

中国古代十才子全书



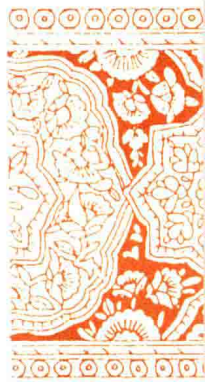
好迷传
两交婚小传

内蒙古人民出版社

中国古代小说全书

两交婚小传
好速传

内蒙古人民出版社



总序

“十才子”之说或序列，始于明清之际而盛于清代。其滥觞之由，是金圣叹编了三套小丛书，都冠以才子书之名，曰《必读才子书》、《唐人才子书》、《贯华堂才子书》。这些以“才子书”命名的丛书所编选的尚都是诗词散文以及经传类图书。其意，一是谓这些书当为学才子应所必读，一是说这些书为文才之书而其作者亦为文才之人。金圣叹是明清之际人，不仅自诩为才人，而且尝言天下才子书有六：一庄（指子书《庄子》）也，二骚也（指楚辞《离骚》），三马史（指司马迁《史记》），四杜律（指杜甫之诗），五水浒（指施耐庵《水浒传》），六西厢记（指王实甫元曲《西厢记》）。由于是他把小说亦列入才子书序列，故于明末便出现了贯华堂《绣像第五才子书水浒传》。此为小说出现才子书之始。

其后，又有清初毛宗岗伪托金圣叹名义写的《三国

演义》序文，有第一才子之目，故世俗又以《三国演义》为第一才子书。由是知因金圣叹的“六才子书”说提出来后，以才子书序列名小说之事便于清代兴起，而为世俗所推崇。但其义尚是以赞许或评价小说文学艺术品位，而赋予才子书名称的。

清初还出现了“七才子书”说。这是顺治十五年天花藏主人刊印《玉娇梨》和《平山冷燕》二书，而称为《合刻七才子书》。《玉娇梨》书中是写一男二女三位才子之事，《平山冷燕》是写二男二女四位才子之事，合起来为才子七人之书。则刊书者合刻此二书，虽不无认为该书品位高雅之意，但本意并无欲争才子书第一第二品级之意，而是为褒扬书中七位人物而设名的。

由于金圣叹、毛宗岗、天花藏主人有如此之举，才子书名便在社会上具有了影响力。于是，书坊刊书者便竞相追逐，借才子书名故弄玄虚做招徕手段。于是，金圣叹的六才子书说便被人们宰割了，把不是小说的《庄子》、《离骚》和《杜诗》、《史记》剔出，而将《三国演义》排为第一才子书；补取以铁中玉、水冰心两人为主人公的《好逑传》为第二才子书；析天花藏主人的《合刻七才子书》为二，以《玉娇梨》为第三才子书，《平山冷燕》为第四才子书；仍以金圣叹的“六才子”说，列《水浒传》为第五才子书，戏曲《西厢记》为第六才子书；又把与《西厢记》齐名的《琵琶记》补在第七才子书的位置上；其后又增加书中有八位主要人物的《白圭志》为

第八才子书，而将晚出的《斩鬼传》、《驻春园》列为第九、第十才子书。此即小说中的“十才子书”序列之名，大约成于乾嘉年间。此十才子书说序列，虽然既不是按作品的写作与刊刻顺序排列（如《水浒传》排于《玉娇梨》《平山冷燕》之后，而晚出的《好逑传》却排之于前），也不是按作品的艺术品级质量排列的，属不伦不类之物，但序列既定，影响已成，故一直传颂于今。这也是我国古典小说发展史上的一件饶有趣味的盛事，人们不可不知。

入此十才子书序列之书，除《三国演义》、《水浒传》两部小说和《西厢记》、《琵琶记》两部戏曲，是从艺术角度入选为才子书的序列外，《斩鬼传》、《驻春园》则由于晚出列之于后，当是刊书者和读书人认为文采可取，即也是从艺术角度选入的。而其《好逑传》、《玉娇梨》、《平山冷燕》、《白圭志》则是因书中的才子人数占据其名的。固然是占名在先得其时宜，但其文采艺术价值实亦不让先后，其刊印者原本不是为了抢占十才子书序列而作。如天花藏主人在刊印四才子书《平山冷燕》之后，又编印叙甘颐、甘梦、辛古钗、辛发四才人的《两交婚小传》并称为《新编四才子二集两交婚小传》或《续四才子书》，是其证。然其能在十才子书中占有其位，实是艺术价值可居其位，可入其选也。如《驻春园小史》于开宗明义引言中，对小说做纵横评述说：“历览诸种传奇，除《醒世》、《觉世》，总不外才子佳人。独让

《平山冷燕》、《玉娇梨》出一头地，由其用笔不俗，尚见大雅典型。《好逑传》别具机杼，摆脱俗约，如秦系偏师，亦能自树赤帜。其他则皆平平无奇。”可知，在明清小说中，《好逑传》、《玉娇梨》等实属上乘佳品，代表了我国文学小说创造的一个时代风貌。

不过，今人研究文学史，分科又细，而十才子书中却夹有《西厢记》、《琵琶记》两部戏曲，终难入纯小说系列。故我们在整理明清小说才子书系列时，决定将《西厢记》、《琵琶记》两部戏曲剔出。又因为《三国演义》、《水浒传》二书为长篇巨著，与其他才子书小说相比，长短悬绝，而今人无论是出“四大名著”，还是出“十大名著”，均有这两部书，书店柜台上又比比皆有，读者见之不难，随处可得，故此两部书亦不入列。这样，十才子书仅余六部。为足十才之书之名，我们将明清小说中与之相媲美的续四才子书《两交婚小传》、《凤凰池》、续六才子书《五凤吟》和被称为第十才子书的《三合剑》选补其中，共成十部。而被称为第十一才子书的《何典》，借鬼说人，讥世刺时，与《斩鬼传》相类，异曲而同工，故将其附于《斩鬼传》之后。这样，便将明清小说中，被文人称许的才子书基本尽囊括于中，而成纯小说系列的才子书集，以供读者概见明清才子小说风貌，以阅读之，以鉴赏之或研究之。

这次整理出版，参借了前人的研究，并通过多种版本予以校刊，对原书误字、错字、漏字多所正补；为供

今人阅读方便，还对书文的生字、词语和掌故做了注音和注释。每部书前又特撰写一篇“导读”，介绍书名、版本，内容并予以初步评析，以导初读者领略之。

编 者

1996年10月

清·名教中人 著

好 迷 传

邵丹
杜宏博
校点
注释

导 读

《好逑传》(又名《侠义风月传》),十八回。于明清才子系列书中为第二才子书,是清代前期作品,稍晚于三才子《玉娇梨》和四才子《平山冷燕》。作者托名为“名教中人”——名教,是名声教化,即正名分为主的封建礼教。故可知作者是遵从孔子礼义教化学说的文人。

此书版本有:好德堂刊本、凌云阁梓本、独处轩本等。本次整理是据宣统三年(1911年)铅印本为底本,参照他本进行校点注释的。

书叙明朝北直隶大名府有一美秀才铁中玉,好侠尚义;山东济南府历城县有一女才人水冰心,美貌智慧。铁中玉之父铁英,官居御史,因奏劾大夫侯沙利抢劫秀才韩愿之女无佐证,反被参下狱。铁中玉省父至京,于狱中与父上疏,请旨自捕人犯,并用计于大夫侯家中将韩愿及其女救出。由是,铁中玉誉满朝野,得义侠之称。水

冰心之父水居一，官居兵部侍郎，因荐边将失机，被削职戍边。其弟水运为谋家产，乘危欲将侄女冰心嫁与过学士之子过其祖。冰心小姐则设机巧，转使水运将己女代冰心嫁与过其祖。过其祖婚后方知，与水运谋以亲戚省宴为名，欲请冰心赴席以强求其婚。冰心暗察其事，乘小轿至过府之门便返，因而脱过。过其祖又与水运商定，欲乘冰心祭扫母坟之时劫持成婚。冰心小姐则又易轿脱身，诤过公子将空轿抢去。由是，府县官员皆赞冰心机智而笑过其祖愚顽。

过其祖仍不死心，又让家人冒充报喜之人到冰心家谎报水侍郎复官喜讯，请冰心小姐出堂，并将冰心小姐劫持上轿。路上却恰与来山东游学的铁中玉相撞，相互扭解到县。知县曾闻铁中玉义侠之名，又知过府造假，便命差人将冰心小姐护送回家中。过其祖计又不成，转恨铁中玉，暗中着人给铁中玉下了泄药。冰心小姐闻知，将铁中玉接于家中护持调养痊愈。水运与知县知此事，先后为二人说媒。但铁中玉与冰心小姐谨守礼防，为避嫌疑，铁中玉拒婚而去。其后，过其祖又使新任按院逼勒冰心小姐与其成婚。冰心于公堂欲自刎以明心迹。按院惊骇，反出告示禁人强娶。铁中玉复至京城，因见水侍郎所荐失机边将侯孝是堂堂凛凛人物，乃于三法司堂上以死力保其戴罪立功。半年后，侯孝立功边庭，将功折罪，水侍郎复职并升任尚书。铁中玉亦中进士，选为翰林。水侍郎见铁中玉人才英俊，便与铁英议成儿女亲事。

过其祖与其父则耸动大吏侯上本求取水冰心，又使仇太监诱铁中玉至府想逼铁中玉与其侄女成亲，又参劾铁中玉与水冰心于济南历城时同处一室有伤名教。皇帝下旨复查，诸事皆明，众诬陷者尽遭谴责。又知冰心小姐女为贞女，铁中玉是男为正男，誉水、铁二才人为“真好逑中出类拔萃者”，令重结花烛，以光名教。书名以第二才子书者，即誉铁中玉、水冰心二才人是也。

此书作者，虽是以道学面孔来写作世俗小说，宣扬名教。但男正女贞，侠肝义胆冰清玉洁之爱情，实也动人。且作品文辞佳美，结构紧凑，带有浓厚的喜剧色彩，读之使人赏心悦目、情快意畅。在明清小说中，不失为一部优美的上乘文学佳品，故被时人誉之为才子作品而流传于今。不仅有《小河洲》等剧演其事，而且18世纪时传于欧洲，被译为多国文字，歌德等文学家阅后，颇为称颂。

这次整理点校注释，因选用底本为宣统三年铅印本，该书以英文对原文进行提示，其序文与小说之文和作者意图无关，故这次出版时不著此书之序。

总 目 录

	清·名教中人著	
好逑传	邵 丹	校点 (1)
	杜宏博	注释
	天花藏主人编著	
两交婚小传	邵 丹	校点 (257)
	杜宏博	注释

目 录

- 第 一 回 省凤城侠怜鸳侣苦 (1)
- 第 二 回 探虎穴巧遇蚌珠还 (15)
- 第 三 回 水小姐俏胆移花 (28)
- 第 四 回 过公子痴心捉月 (41)
- 第 五 回 激义气闹公堂救祸得祸 (54)
- 第 六 回 冒嫌疑移下榻知恩报恩 (67)
- 第 七 回 五夜无期敢留髡以饮 (81)
- 第 八 回 一言有触不俟驾而行 (95)
- 第 九 回 虚捏鬼哄佳人 正月佳人喷饭 (111)
- 第 十 回 假认真参按院反令按院吃惊 (124)
- 第十一回 热心肠放不下千里赴难 (138)
- 第十二回 冷眼孔翻得转一席成仇 (152)
- 第十三回 出恶言拒聘又增奸险 (167)

- 第十四回** 舍死命救人为识英雄…………… (182)
- 第十五回** 父母命苦叮咛焉敢过辞…………… (197)
- 第十六回** 美人局歪厮缠实难领教…………… (214)
- 第十七回** 察出隐情方表人情真侠义…………… (228)
- 第十八回** 验明完璧始成名教痴好逑…………… (245)

第一回

省凤城侠怜鸳侣苦

诗曰：

偌大河山偌大天，万千年又万千年。
前人过去后人续，几个男儿是圣贤。

又曰：

寤寐相求反侧思，有情谁不爱蛾眉？
但须不作钻窥想，便是人间好唱随。

话说前朝北直隶大名府，有一个秀才，姓铁，双名中玉，表字挺生。生得丰姿俊秀，就像一个美人，因此里中起个诨名^①，叫作铁美人。若论他人品秀美，性格就该温存，不料他人虽生得秀美，性子就是生铁一般，十分执拗。又有几分臂力，有不如意，动不动就要使气动粗，等闲也不轻易见他言笑。倘若交接富贵朋友，满面上霜也括得下来，一味冷淡。却又作怪，若是遇着贫交知己，煮酒论文，便终身欢然，不知厌倦。更有一段好

处，若缓急求他，便不论贤愚贵贱，慨然周济；若是谀言谄媚，指望邀惠，他却只当不曾听见。所以，人多感激他，又都不敢无故亲近。他父亲叫做铁英，是个进士出身，为人忠直，官居御史，赫赫有敢谏之名。母亲石氏，随父在任。因铁公子为人落落寡合，见事又敢作敢为，恐怕招愆，所以留在家下。他天姿既高，学问又出人头地，因此看人不在眼上。每日只是闭门读书，至读书有兴，便独酌陶情，虽不叫个沉酣面蘖，却也朝夕少他不得。再有兴来，便是寻花问柳，看山玩水而已。十五六岁时，父母便要与他结亲，他因而说道：“孩儿素性不喜偶俗，若是朋友，合则留，不合则去可也。夫妇乃五伦之一，一偕伉俪，便是白首相守，倘造次成婚，苟非淑女，勉强周旋则伤性，去之则又伤伦，安可轻议？万望二大人少宽其期，以图选择。”父母见他说得有理，便因循下来，故年将二十，尚未有配，他也不放在心上。一日在家饮酒读书，忽读到比干谏而死，因想道：“为臣尽忠，虽是正道，然也要有些权术，上可以悟主，下可以全身，方见才干。若一味取直，不知忌讳，不但事不能济，每每触主之怒，成主之过。至于杀身，虽忠何益？”又饮了数杯，因又想到：“我父亲官居言路，赋性骨鲠，不知机变，多分要受此累。”一时忧上心来，便恨不得插翅飞到父亲面前，苦劝一番。遂无情无绪，彷徨了一夜，到次日天才欲明，就起来吩咐一个托得的老家人，管了家事，又叫收拾了行李，备了马匹，只叫一

个贴身服侍的童儿，名叫小丹跟随，进京去定省父母。正是：

死君皆是尽忠志，忧父方成孝子心。

任是人情百般厚，算来方是五伦深。

铁公子忙步进京，走了两日，心焦起来，贪着行路，不觉错过宿头。天色渐晚，没个歇店，只得沿着一带路，转入一个乡村来借住。到了村中来，看见这村中虽有许多人家，散散地住开，不甚相连。此时铁公子心慌，也不暇去捡择大户人家，只就近便在村口一家门前，便下了马，叫小丹牵着，自走进，叫一声：“有人么？”只见东首走出一个老婆子来，看铁公子秀才打扮，忙问道：“相公莫非是京中出来？去看韦相公，不认得他家，要问我吗？”铁公子道：“我不是看什么韦相公，我是要进京，贪走路，错过了宿头，要借住的。”老婆子道：“若是要借住不打紧，但是穷人家，没有好床铺供给，莫要见怪。”铁公子道：“这都不消，只要过得一夜便足矣，我自重谢。”遂叫小丹，将行李取了进来。那老婆子叫他将马牵到后面菜园破屋里去喂，又请铁公子到旁边一间草屋里去坐，一面烧了一壶茶出来请铁公子吃。铁公子吃着茶，因问道：“你方才猜我是京里出来的，看韦相公的，这韦相公却是何人？又有何事人来看他？”老婆子道：“相公你不知道，我这地方原不叫个韦村，只是因昔年出个韦尚书，他家人丁最盛，村中人家十停倒有六七停姓韦，故此叫个韦村。不期兴衰不一，过了数十年，这姓韦一旦败落，