

硬笔书法云梯丛书

隶书卷

主编 杨宪金

书著 何昌贵

西苑出版社

常用规范字结构练习实例

常用规范字结构练习实例

隶书卷

书著 何昌贵
主编 杨宪金

硬笔书法云梯丛书

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

常用规范字结构练习实例:隶书卷/何昌贵书著. —北京:
西苑出版社, 2003. 1

(硬笔书法云梯)

ISBN 7-80108-674-0

I. 常... II. 何... III. 硬笔字-隶书-书法-间
架结构 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 103561 号

常用规范字结构练习实例——隶书卷

书 著	何昌贵
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
	电 话 68214971 传 真 68247120
网 址	www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
印 刷	北京兴达印刷有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/16 印 张 6
	2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80108-674-0/J·136

全三册定价: 36.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题本社邮购部负责调换)



金 鐔 玉 液 同 心 誓
駿 跡 雲 梯 導 逸 才

壬子初冬 楊憲金書



总 序

我社2002年推出的大型艺术系列丛书《书法云梯》，是介绍毛笔书法艺术及其创作技法要领的丛书。它以特有的艺术魅力和新颖的编辑体例受到广大书艺爱好者的高度评价和赞赏。其实，书法艺术的概念，不仅仅局限于毛笔书法，同时还应该包括硬笔书法。

硬笔书法是以线条组合变化来表现文字之美的艺术形式。它的发展历史虽然不及毛笔书法那样久远，但也历经千锤百炼，融入了中国传统书法艺术的许多优秀成分，形成了一种实用价值与审美价值融为一体的独特的艺术形式，并且受到了广大硬笔书法爱好者的喜爱。说的形象些，毛笔书法艺术和硬笔书法艺术，是中华民族传统文化园地中的一株并蒂莲。二者在艺术风格上相辅相成，在审美价值上相得益彰，是同道同源的传统文类。在大力弘扬先进文化，培育民族精神的新时代，硬笔书法艺术必将在更广阔的空间中得到发扬光大。

为了满足广大硬笔书法爱好者的愿望，继《书法云梯》之后，我们又推出了《硬笔书法云梯》普及版和提高版两套丛书，从汉字的笔画、笔顺、结构、用笔、行次章法等方面进行详尽阐述，以帮助读者提高硬笔书法的创作水平，达到观赏性与实用性完美结合的境界。这套丛书的书写者均是当代最有影响的硬笔书法家，用篆、隶、魏、楷、行、草诸书体书写。这套丛书不仅对硬笔书法爱好者的书写练习，提高创作水平大有裨益，同时还能使读者从中了解当代中国硬笔书法具有代表性的各种流派风格，具有创作指导和作品欣赏双重价值。

杨惠平

2002年12月20日

概 论

隶书字体通行于汉代。隶书体以其独特的艺术魅力和实用性，受到历代文人墨客的喜爱。隶书具有易识、易写、美观、富有变化等特点，其艺术价值愈发受到人们的重视，尤其为书法艺术创作所应用。隶书更成为书法入门的极好途径，况且汉代隶书的刻石、墨迹传世众多，为人们提供了大量的学习资料。

从一定意义上讲，毛笔书法和硬笔书法是相通的。硬笔书法是从毛笔书法派生出来的，它书写的文字、用笔、结构是与毛笔书法共同的，只是书写工具存在差异。毛笔书法比硬笔书法在变化上要丰富得多，相对来说难度也大。毛笔书法讲提、按、使、转，而硬笔书法也有提、按、使、转，但比较简单，容易掌握。毛笔书法讲墨色变化，硬笔书法就没有墨色，只是单一线条的流动。但学习硬笔书法，必须借鉴毛笔书法，甚至学习一段毛笔书法，对提高硬笔书法大有好处。

硬笔书法的审美有其自身的标准。与毛笔书法相比，相同之处表现在章法之美的结构之美上；不同之处主要在用笔上。毛笔书法讲究逆锋、中锋、收锋等笔法，动作幅度较大，而硬笔书法比较单一，但也有它的艺术标准：一是用笔上注意提按。写隶书体也要逆锋起笔，收笔顺其自然，不必下按。主笔横，也就是“蚕头”“雁尾”。写“蚕头”要逆锋，收笔处的“雁尾”要下按出锋，写捺画也要下按出锋，写撇画的收笔处要提尖回锋；二是结构准确美观。毛笔书法、硬笔书法都讲结构美，这是共同的。字的结构十分重要，特别是硬笔书法，线条单一，如果结构不美，就失败了。所以，要特别注意结构的准确性。在这一点上可以通过多读汉代的隶书字帖来解决。

硬笔隶书的书写在用笔上与毛笔隶书比较，要把握好逆锋起笔，特别是主笔横。其他次要笔画可以不逆锋，只需表现一种笔意即可。值得特别强调的是，千万不能楷书笔法入隶，落入俗格。隶书的结体为扁方形，有些字也可写成正方或长方，但总体格调上是扁方形。

学习硬笔隶书需要从临帖开始。可选汉代的《礼器碑》、《曹全碑》、《史晨碑》、《乙瑛碑》等帖来临习。临帖要有科学的方法，首先要忠于原帖，不要走样，认真去临，要临得像，字形像了，神采就会慢慢显现。其次是多读、多写。读帖也很重要，通过读帖，掌握用笔、结构特点，为临写创造前提。多写就能熟练，熟能生巧，巧了就会运笔自如，得心应手，为将来的硬笔书法创作打下良好基础。没有临帖、入帖、出帖的过程，就谈不上书法创作。所以说，无论学习毛笔书法还是硬笔书法都必须老老实实地走选帖、临帖、入帖、出帖这个过程。这也是前人成功的经验，我们只有遵循这条路，才能走向成功的彼岸。

何昌贵

2002年12月20日

目 录

总序	1
概论	2
汉字笔画名称	1
常见部首名称和笔顺	2
汉字笔顺规则	6
各种结构字的写法	7
汉字结构练习实例	10

汉字笔画名称

一、基本笔画：一（横）丨（竖）ノ（撇）丶（点）㇇（折）

二、变形笔画：

笔形	名 称	例 字	笔形	名 称	例 字
㇀	提	刁 红	㇏	捺	又 进
㇇	横折	尺 马	㇚	横折斜钩	飞 气
㇆	横撇	又 水	㇛	横折弯钩	儿 九
㇆	横钩	予 买	㇜	横撇弯钩	阵 都
㇚	横折折	凹	㇝	横折折折	凸
㇛	横折弯	朵 没	㇞	折折撇横	建 及
㇛	横折提	计	㇟	横折折折钩	仍 场
㇆	横折钩	幻 有	㇠	竖提	长 以
㇇	竖钩	丁 小	㇡	竖折折钩	与 弓
㇢	竖折	山 母	㇣	撇折	台 么
㇣	竖弯	西 四	㇤	撇点	女 巡
㇣	竖弯钩	礼 己	㇥	斜钩	戏 式
㇤	竖折撇	寺	㇦	弯钩	狂 家
㇤	竖折折	鼎	㇧	卧钩	心 必

常见部首名称和笔顺

部 首	名 称	例 字	笔 顺
匚	匠字框	巨 医	一 匚
乚	上字头	占 贞	丨 乚
刂	立刀旁	刑 刚	丶 刂
冂	同字框	同 周	丿 冂
亻	单立人	化 仇	丶 亻
厂	反字旁	后 质	一 厂
勹	危字头	争 负	丿 勹
勹	包字头	勾 勿	丶 勹
凵	风字头	风 凰	丿 凵
亠	六字头	亡 交	丶 亠
冫	两点水	冲 次	一 冫
乚	兰字头	并 关	丶 乚
冫	秃宝盖	写 军	丶 冫
讠	言字旁	订 认	一 讠
凵	凶字框	画 函	丨 凵
阝	单耳旁	印 卸	㇏ 阝
阝	左耳旁	阳 际	㇏ 阝
阝	右耳旁	邦 那	㇏ 阝

部 首	名 称	例 字	笔 顺
厶	私字头	允 台	㇀ 厶
廴	建之旁	廷 延	㇀ 廴
艹	草字头	芝 节	一 ㇀ 艹
廾	弄字底	弃 弊	一 ㇀ 廾
尢	尢字身	尢 尫	一 ㇀ 尢
兀	尧字底	尧 颀	一 ㇀ 兀
扌	提手旁	扌 扌	一 ㇀ 扌
弋	弋字框	弋 弋	一 ㇀ 弋
口	国字框	回 困	㇀ 凵 口
勹	光字头	当 尚	㇀ 勹 勹
亻	双立人	往 很	㇀ 亻 亻
彡	三撇儿	形 影	㇀ 彡 彡
犭	反犬旁	犯 狼	㇀ 犭 犭
攴	折文儿	务 复	㇀ 攴 攴
饣	食字旁	饥 饭	㇀ 饣 饣
丩	将字旁	壮 状	㇀ 丩 丩
忄	竖心旁	忙 怀	㇀ 忄 忄
宀	宝盖儿	安 完	㇀ 宀 宀

部 首	名 称	例 字	笔 顺
㇀	三点水	汉 汗	丶 丶 丶
辶	走之儿	进 远	丶 丶 辶
乚	录字头	绿	㇀ ㇀ 乚
㇆	寻字头	归 灵	㇀ ㇀ ㇆
纟	绞丝旁	红 级	㇀ ㇀ 纟
㇆	幼字旁	幻 幼	㇀ ㇀ ㇆
㇏	三拐儿	巢	㇀ ㇏ ㇏
耂	老字头	考 孝	一 十 土 耂
小	竖心底	恭 忝	丿 ㇀ 小 小
攵	反文旁	故 救	㇀ ㇀ ㇀ 攵
㇀	采字头	妥 受	一 一 ㇀ ㇀
火	火字旁	炸 炮	丶 丶 ㇀ 火
灬	四点底	煮 照	丶 丶 灬 灬
礻	示字旁	视 祥	一 二 干 礻
皿	皿字底	盐 监	丨 冂 皿 皿
钅	金字旁	钉 针	丿 ㇀ ㇀ ㇀
疒	病字旁	疮 疯	丶 ㇀ 广 疒
衤	衣字旁	补 被	一 二 礻 衤

部 首	名 称	例 字	笔 顺
𠂔	登字头	癸 登	㇏ ㇏ ㇏ 𠂔 𠂔
虍	虎字头	慮 虚	丶 ㇏ ㇏ 𠂔 𠂔 虍
𦏧	竹字头	第 箴	丶 ㇏ ㇏ 𦏧 𦏧 𦏧
𦍋	撇尾羊	差 着	丶 丶 ㇏ 𠂔 𠂔 𦍋
𦍋	羊字头	美 羔	丶 丶 ㇏ 𠂔 𦍋 𦍋
聿	建字里	肇 肄	㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ 聿
艮	垦字头	𡵓 良	㇏ ㇏ ㇏ 𠂔 𠂔 艮
足	足字旁	跌 跑	丶 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ 足
采	番字头	悉 释	一 ㇏ ㇏ 平 平 平 采
豸	豹字旁	豺 豹	一 ㇏ ㇏ ㇏ 豸 豸 豸
韋	朝字旁	韩 戟	十 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ 韋
隹	隹字旁	雄 雌	亅 亅 亅 亅 亅 隹 隹

说明：凡单独成字或者易于称说的部首，如：山、马、日、月、丁、鸟等，本表均未收录

汉字笔顺规则

一、基本规则：

1. 从左到右：

礼：礻 礼

谢：讠 讠 谢

2. 从上到下：

三：一 二 三

竟：亠 音 竟

3. 先横后竖：

十：一 十

王：一 干 王

4. 先撇后捺：

八：丿 八

文：丿 ㇏ 文

5. 先外后里：

同：冂 同

司：丿 司

6. 先外后里再封口：

国：匚 国 国

回：匚 回 回

二、补充规则：

1. 当中间部分长或宽时，先写中间后写两边。

水：丨 丿 水

办：力 办

2. 正上、左上的点，必须先写。

立：丶 立

头：丶 二 头

3. 右上、里边的点，必须后写。

戈：一 乚 戈 戈

瓦：一 乚 瓦 瓦

4. “走之儿”“建之旁”最后写。

迟：辶 迟

延：廴 延

5. “匠字框”的字，先写上边一横，然后写里边，最后写竖折。如：

匾：一 扁 匾

6. “凶字框”的字，先里后外。

函：了 录 函

各种结构字的写法

汉字是由各种笔画构成的。按照一定的书写规则将笔画组成字,称为“结体”,或称“结字”、“结构”、“间架”等。根据字的结构单位不同,又分为“单体字”和“合体字”两大类型。

无论是单体字,还是合体字,其隶书的写法都应遵循以下原则:

重心平衡。即:字的重心要稳,不能偏上或偏下,也不能偏左或偏右,否则字形歪斜,失去美感。要做到重心平衡,必须注意写好每个字的主笔(一个字中的主要笔画),把握好偏、倚部位的角度。

笔画匀称。即:字的笔画之间要匀称,上下、左右笔画之间的距离要相等,包围和半包围的字要写得“满而不虚”,笔画多的字要尽量写小,笔画少的字要尽量写大。

相互避让。即:字的笔画之间、部位之间要相互顾盼,彼此相让,有收有放,不可各自为政,要达到完美统一。

整体和谐。即:字的笔画和部位之间要有大小变化,该大则大、该小则小,该长则长、该短则短,该紧则紧、该松则松,使整个字的各部分结构和谐,成为一个有机整体。

形势统一。即:字的笔画造型与字的体势要统一,写得要有神采。要注意字的结构单位之间的向背,把握好笔画之间的笔断意连。

一、单体字的书写方法

所谓单体字,是指由基本笔画构成的字。这些结构单位,如果孤立起来看,是笔画而不是字,所以称这种字为单体字或独体字。如:

二 横画分主笔横和副笔横,“三”上两横为副笔横,下横为主笔横。

干 横要平行,特别是主笔横首尾要平行,不可上扬或下垂。

平 隶书中的竖,须垂直、中正。

中 “中”字一竖,须中正,左右对称,大小一致。

月 “月”字的撇短而有力度,切不可将字写高。

人 “人”字的撇要短,为捺的伸展提供空间。

及 “及”字的捺极尽伸展,其他笔画相对要收缩一些。

史 “史”的“口”部不宜写大,撇和捺要极尽伸展,体态优美、舒展。

氏 “氏”字的戈钩用捺画写,伸展有力。

心 “心”字的点均向字心聚拢,不可写散。

也 隶书无钩,凡钩作圆折来写。“也”字竖弯钩与平捺同似。

民 “民”字的戈钩用长捺画书写。

单体字的笔画比较简单。因此,书写时不仅要注意笔画本身的造型,而且要在一个字整体结构中安排好笔画的位置,处理好笔画的长短、疏密、粗细的关系。如“人”字,只有斜撇和斜捺两个笔画,书写时一定要掌握好长短比例,任何一个笔画写得过长或过短,都会影响字的形态美。同时还要掌握好两个笔画相交点的高低,过高或过低都不行,只有在斜撇笔画的中心点偏上着笔写斜捺,才能显示出字的精神。

二、合体字的书写方法

所谓合体字,是指由偏旁部首或其他结构单位构成的字。合体字是汉字的主体,数

量比较大,结构也比较复杂。书写时,不仅要写好每一个笔画,而且还要处理好结构单位之间的关系。根据合体字的结体情况及每个结构单位笔画繁简,确定其各个结构单位的大小、长短、宽窄。笔画多的要写得紧密一些,笔画简的要写得疏朗一些。如:

六

隶书中的点均须逆锋书写,短促有力,走向明确。

夷

“夷”字的撇长,中部弯曲要圆中寓方,切不可生折或圆滑。

成

“成”的撇不宜写长,不宜斜,取立势。

重

一个字中数个横重复出现时,只有一个主笔横伸展。

事

“事”字的钩弯曲,圆中含方,方中寓圆。

感

“感”的戈钩用长捺书写,底部“心”字的钩用竖折横来写。

羽

“羽”字的钩略加弯曲,不作大幅度向左伸展,很含蓄。

世

隶书中的折均须重新起笔搭起,不可一笔完成。

易

“易”字的横折向左下折,取匀称整齐之美。

供

隶书中的短撇,由左逆入向右上方挑起,短促有力。单人旁不宜写宽。

彳

“彳”部,上撇为短横撇,下方撇作挑画,下方的竖作圆折状。

城

“土”部中的两横均作副笔横,不宜写大。

理

“王”部三横均为副笔横,不宜写大、写宽。

煌

“火”部点画不宜粘连,各具形态,形散而神聚。

清

“氵”部之三点作放射状,右边垂齐,左边参差错落。

孔

“子”部注意横的左端与钩的末端在一个垂直线上。

降

“卩”部注意上下两个折弧的高度相等。

祖

“礻”部其点画均不粘连,右敛左放。

扶

“扌”部横一短一长,两横宜近,竖钩尽力向左伸展。

讠

“讠”部,上点作横,横竖折写成向左伸探状。

纟

“纟”部,注意笔画的搭接、间距相等,各有方向。

木

“木”部,左放右敛,竖与横搭接交叉后竖画不宜伸展过高。

立

“立”部,上点作短横,两横、两竖点均对称,中正扁平。

见

“见”部,上部半包围的框不宜写大,尽量小一些,以便竖弯钩的伸展。

隹

“隹”部,注意四个横的间距相等,依次见长,整齐为美。

马

“马”部,上半部宜窄、略斜,下部的横宜平。

尸

“尸”部,半包围结构,第一横宜短,留有缺口。

者

“者”字,斜撇分两笔完成,先写点,再写撇。

𠂇

“𠂇”,主笔横伸展,撇收敛,撇的末端与横的头部垂齐。

若

“若”字,有主笔横伸展的情况下,草字头不宜写宽。

门

“门”部,注意左右对称,左边的竖写成竖撇。

日

“日”部,作为字底,写得扁平,中间的一小横居中,注意上下空间一致。

宀

“宀”部,宝字盖内无伸展笔画的部分宜中正收缩,“宀”部宜宽。

家

“家”字,宝字盖下有伸展笔画,“宀”部宜窄。

辛

“辛”部,分清主次笔,上方的点作短横,下部的第一横作主笔。

近 “辶”部，平捺极尽伸展，“辶”部为半包围结构，被包围部分不宜写大。

姓 “女”部，注意撇捺交叉，撇长捺短，中横写在撇捺折弯处。

廓 “广”部，上点居中，横画略弯，向下包势，撇不宜写长。

贡 “贝”部，不宜写宽，注意撇捺伸展有度。

收 “文”部，撇作收势，捺画向外伸展。

戊 “戊”字，竖撇短，横略长，有向下弯曲之意，戈钩作长捺，极尽伸展。

右 “口”部，“口”在隶书中不宜写大，注意笔画搭接，其形态上部略宽，底部的横挡住两侧的竖。

合 “人”部，左右伸展，向下覆盖，被盖部分宜窄不宜宽。

封 “寸”部，寸字的横因字而异，可作主笔横写，但不可过长。

别 “刂”部，短竖作短横点来写，横点宜靠上部，竖钩作平钩。

辰 “辰”字，敛左放右，三个横画要平齐，间距相等。

王 “王”字，在隶书中，主次笔十分明确，在一个字中只有一个方笔。王字上两横短，下横为方笔，一波三折，体现隶书的波笔。

雨 “雨”字，左右对称，平均伸展，以字的中轴线为准，左右均等，重心平稳。

角 “角”字，撇画伸展，撇在这个字中起主笔作用，其他点画相对收缩。

威 “威”字，撇画伸展，捺在这个字中起主笔作用。

夫 “夫”字，撇捺均向外伸展，以中轴线为准，撇略弯曲，捺稍直挺。

上面所述单体字和合体字的写法，只是一般的隶书结体方法。由于书体的不同，书法艺术风格的不同，所突出的部分也会各不相同。因此，不能将上述的一般规律看得过死。字体结构并非一成不变，而是随着时代的发展，发生某种变化。这种变化，有可能是体势的变化，也可能是汉字各部分的笔画简化。因此，要在书写实践中不断探索新的结体规则，以求得字的形态的美观。

汉字结构练习实例

硬笔书法云梯丛书

八						巴					
吧						玢					
般						颁					
邦						榜					
𩇛						饱					
杯						卑					
笨						崩					
𦍋						避					
编						鞭					
表						𠂔					
柄						丙					
膊						勃					
捕						不					
裁						采					
灿						苍					
策						测					
差						论					

常用规范字结构练习实例 —— 隶书