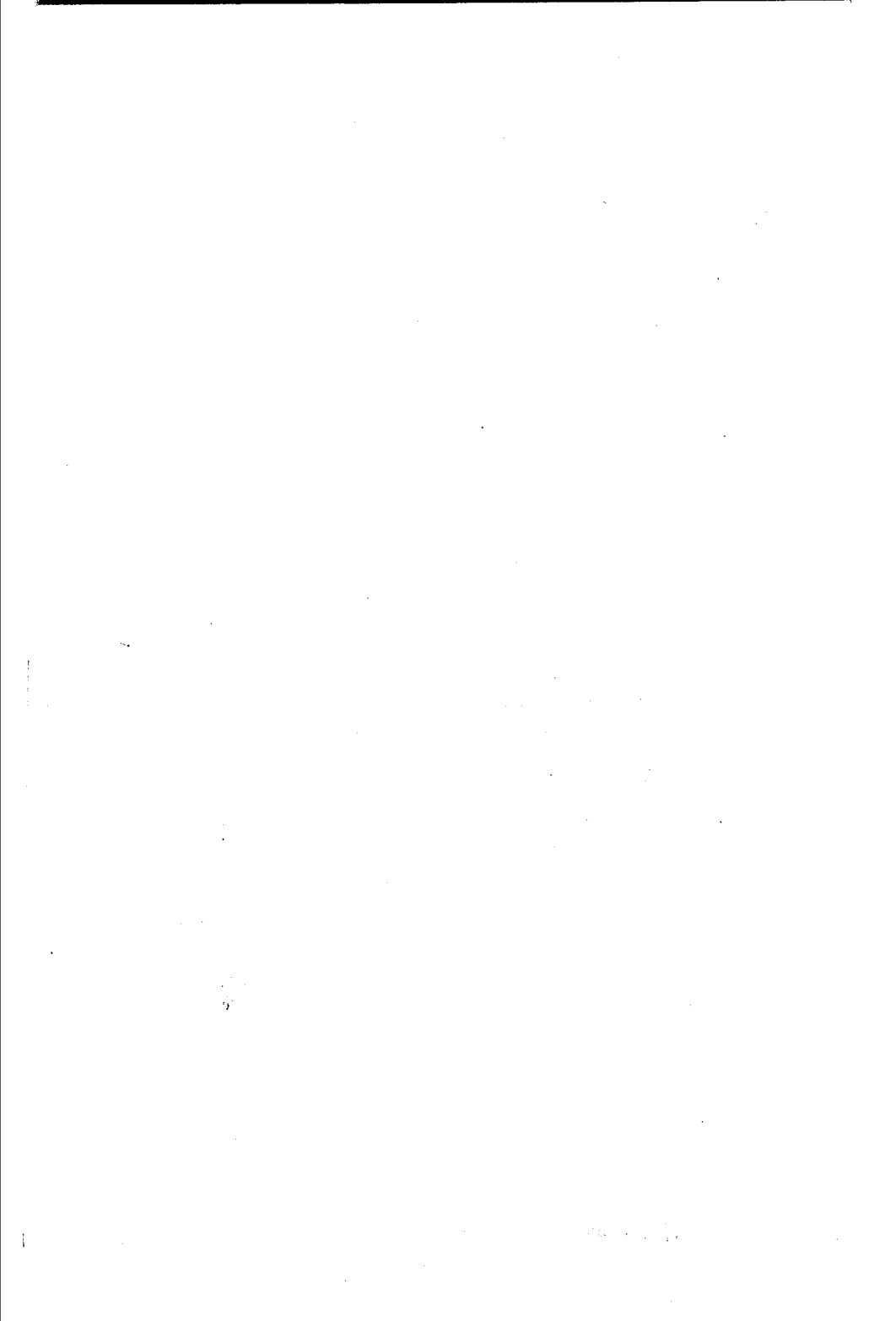
今靈·江離·李昂·吳淡如·林佩芬·林雯殿·林黛嫻·洪祖瓊·
袁瓊瓊·陳彥·郭玉文·許振江·

《愛情卷Ⅱ》

郭強生·張曼娟·陳稼莉·黃子音·黃秋芳·廖輝英·劉君·鄭寶娟·
簡嫚·蘇菲·蘇偉貞·

事實上類型的歸屬並非一成不變，我們選人的作品中也有許多篇章屬於複合類型，黃秋芳的《X小姐和Y小姐哭了》探討情慾，又有心理主義的傾向，林燿德的《雙星浮沉錄》是歷史政治派的科幻小說，加以星際戰爭場面，兼具了歷史、政治、科幻和戰爭四種類型的特徵。「歷史」和「戰爭」往往相伴而生固不待言，而「工商」一類又是「都市」的特殊分支，絕難釐清界限。不過前文已經提及，我們採取的是「歷史文類」編輯法，而非意在建立一套基於同一理論設定下的理想化「理論類型」，同時就文學發展而言，亦步亦趨套用類型理論的「完美」典範亦不可求。我們提出的是十二個互相影響、互相滲透的權宜性類型坐標，目的不在於歸案建檔，而在於展示新世代蓬勃旺盛的發展軌跡。

一旦開始，腳步便無法停頓，嶄新的型態形成場已經化闇為明；撥開昨夜殘餘的斷梗飄萍，我們書寫當代，也創造當代。



葉言都	溫瑞安	陳曉林	陳裕盛	陳雨航	張大春	荻宜	阿盛	吳翎君
妾擊賊	鐵線拳	俠血傳奇	滅魔戰士	天下第一捕快	歡喜賊	棄劍	天鼓落情記	漁樵

目錄

681531

15 □錄 目

顏崑陽

過河卒子

