

中華五千年文物集刊

瓷 器 篇



刊集物文年千五華中

一篇器瓷

統一編號：

2001272011

9

有所權版

中華民國七十二年十一月初版
中華民國新聞局登記證版台業字二六二一號

中華五千年
文物集刊
次瓦器篇一

發行人 秦 孝 儀

總編輯 吳 哲 夫

主 編 童 依 華

美術編輯 蕭 子 權 劉 玉 芬

出版者 中華五千年文物集刊編輯委員會

中華民國台北市士林區外雙溪

電話：(〇二)八八一二〇二一—四號

劃撥帳號：一二八七四號

印刷者 裕台公司中華印刷廠

台北縣新店市文化路二號

電話：(〇二)九一一〇一一—六號

序

文化是人類生活經驗的總匯，也是民族精神的表徵。惟有悠久博厚的文化，國家民族纔能日新又新。中華文化，就是在華夏領域裏發展茁壯而形成的文化。它以儒家哲學爲中心，以人性爲基礎，秉持天人合一、物我一體的觀念，具體表現了倫理、民主、科學的特性。數千年來，不僅使我民族繁衍成爲世界上最大最久又最文明的國家，同時還聲教暨於四海，造福了無數的鄰邦，所以久已被世人公認爲是優越完美的東方文化代表，也被視爲今日科技文明快速發展中，最足以挽救人類偏枯心靈的一種文化。

尤其值得表而出之的，是歷史上任何一種文化或民族，一經與中華文化接觸，便被我融合同化。蓋中華文化特重道統的傳承，從黃帝到唐堯、虞舜，以至禹、湯、文、武、周公、孔子，再及於國父與先總統蔣公，無不遵循著這一道統，繼繼繩繩，充實光輝。凡是嚮往此一道統文化的，即能夷狄進於中國則中國之；凡是違背

此一道統文化的，即必被視爲逆亂，視爲非中國的，最後定難逃其失敗覆亡的命運。中共利用我抗日疲憊之際，藉著蘇聯國際共產黨的卵翼，引用馬列異端邪說，竊據了大陸河嶽，但當其檢尋歷史發展的軌跡之後，深知會在我優良文化傳統力量之下，必被迅速的斬絕埋葬，於是一方面要著手製造其代表中華民族法統的假像，一方面又在積極地破壞我固有的優良歷史文化。

雖孩提之童，亦知文化文物，都是先民心血創造的結晶。我政府播遷來臺之初，即將體現國家民族文化的文物精華，遷運復興基地，俾使民族精神文化，得以永存不墜，並作爲反共大業的利器。然而中共爲圖達到製造篡奪政權及全面破壞文化的目的，便以迫害手段，大量搜刮民間文物蓋藏，並大舉發掘深埋地下的歷代文物。近年以來，中共既畏懼我政府日益壯大的事實，復畏懼大陸人民人性光輝的覺醒，於是做出種種盜弄文化的惺惺假態，出版了不少文物資料書刊。我們都瞭解共產黨承襲馬列異端邪說，其對文物歷史的解釋，都是站在反民族歷史文化的立場，矛盾地，既要炫耀先民文物，却又醜詆其爲「奴隸社會」之所自出，這些偏頗毒素

，如果不加以端正清除，其必使世人惶惑迷失，蓋可斷言。

當然，文化的工作是長遠而又艱辛的，部分人的研究力量抵不上羣體的成績，而祖先的文化遺產，更不應該為少數人所獨佔。因為炎黃世胄列聖先賢，都是我全體國人共同的祖先，這些先民創作的文物成果，非但與共產政權無關，且為共產政權之所敵視。本刊同仁於此，不勝其寶愛痛惜，乃想將多年來研究大陸文物方面的微薄成效，有計劃的滙集其書刊中零散的文物資料，做一番整合工作；依文物類別，出版專書，定名為「中華五千年文物集刊」，分類出版。本集刊有幾項特點，可為讀者臚陳的：

一、是以道統與文化為準據，端正人們的史觀。

二、是要以純一的學術態度，過濾匪偽書刊中帶有毒素的文字和一切異端邪說。

三、採用傳統的字體，改正共匪的簡筆字。

四、壹依中華民國紀年，並附註西元年代。

五、依文物類別，做歷史發展性的探討與整合，不使零碎散亂，割裂繁瑣。

六、保持圖片傳真，精製精印，儘量提昇先民文物的價值感。

七、說明及研析文字，儘量利用國內或海外資料做佐證，絕不主觀武斷。

我們要再鄭重重申的是：任何先民文物，皆爲我全體國民之所共有，絕非中共政權之所得竊據！我們深知，文化的工作是長期而艱辛的，這份工作，一定會長期的堅持下去！在出版之後，容有設想不周，顧慮不到的地方，敬希方家鴻儒，時時指教鞭策。如果藉這部集刊，能使我們全體國民感受到祖先優美文化的遺澤；使廣大的學術界能運用其中的資料，再創造明日更輝煌的民族文化；使世人對我中華文化，有更正確的看法；也使中共對破壞文化的罪行，有所儆戒，都將是我們深深禱祝的願力。

中華民國七十二年五月二十日 秦孝儀 謹序

敘例

- 一、「中華五千年文物集刊——瓷器篇一」（以下簡稱「本篇」）係就我國歷年來各省所發掘墓葬及窯址中之六朝瓷器，加以整理而成。
- 二、本篇之圖版，類分「彩色圖版」、「參考圖版」及「插圖」三大部份。並於各圖版之下附註簡單說明文字，以標明原器形之尺寸大小，出土地點以及各項特徵等。
- 三、本篇各瓷器圖版之排列秩序，略依時代地區為先後，即三國、西晉、東晉、南朝、北朝為次。同一時代之器物，則按器形類別予以部次。
- 四、本篇圖版來源，以「越窯」之出土器為主，部分採自「世界陶磁全集」、「上海博物館藏瓷選集」、「偽北平故宮博物院藏瓷選集」、「文物」、「考古」、「考古學報」、「河北省出土文物」、「江蘇六朝青瓷」等書刊，亦有引用國外藏品者。
- 五、由於瓷器之研究，主要在器物的本身，故本篇以圖版資料為主，文字資料為輔。
- 六、本篇插圖，要在印證論述之文字，故穿插於書後總說明文字之上。
- 七、介紹文字，以簡明為主。
- 八、由於本篇所採用器物之圖片來自已發表之各種書刊雜誌，為方便檢尋，特於篇末附加參考文獻。
- 九、本篇插圖，承高仁俊先生協助繪製，文字之謄繕及圖片之整理，則賴外子曹建中先生百忙中抽閒幫忙，蕭子權先生設計封面，劉玉芬小姐安排版面，為本書生色不少，特此一併致謝。
- 十、本篇成書倉促，疏漏及舛謬之處，知所難免，敬祈方家、讀者不吝賜正。

中華五千年文物集刊 瓷器篇

目次

序

紋例

彩色圖版

三國

一、青釉四耳罐

二、青釉雙耳盤口壺

三、青釉貼花鋪首唾壺

四、青釉雙復耳泡菜罐

五、青釉堆貼樓闕穀倉

六、青釉蛙形水盂

七、青釉蛙形水盂

八、青釉印文水盂

九、青釉貼鳥紋杯

一〇、青釉虎頭足洗

一一、青釉熊燈

一二、青釉虎子

一三、青釉虎子

一四、青釉雞籠

一五、青釉堆貼樓闕穀倉

一六、青釉五連穀倉

一七、青釉堆貼人物樓闕穀倉

一八、青釉堆貼人物樓闕穀倉

西晉

一九、青釉貼花鋪首四耳罐

二〇、青釉貼花佛像雙耳罐

二一、青釉印花罐

二二、青釉雙鳥蓋罐

二三、青釉雙耳虎頭罐

二四、青釉雙耳雞頭罐

二五、青釉貼花鋪首四耳盤口壺

二六、青釉貼花鋪首雙耳盤口壺

二七、青釉雙耳雞頭壺

二八、青釉鷹首壺

二九、青釉雙耳扁方壺

三〇、青釉文字扁壺

三一、青釉烏兔紋扁壺

三二、青釉神獸尊

三三、青釉人物樓闕穀倉

- 三四、青釉人物樓闕穀倉
- 三五、青釉人物樓闕穀倉
- 三六、青釉蛙形盂
- 三七、青釉雙鳥蓋盂
- 三八、青釉透雕香薰
- 三九、青釉熊形燭臺
- 四〇、青釉羊形燭臺
- 四一、青釉騎獸燭臺
- 四二、青釉辟邪燭臺
- 四三、青釉三連獅子形臺座
- 四四、青釉虎子
- 四五、青釉熊足硯
- 四六、青釉網紋鉢
- 四七、青釉虎頭足鉢
- 四八、青釉貼花鋪首盆
- 四九、青釉貼花佛像奩
- 五〇、青釉貼花鋪首簋
- 五一、青釉羊頭盃
- 五二、青釉耳杯托盤
- 五三、青釉力士俑
- 五四、青釉灶

五五、青釉豬舍

五六、青釉印文四耳罐

五七、青釉雙複耳盤口壺

五八、青釉貼花騎馬人物唾壺

五九、青釉貼花鋪首扁壺

六〇、青釉貼花鋪首扁壺

六一、青釉堆貼人物樓闕穀倉

六二、青釉堆貼人物樓闕穀倉

六三、青釉鳥紋香薰

六四、青釉燈

六五、青釉人騎辟邪燭臺

六六、青釉辟邪燭臺

六七、青釉辟邪燭臺

六八、青釉辟邪燭臺

六九、青釉虎子

七〇、青釉雙魚洗

七一、青釉騎馬人物

七二、青釉灶

東晉.....七三

七三、青釉四耳筒式罐

七四、青釉褐彩刻花蓮瓣八耳壺

- 七五、青釉褐彩盤口壺
- 七六、黑釉盤口四耳壺
- 七七、青釉褐彩唾壺
- 七八、青釉羊頭壺
- 七九、青釉龍把雞頭壺
- 八〇、黑釉雞頭壺
- 八一、青釉褐彩雞頭壺
- 八二、青釉褐彩蛙形雙耳尊
- 八三、青釉褐彩蛙形尊
- 八四、青釉褐彩蛙形水盂
- 八五、青釉印花網紋水盂
- 八六、青釉香薰
- 八七、青釉褐彩香薰
- 八八、青釉褐彩三足燈
- 八九、青釉褐彩羊形尊
- 九〇、青釉褐彩羊形燭臺
- 九一、青釉羊形燭臺
- 九二、青釉羊形燭臺
- 九三、青釉虎子
- 九四、青釉虎子
- 九五、青釉鉢

九六、青釉盆

九七、青釉褐彩蓋盤

九八、青釉褐彩蓋盒

九九、青釉盤

一〇〇、青釉飛鳥盤托

一〇一、青釉杓

一〇二、青釉褐彩雞頭壺

一〇三、黑釉雞頭壺

一〇四、青釉獸環洗

南朝

一〇五、青釉刻蓮瓣六耳罐

一〇六、青釉刻蓮瓣六耳罐

一〇七、青釉雙複耳盤口瓶

一〇八、青釉六耳盤口壺

一〇九、青釉刻蓮瓣六耳盤口壺

一一〇、青釉刻蓮瓣壺

一一一、青釉仰覆蓮花尊

一一二、青釉雙耳雞頭壺

一一三、青釉蓮瓣雞頭壺

一一四、青釉蛙形水盂

一一五、青釉蓮花燈

- 一一六、青釉劃花蓮瓣虎子
- 一一七、青釉虎子
- 一一八、青釉博山爐
- 一一九、青釉鏹斗
- 一二〇、青釉劃花蓮瓣托盤
- 一二一、青釉褐彩劃花蓮瓣碟
- 一二二、青釉劃花蓮瓣盞托
- 一二三、青釉高足杯
- 一二四、青釉杯
- 一二五、青釉四複耳盤口壺
- 一二六、青釉蓮瓣雞頭壺
- 一二七、青釉蓮瓣雞頭壺
- 一二八、青釉蓮花尊
- 一二九、青釉蓮瓣紋杯

北朝.....一三〇

- 一三〇、黃釉綠彩四耳罈
- 一三一、青釉仰覆蓮花尊
- 一三二、青釉仰覆蓮花尊
- 一三三、黃褐釉人物扁壺
- 一三四、白釉綠彩瓶
- 一三五、青釉劃花四耳罈

一三六、綠釉貼花壺

一三七、青釉蓮花尊

一三八、青釉蓮花尊

參考圖版(黑白)

三國

一、青釉雙耳壺

二、青釉五管瓶

西晉

三、青釉辟邪燭臺

四、褐釉印錢文罐

五、青釉雙耳泡菜罐

六、青釉雙繩耳罐

七、青釉鏤空器

八、青釉貼花鋪首盤口壺

九、青釉貼花鋪首唾壺

一〇、青釉貼花鋪首唾壺

一一、青釉唾壺

一二、青釉堆貼人物樓閣穀倉

一三、青釉蛙形水盂

一四、青釉蛙形水盂

一五、青釉蛙形水盂

一六、青釉鳥形鈕香薰

一七、青釉獅形臺座

一八、青釉虎子

一九、青釉貼花鋪首三足洗

二〇、青釉獸足硯

二一、青釉榻

二二、青釉盃

二三、青釉盃

二四、青釉鏹斗盆

二五、青釉盆及勺

二六、青釉鎮墓獸

東晉.....一四七

二七、青釉四耳蓋罐

二八、青釉盃形蓋雙耳罐

二九、青釉盃形蓋四耳罐

三〇、青釉盤口壺

三一、青釉褐彩盤口蓋壺

三二、青釉羊頭壺

三三、黑釉雞頭壺

三四、青釉褐彩蛙形尊

三五、青釉鳥形水盂