

“九五”国家重点电子出版物规划项目·希望计算机动画教室系列

影音创作

COOL-

Cakewalk 8.0 +
Premiere 5.0



(本书配套光盘含电子图书及书中部分示例素材)

北京希望电脑公司 总策划

徐 强 丁 萌 主编



北京希望电脑公司

北京希望电子出版社

www.bhp.com.cn

酷!



希望电脑 COOL 系列

● 影音创作 COOL ●

Cakewalk 8.0 + Premiere 5.0

北京希望电脑公司 总策划

徐强 丁萌 主编



00140063



石化 S140063%

北京希望电子出版社

www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书是“希望电脑 COOL 系列”图书之一。全书由两篇构成,分别介绍了两个相关软件的应用。第一篇以 10 章的篇幅介绍了个人计算机中制作 MIDI 和音频的最流行软件 Cakewalk。Cakewalk 的最主要功能体现在 MIDI 的编辑与制作上。本书讲解了其最新版本 Cakewalk 8.0 的应用和实例。第二篇分 10 章介绍了 Adobe Premiere 的应用。Premiere 是美国 Adobe 公司推出的一种专门用于进行视频文件编辑处理的大型综合应用程序,本书对该软件的功能与用法进行了全面讲解。读者全面学习之后,用 Premiere 所提供的强大影片编辑功能制作出生动迷人的影片作品并不是一件难事。

本书通过大量实例讲述 Cakewalk 和 Premiere 的使用技巧。全书把功能和实现的知识点与具体的实例紧密地联系在一起,由浅入深地指导读者学习并掌握两种软件的应用。每篇前 9 章针对具体功能作介绍,最后一章通过一个大实例把前 9 章的内容有选择地贯穿起来。

本书既适合于初学者掌握 Cakewalk 和 Premiere 的精髓,又可供广大爱好者学习阅读,还可以用作音乐、影视作品创作者的参考读物。

本书所附光盘含本书实例的全部素材,以及与本书配套的电子图书。

系 列 书	希望电脑 COOL 系列
书 名	影音创作 COOL (Cakewalk 8.0+Premiere 5.0)
总 策 划	北京希望电脑公司
文 本 著 作 者	徐强 丁萌 主编
审校/责任编辑	柴文强 刘晓融
C D 制 作 者	希望多媒体创作中心
C D 测 试 者	希望多媒体测试中心
出版/发行者	北京希望电脑公司 北京希望电子出版社
地 址	北京海淀路 82 号 (100080) 网址: www.bhp.com.cn E-mail: lwm@hope.com.cn 电话: 010-62562329, 62541992, 62637101, 62637102 (图书发行, 技术支持) 010-62633308, 62633309 (多媒体发行, 技术支持) 010-62613322-215 (门市) 010-62531267 (编辑部)
经 销	各地新华书店、软件连锁店
排 版	门槛创作室 WORD 照排部
C D 生 产 者	文录激光科技有限公司
文 本 印 刷 者	北京广益印刷厂
规 格 / 开 本	787 毫米×1092 毫米 16 开本 31.75 印张 696 千字
版 次 / 印 次	1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷
印 数	0001—6000 册
本 版 号	ISBN 7-900024-19-0/TP·19
定 价	39.00 元 (ICD, 含配套书)

说明: 凡我社光盘配套图书若有自然破损、缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换。

夏夜。

凉风习习，沁人心脾。

万籁俱寂之时，凭栏远眺，一股来自新世纪门槛的气息隐约而至，在我们的前方踏歌而行！

在跨越新世纪门槛的年代，我们只能依“酷”奋发，赶超亘古永恒的“希望”。

《希望电脑 COOL 系列》丛书，正是缘此而发，在 COOL 中追求“希冀”。

计算机和网络无疑是世纪之交最“酷”的精灵。我们在希冀与无奈中辗转反侧——穿过那冷酷的迷雾，可否看到她那明媚的笑容？

扪心自问，我们同在追寻。

把酒当歌，我们聊以自慰，本套丛书——

我们浓缩了世纪之交最“酷”的软件！

我们展示了门槛寻觅的最“精简”的说辞！

于是，我们给您递上了这份二合一的“希望”梦幻组合！

欣赏简明扼要的如水行文，充分回味这种超值的组合，追寻一种世纪的希望，我们将遨游在 COOL 之软件丛林中：

《应用编程 COOL》全面综述当今最流行的开发平台——VB 和 VC，让你饱尝威力无比的开发之“酷”。

《数据库开发 COOL》和《数据管理 COOL》分别就数据库的开发和管理，展示了曾经神秘莫测的数据库大世界。

《智能办公 COOL》和《电脑排版 COOL》通过 Office2000、PageMaker6.5C、WPS2000 使办公和枯燥的排版异彩纷呈起来。

《网络纵横 COOL》在新世纪网络大战的烟雾中，全面洞穿层层未知，让你逍遥于无际的茫茫网海中。

《动画创作 COOL》和《影音创作 COOL》则全面揭开动画和影音的制作技术，让你不再迷失在侏罗纪公园的秘密中。

《图形绘制 COOL》、《辅助设计 COOL》、《美工设计 COOL》、《特色工具 COOL》则从美工、广告、设计、四季共享工具等方面，阐述各自的知识和应用。

这是一个充满 COOL 的世界。让我们一同跨过新世纪的门槛，共同拥有希望的明天！



希望二合一梦幻组合



► 站在 21 世纪的门槛上 迈向希望的明天

希望电脑 COOL 系列

编委会名单

策 划 刘晓融 林慕新

主 编 马 宁 赖晓凌

编 委 刘 春 王永信 王益进 肖 阳 王 军 金 伟
徐 强 丁 萌 修 众 刘旭昌 姜 丰 李 晗
尹春鹏 齐明睿 赵汝庄 蒋长浩 温志华 史树明
兰 云 潘 华 范醒哲 曹丰昀 王 健 潘文渊
李旭宇 单 健 李晓东 张熙平 忠 明 黄 甬
刘启辛 姜礼楠 金聪伟 杜 瑞 金志伟 孙昊鸣
李启昌 洪 钧 袁 远 李 晓

读者如有问题，可通过电子邮件 ldandxwh@public.bta.net.cn 或
mk2000@mail.777.net.cn 跟我们联系。

《希望书盘交流俱乐部》会员回执表

姓 名		年 龄		职 业																																					
工作单位					学 历																																				
通讯地址				邮 编	性 别																																				
E-MAIL				电 话																																					
主要技术专长				卡 号																																					
您需要何种书/盘 (请在下列 ☐ 内打勾) <table style="width: 100%;"> <tr> <td>☐ Visual J++, Java</td> <td>☐ HTML</td> <td>☐ Delphi</td> <td>☐ Internet Explorer</td> </tr> <tr> <td>☐ Visual C++</td> <td>☐ Visual Basic</td> <td>☐ Visual FoxPro</td> <td>☐ C++ Builder</td> </tr> <tr> <td>☐ SQL Server</td> <td>☐ PowerBuilder</td> <td>☐ AutoCAD</td> <td>☐ Protel</td> </tr> <tr> <td>☐ Word</td> <td>☐ Excel</td> <td>☐ PowerPoint</td> <td>☐ Outlook</td> </tr> <tr> <td>☐ Windows 95/98</td> <td>☐ Windows NT</td> <td>☐ Oracle</td> <td>☐ UNIX</td> </tr> <tr> <td>☐ Photoshop</td> <td>☐ Director</td> <td>☐ 3DS/MAX</td> <td>☐ Premiere</td> </tr> <tr> <td>☐ CorelDRAW</td> <td>☐ Illustrator</td> <td>☐ PageMaker</td> <td>☐ Authorware</td> </tr> <tr> <td>☐ Freehand</td> <td>☐ 维修技术</td> <td>☐ 硬件技术</td> <td>☐ Sybase</td> </tr> <tr> <td colspan="3"></td> <td>☐ 其它 (请写明)</td> </tr> </table>						☐ Visual J++, Java	☐ HTML	☐ Delphi	☐ Internet Explorer	☐ Visual C++	☐ Visual Basic	☐ Visual FoxPro	☐ C++ Builder	☐ SQL Server	☐ PowerBuilder	☐ AutoCAD	☐ Protel	☐ Word	☐ Excel	☐ PowerPoint	☐ Outlook	☐ Windows 95/98	☐ Windows NT	☐ Oracle	☐ UNIX	☐ Photoshop	☐ Director	☐ 3DS/MAX	☐ Premiere	☐ CorelDRAW	☐ Illustrator	☐ PageMaker	☐ Authorware	☐ Freehand	☐ 维修技术	☐ 硬件技术	☐ Sybase				☐ 其它 (请写明)
☐ Visual J++, Java	☐ HTML	☐ Delphi	☐ Internet Explorer																																						
☐ Visual C++	☐ Visual Basic	☐ Visual FoxPro	☐ C++ Builder																																						
☐ SQL Server	☐ PowerBuilder	☐ AutoCAD	☐ Protel																																						
☐ Word	☐ Excel	☐ PowerPoint	☐ Outlook																																						
☐ Windows 95/98	☐ Windows NT	☐ Oracle	☐ UNIX																																						
☐ Photoshop	☐ Director	☐ 3DS/MAX	☐ Premiere																																						
☐ CorelDRAW	☐ Illustrator	☐ PageMaker	☐ Authorware																																						
☐ Freehand	☐ 维修技术	☐ 硬件技术	☐ Sybase																																						
			☐ 其它 (请写明)																																						

请用正楷认真填写上表 以便我们准确记录您的信息

(请沿虚线剪下)

《希望书盘交流俱乐部》会员须知

- 一、 为了给近十年来热心支持和选购希望电脑书盘的新老朋友更好的回报, 特成立希望书盘交流俱乐部。凡该俱乐部会员, 除在购买书盘时享受相应优惠外, 还能及时准确地获取希望最新书盘信息, 参加定期联谊活动和培训讲座, 可得到深层次的技术支持, 并享有作品优先出版权。
 - 二、 凡在我社购买书盘符合以下条件者, 即可持有相应会员卡并享受相应的优惠及服务。
 1. 用户在一次购买 100.00 元以上的书盘时, 即可成为本俱乐部的 **普通** 会员, 并在今后的购书中, 本市会员予以 **5%** 优惠, 外地会员则可免加邮费。会员将在本俱乐部建有个人档案。
 2. 会员在一年内累计购书 500.00 元, 即可升级成为本俱乐部的 **银卡** 会员, 本市银卡会员凭卡购书可获 **10%** 优惠, 外地会员除免邮费外还可优惠 **5%**。
 3. 会员在一年内累计购书 1000.00 元以上, 即可升级成为本俱乐部的 **金卡** 会员, 本市金卡会员凭卡购书可获 **15%** 优惠, 外地会员除免邮费外还可优惠 **10%**。
 4. 会员升级后, 原卡收回, 换发新卡。
 - 三、 会员若连续一年未购书盘, 就不再享有会员特权, 此卡自动取消。
 - 四、 本卡遗失后, 由该卡的指定联系人办理补卡手续。
 - 五、 持卡人或联系人的通讯地址及联系方式发生变动时, 请及时与俱乐部联系。
- 联系地址: 北京 8721 信箱书刊部 (北京希望电子出版社) 邮 编: 100080
 联系电话: 010-62613322-215, 62531267 联系人: 常丽
 注: 外地用户填好上表后请将此表寄回



CX-82762
定价: 39.00元



CX-82761
定价: 39.00元



CX-82770
定价: 43.00元



CX-82772
定价: 42.00元



CX-82764
定价: 39.00元



CX-82771
定价: 43.00元



CX-82769
定价: 39.00元



CX-82765
定价: 39.00元



CX-82760
定价: 39.00元



CX-82763
定价: 39.00元



CX-82759
定价: 43.00元



CX-82767
定价: 39.00元



CX-82768
定价: 39.00元



CX-82766
定价: 39.00元

以上各书为盘书合一, 均含1CD



北京希望电子出版社



Cakewalk 8.0 篇

第一章 安装与启动	1	例解：写入音符	24
1. 安装 Cakewalk Pro Audio 8	2	3. 知识点：五线谱（二）	26
2. 知识点：安装软波表	4	例解：写入和弦和标记	26
例解：Wingroove 的安装与启动	4	4. 知识点：五线谱（三）	28
第二章 用户界面	7	例解：设置打击声部乐谱	28
1. 知识点：进入 Cakewalk	8	5. 知识点：准备录音（一）	30
例解：打开文件	8	例解：时基与时钟设置	30
2. 知识点：乐曲的回放	10	6. 知识点：准备录音（二）	32
例解：欣赏乐曲	10	例解：设置速度与节拍器	32
3. 知识点：初识界面（一）	12	7. 知识点：准备录音（三）	34
例解：音轨窗 五线谱窗	12	例解：设置音源	34
4. 知识点：初识界面（二）	14	8. 知识点：准备录音（四）	36
例解：钢琴卷帘窗 MIDI 事件列表窗	14	例解：设置录音模式	36
5. 知识点：初识界面（三）	16	9. 知识点：虚拟键盘（一）	38
例解：控制台 混音台	16	例解：连接至 Cakewalk	38
6. 知识点：窗口显示安排	18	10. 知识点：虚拟键盘（二）	40
例解：设置不同的窗口布局	18	例解：使用方法	40
第三章 构筑音乐框架	21	11. 知识点：录音模式（一）	42
1. 知识点：创建一个新项目	22	例解：循环录音 区域替代录音	42
例解：设置音轨	22	12. 知识点：录音模式（二）	44
2. 知识点：五线谱（一）	24	例解：单步录音	44

13. 知识点: 录音模式(二)	46	18. 知识点: 量化(续)	86
例解: 单步录音(续)	46	例解: 保持乐曲的“即兴”度	86
14. 知识点: 初步完成乐曲	48	19. 知识点: 量化(续)	88
例解: 乐曲的收尾工作	48	例解: 让乐曲摇摆起来	88
第四章 音乐的编辑与修改	51	20. 知识点: 模板量化	90
1. 知识点: 安排音轨(一)	52	例解: 把一首乐曲制作成不同的风格	90
例解: 音轨排列	52	21. 知识点: 模板量化(续)	92
2. 知识点: 安排音轨(一)	54	例解: 定义自己的模板	92
例解: 音轨排列(续)	54	22. 知识点: 即兴匹配	94
3. 知识点: 安排音轨(二)	56	例解: 保持乐曲的速度风格	94
例解: 音轨的复制与删除	56	23. 知识点: 改变音色和节拍	96
4. 知识点: 安排音轨片断(一)	58	例解: 给乐曲增添变化	96
例解: MIDI 条显示	58	第五章 事件过滤器	99
5. 知识点: 安排音轨片断(一)	60	1. 知识点: 用事件过滤器搜寻事件	100
例解: MIDI 条显示(续)	60	例解: 搜寻指定属性的音符	100
6. 知识点: 安排音轨片断(二)	62	2. 知识点: 用事件过滤器选择事件(续)	102
例解: 选择 MIDI 条	62	例解: 分开钢琴谱中的左右手声部	102
7. 知识点: 安排音乐片断(二)	64	3. 知识点: 用事件过滤器实现插入替	
例解: 选择 MIDI 条(续)	64	换功能	104
8. 知识点: 安排音乐片断(三)	66	例解: 将第三拍的音符时值减半	104
例解: MIDI 条的拷贝与移动	66	4. 知识点: 用事件过滤器实现插入替	
9. 知识点: 安排音乐片断(三)	68	换功能	106
例解: MIDI 条的拷贝与移动	68	例解: 插入替换功能的其它用法	106
10. 知识点: 使用栅格	70	第六章 音乐润色	109
例解: 设定编辑窗口的分辨率	70	1. 知识点: 移调	110
11. 知识点: 制作标签	72	例解: 将 D 调转成 C 大调	110
例解: 迅速找到某一位置	72	2. 知识点: 拉长缩短乐曲	112
12. 知识点: 制作标签(续)	74	例解: 改变乐曲长度	112
例解: 迅速找到某一位置	74	3. 知识点: 拉长缩短乐曲(续)	114
13. 知识点: MIDI 条编辑	76	例解: 时间匹配	114
例解: 创建关联 MIDI 条	76	4. 知识点: 添加音乐效果	116
14. 知识点: MIDI 条编辑	78	例解: 使用控制面板	116
例解: 分割合并 MIDI 条	78	5. 知识点: 强弱效果	118
15. 知识点: 用钢琴卷帘窗编辑	80	例解: 通过改变音量制作渐强减弱	118
例解: 选择音符	80	6. 知识点: 强弱效果(续)	120
16. 知识点: 用钢琴卷帘窗编辑(续)	82	例解: 通过改变力度制作渐强减弱	120
例解: 修饰音符	82	7. 知识点: 利用控制面板	122
17. 知识点: 量化	84	例解: 制作其它效果	122
例解: 统一各声部的录音时间	84	8. 知识点: 用插入命令写入控制事件	124

例解：制作立体声游移效果	124	14. 知识点：高级音频处理	164
9. 知识点：改变速度（一）	126	例解：提取时间信息	164
例解：利用速度工具条	126	15. 知识点：高级音频处理（续）	166
10. 知识点：改变速度（二）	128	例解：提取时间信息	166
例解：插入——速度变化命令	128	16. 知识点：高级音频编辑（续）	168
11. 知识点：改变速度（三）	130	例解：将音频转换成 MIDI	168
例解：速度编辑窗	130	17. 知识点：高级音频编辑（续）	170
12. 知识点：事件列表窗	132	例解：渐变与包络	170
例解：修改事件列表窗	132	18. 知识点：高级音频编辑（续）	172
13. 知识点：事件列表窗（二）	134	例解：制作音频的立体声游移效果	172
例解：用事件列表窗编辑 MIDI 事件	134	19. 知识点：添加音响效果	174
第七章 音频制作	137	例解：音响效果的混合方式	174
1. 知识点：数字化音频	138	20. 知识点：添加音响效果（续）	176
例解：音频事件举例	138	例解：加入参数均衡	176
2. 知识点：数字化音频录制	140	21. 知识点：添加音响效果（续）	178
例解：配置音频硬件	140	例解：合唱与回响效果	178
3. 知识点：数字化音频录制（续）	142	22. 知识点：添加音响效果（续）	180
例解：配置音频硬件	142	例解：改变音调	180
4. 知识点：数字化音频录制（续）	144	23. 知识点：音频数据管理	182
例解：做好录音前的准备工作	144	例解：改变音频数据的存放位置	182
5. 知识点：数字化音频录制（续）	146	24. 知识点：音频数据管理（续）	184
例解：做好录音前的准备工作	146	例解：清除废弃的音频文件	184
6. 知识点：数字化音频录制（续）	148	25. 知识点：音频数据管理（续）	186
例解：开始录音	148	例解：压缩音频文件	186
7. 知识点：音频编辑	150	26. 知识点：音频数据管理（续）	188
例解：掌握基本的音频操作	150	例解：混合录制和音频输出	188
8. 知识点：音频编辑（续）	152	27. 知识点：混音台	190
例解：掌握基本的音频操作	152	例解：设置混音台	190
9. 知识点：音频编辑（续）	154	28. 知识点：混音台（续）	192
例解：分割合并音频事件	154	例解：数字化音频的传输与混合	192
10. 知识点：基本音频处理	156	29. 知识点：混音台（续）	194
例解：改变音频事件的音量	156	例解：添加实时音效	194
11. 知识点：基本音频处理	158	30. 知识点：混音台（续）	196
例解：均衡音频数据	158	例解：使用分组功能	196
12. 知识点：高级音频处理	160	31. 知识点：混音台（续）	198
例解：强制静音——去噪声	160	例解：使用遥控	198
13. 知识点：高级音频处理	162	32. 知识点：混音台（续）	200
例解：强制静音——改变鼓的节奏	162	例解：自动纪录控制事件	200

33. 知识点: 控制台	202
例解: 熟悉控制台	202
34. 知识点: 控制台 (续)	204
例解: 分组功能	204
35. 知识点: 控制台 (续)	206
例解: 创建控制台	206
36. 知识点: 控制台 (续)	208
例解: 布局控件	208
37. 知识点: 控制台 (续)	210
例解: 设定控件功能	210
38. 知识点: 控制台 (续)	212
例解: 改变控件外观	212
39. 知识点: 混音台	214
例解: 使用别名	214
40. 知识点: 控制台	216
例解: 在设计模式中分组	216

第八章 疑问解答 219

1. 知识点: 疑问 (一) 220
 例解: 为什么播放时不出声 220
2. 知识点: 疑问 (二) 222
 例解: 为什么无法录制和播放音频 ... 222

第九章 使用技巧 225

1. 知识点: 成组播放 226
 例解: 编制节目单 226
2. 知识点: 成组播放 (续) 228
 例解: 虚拟自动播放机 228
3. 知识点: 热键 230
 例解: 定义和使用热键 230
4. 知识点: 其它技巧 232
 例解: 设置颜色和墙纸等 232

第十章 制作一个音乐片断 235

- 综合实例: 制作一个音乐片断 236

Premiere 5.0 篇

第一章 素材的基本操作 249

1. 知识点: 创建剧本 250
 例解: 建立新剧本并设定属性 250
2. 知识点: 引入素材 252
 例解: 把一段素材装入剧本窗 252
3. 知识点: 删除素材 254
 例解: 把一段素材从剧本窗中删除 ... 254
4. 知识点: 查找素材 256
 例解: 在剧本窗中查找一段素材 256
5. 知识点: 整理素材 258
 例解: 用文件夹整理剧本窗中的素材 258
6. 知识点: 装配素材 260
 例解: 在时间线窗中装配一段素材 ... 260
7. 知识点: 剪断素材 262
 例解: 在时间线窗中剪断一段素材 ... 262
8. 知识点: 串接素材 264
 例解: 两段视频素材的串接 264
9. 知识点: 插入素材 266
 例解: 在已装配的素材中插入一段

- 素材 266

10. 知识点: 锁定与禁用素材 268
 例解: 锁定与禁用一段视频素材 268
11. 知识点: 添加声音 270
 例解: 为剧本加入一段音频素
 材 270
12. 知识点: 素材的剪切、复制与粘贴 272
 例解: 剪切、复制、粘贴素材的演示 272

第二章 使用窗口组织素材 275

1. 知识点: 设定系统属性 276
 例解: 设定一个高效率的用户环境 ... 276
2. 知识点: 增减轨道 278
 例解: 增加与删除素材编辑轨道 278
3. 知识点: 轨道应用 (一) 280
 例解: 使用 Video1 轨道组织素材的
 切换 280
4. 知识点: 轨道应用 (二) 282
 例解: 使用其它视频轨道调整素材
 消隐 282

5. 知识点: 轨道应用 (三)	284	8. 知识点: 编辑工具 (二)	320
例解: 使用音频轨道组织音频素材	284	例解: 使用波动编辑工具处理素材	320
6. 知识点: 时间标尺与工作区	286	9. 知识点: 编辑工具 (三)	322
例解: 设定时间标尺与工作区的方法	286	例解: 使用速率调整工具改变素材	
7. 知识点: 标记素材 (一)	288	速率	322
例解: 在时间线窗中设置标记	288	10. 知识点: 编辑工具 (四)	324
8. 知识点: 标记素材 (二)	290	例解: 使用滑动工具调整素材位置	324
例解: 利用标记实现素材的对齐	290	11. 知识点: 刀片工具	326
9. 知识点: 显示窗 (一)	292	例解: 使用刀片工具剪辑素材	326
例解: 选定视频、音频轨道进行预演	292	12. 知识点: 剪刀消隐工具	328
10. 知识点: 显示窗 (二)	294	例解: 建立素材的强弱控制点	328
例解: 利用显示窗剪辑素材	294	13. 知识点: 交叉消隐工具	330
11. 知识点: 显示窗 (三)	296	例解: 在音频素材之间建立交叉	
例解: 使用联合显示标记显示素材	296	消隐	330
12. 知识点: 切换窗属性	298	14. 知识点: 消隐调整工具	332
例解: 如何设定切换窗属性	298	例解: 调整附加轨道上的控制线	
13. 知识点: 命令窗	300	位置	332
例解: 组织用户的常用命令	300	15. 知识点: 软链接工具	334
14. 知识点: 导航窗与信息窗	302	例解: 使用软链接工具处理素材的	
例解: 快速获取时间线窗中的素		链接	334
材信息	302	16. 知识点: 入点出点工具	336
第三章 使用工具加工素材	305	例解: 用入点出点工具控制素材持续	
1. 知识点: 选择工具的应用	306	时间	336
例解: 使用选择工具选定、移动素材	306	17. 知识点: 可视标记与锁定标记	338
2. 知识点: 范围选择工具的应用	308	例解: 设定禁用、锁定、害羞	
例解: 使用范围选择工具选定多个		的轨道	338
素材	308	第四章 设计字幕	341
3. 知识点: 块选择工具	310	1. 知识点: 生成字幕	342
例解: 使用块选择工具选定多个素材	310	例解: 生成字幕“Premiere 的世界”	342
4. 知识点: 轨道选择工具与轨道复选工		2. 知识点: 更改字体	344
具	312	例解: 对字幕字体进行设定	344
例解: 使用轨道工具进行轨道操作	312	3. 知识点: 设定颜色	346
5. 知识点: 忽视链接工具	314	例解: 使用拾色器自选颜色	346
例解: 使用忽视链接工具处理复合		4. 知识点: 色彩渐变	348
素材	314	例解: 为字幕设置渐变的颜色	348
6. 知识点: 缩放工具	316	5. 知识点: 设计阴影	350
例解: 使用缩放工具调整时间标尺	316	例解: 为字幕添加阴影	350
7. 知识点: 编辑工具 (一)	318	6. 知识点: 图形制作	352
例解: 使用滚动编辑工具处理素材	318	例解: 制作附加的字幕图形	352

7. 知识点: 透明效果	354	变换	394
例解: 设定字幕图形的透明效果	354	5. 知识点: 摇动镜头	396
8. 知识点: 字图合成	356	例解: 使用 Image Pan 滤镜摇转画面	396
例解: 调整字幕文字与图形的关系	356	6. 知识点: 冷暖有别	398
9. 知识点: 滚动字幕	358	例解: 使用 Color Balance 进行色调	
例解: 制作滚动显示的字幕	358	均衡	398
10. 知识点: 加入影片	360	7. 知识点: 奇彩夺目	400
例解: 把做好的字幕加入影片	360	例解: 使用 Color Pass 进行单色过滤	400
第五章 设计画面切换	363	8. 知识点: 虚无缥缈	402
1. 知识点: 附加渐变切换	364	例解: 使用 Gosting 滤镜制作幽灵	
例解: 使用附加渐变切换连接素材	364	效果	402
2. 知识点: 带状切换	366	9. 知识点: 光芒耀目	404
例解: 使用带状切换连接素材	366	例解: 使用 Lens Flare 制作强光效果	404
3. 知识点: 翻转切换	368	10. 知识点: 雾里看花	406
例解: 使用翻转切换连接素材	368	例解: 使用各种 Blur 滤镜制作模	
4. 知识点: 梯度擦消切换	370	糊效果	406
例解: 使用梯度擦消切换连接素材	370	11. 知识点: 锐化图像	408
5. 知识点: 图形掩模切换	372	例解: 使用各种 Sharpen 滤镜锐化	
例解: 使用图形掩模切换连接素材	372	图像	408
6. 知识点: 区域覆盖切换	374	12. 知识点: 海报效果	410
例解: 使用区域覆盖切换连接素材	374	例解: 使用 Posterize 制作色谱阶	
7. 知识点: 覆盖切换	376	跃效果	410
例解: 使用星形覆盖切换连接素材	376	13. 知识点: 模糊难辨	412
8. 知识点: 推动切换	378	例解: 使用 Mosaic 制作马赛克效果	412
例解: 使用推动切换连接素材	378	14. 知识点: 鳞次栉比	414
9. 知识点: 抽消滑动切换	380	例解: 使用 Tiles 滤镜制作瓦块化	
例解: 使用抽消滑动切换连接素材	380	效果	414
10. 知识点: 放缩切换	382	15. 知识点: 七扭八歪	416
例解: 使用放缩切换连接素材	382	例解: 使用 Shear 制作扭曲变形效果	416
11. 知识点: 自定义切换类型	384	16. 知识点: 天地倒悬	418
例解: 两种切换组合成新的切换	384	例解: 使用 Flip 和 Hold 制作翻转	
第六章 使用特技滤镜	387	变形	418
1. 知识点: 添加滤镜	388	17. 知识点: 镜像世界	420
例解: 如何为素材添加特技滤镜	388	例解: 使用 Mirror 制作镜面反射	
2. 知识点: 平滑画面	390	效果	420
例解: 使用 Anti-alias 进行平滑处理	390	18. 知识点: 水波荡漾 (一)	422
3. 知识点: 时光倒流	392	例解: 使用 Ripple 滤镜制作水纹	
例解: 使用 Backwards 滤镜反转素材	392	效果	422
4. 知识点: 天旋地转	394	19. 知识点: 水波荡漾 (二)	424
例解: 使用 Camera View 进行镜头			

例解：使用 Wave 滤镜制作水纹效果	424	例解：利用画面运动选项设定画面	
20. 知识点：水波荡漾（三）	426	变形	452
例解：使用 Zigzag 滤镜制作水纹效果	426	5. 知识点：画面嵌套（一）	454
21. 知识点：风驰电掣	428	例解：切分屏幕同时显示两段素材	
例解：使用 Wind 滤镜制作风纹效果	428	画面	454
第七章 音频特技滤镜	431	6. 知识点：画面嵌套（二）	456
1. 知识点：反向放音	432	例解：实现矩形底图的画面嵌套	456
例解：使用 Backwards 逆转音频方向	432	7. 知识点：画面嵌套（三）	458
2. 知识点：低音与高音	434	例解：实现任意形状底图的画面	
例解：用 Bass & Treble 调整高低音		嵌套	458
效果	434	8. 知识点：制作木纹画	460
3. 知识点：合声效果	436	例解：利用素材叠加生成纹理效果	460
例解：使用 chorus 滤镜生成合声效果	436	9. 知识点：抠像特技	462
4. 知识点：回声效果	438	例解：利用素材叠加生成抠像效	
例解：使用 Echo 滤镜生成回声效果	438	果	462
5. 知识点：音频均衡	440	10. 知识点：虚拟素材	464
例解：使用 Equalize 进行音频均衡		例解：使用虚拟素材制作多重特技	
处理	440	效果	464
6. 知识点：左右声道控制	442	第九章 影片的合成与输出	467
例解：使用 pan 控制左右声道平衡	442	1. 知识点：影片合成	468
第八章 常用制作技巧	445	例解：合成并预演影片	468
1. 知识点：移动画面	446	2. 知识点：影片输出	470
例解：利用画面运动选项制作画面		例解：输出并保存 avi 文件	470
平移	446	3. 知识点：其他的输出方式	472
2. 知识点：旋转画面	448	例解：输出影片中的帧、音频和 EDL	472
例解：利用画面运动选项制作画面		4. 知识点：“打印到视频”	474
旋转	448	例解：用视频显示方式预览影片内容	474
3. 知识点：缩放画面	450	5. 知识点：连接影片序列	476
例解：利用画面运动选项制作画面		例解：使用序列窗连接多个影片	476
缩放	450	第十章 综合实例	479
4. 知识点：画面变形	452	综合例解：一部完整影片的制作	480

Cakewalk 8.0篇

第一章

安装与启动

本章导读

Cakewalk 是一个功能强大的 MIDI 音乐和音频制作平台。初学者应至少具备一定的乐感和识谱能力。如果您在这方面有所欠缺但对电脑音乐制作很有兴趣，不妨先参阅一下相关的基础书籍，最大限度扫清您学习中的障碍。

本章介绍 Cakewalk Pro Audio 8 的安装过程以及注意事项。

接着介绍软波表的安装。如果您没有配置十分高级的声卡和音源，那么安装软波表无疑是使您制作的 MIDI 乐曲获得令人满意效果的唯一途径。

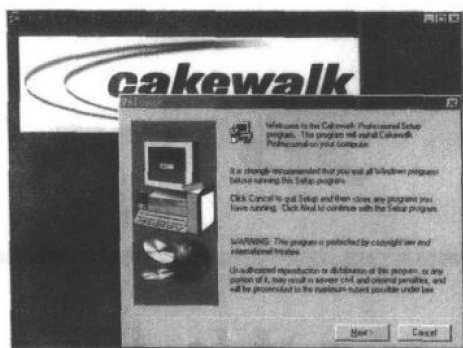
最后将初步介绍软件启动后的界面。至于详细的功能，将在后面的章节中以实例的方式向读者介绍。

Cakewalk Pro Audio 8 要求 Win95 或 NT 操作平台。在安装软件以前,试一下“媒体播放器”和“录音机”是否正常工作,有问题应该先解决。

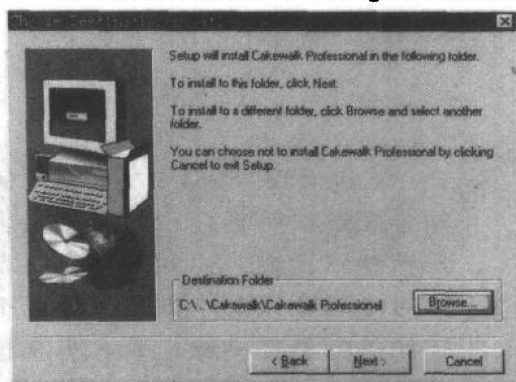
硬件方面确保您的机器配有一块声卡(要求 16 位),至少能支持软波表,最好带硬波表。还应配备有源音响。

关于安装方式:Typical 安装为最典型的安装方式,建议初学者选用这种安装方式。Compact 安装只保留必不可少的选项,以节省空间。大多数用户没有必要进行这种安装。Custom 安装针对高级用户,

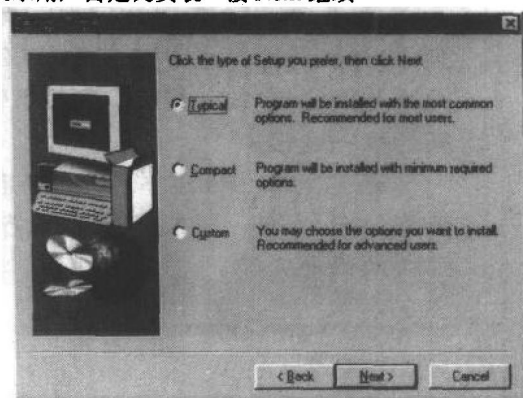
- ① 启动 Windows 95(98)后,装入 Cakewalk Pro Audio 8 的安装光盘。双击  Setup 图标,出现如下安装界面。



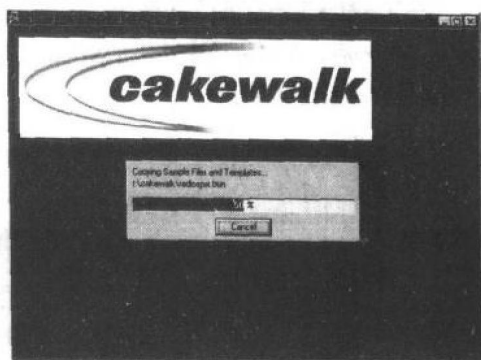
- ② 单击 Browse 按钮,确认安装路径后,点击 Next。如果发现有误,在下一界面中按 Back 按钮。系统默认的路径为 C:\Program Files\Cakewalk。



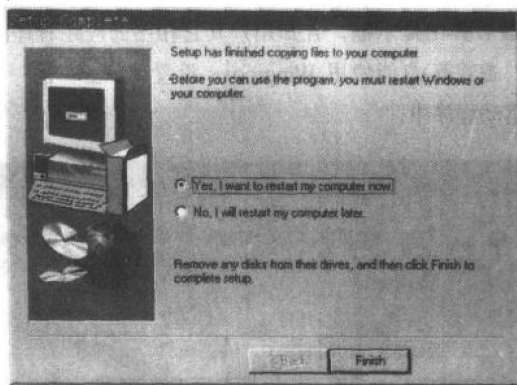
- ③ 下面选择一种安装方式:Typical 表示典型安装,Compact 表示紧缩安装,Custom 表示用户自定义安装。按 Next 继续。



- ④ 开始进行安装。整个文件大约需要 25MB 的空间。若要退出安装，随时按 Cancel 取消。下图显示了文件拷贝正在进行之中。



- ⑤ 文件拷贝完毕后，如果想马上使用 Cakewalk，必须重新启动计算机进行系统更新，所以选择：Yes, I want to restart my computer now. 单击 Finish，系统自动重启。



- ⑥ 重启后，会生成如下图标组。这表明，Cakewalk 已经成功安装完毕。现在，您可以步入 MIDI 作曲的世界了！



体要求进行安装。

安装完毕后，应参阅一下 Readme.RTF 其中包括一些有用的信息。

由于许多声卡或 MIDI 接口没有专为 Windows NT 设置的驱动程序。所以，如果您在 NT 下安装 Cakewalk，首先要确保配置 Windows NT 支持的硬件设备。

如需卸载 Cakewalk Pro Audio 8，只要进入 Windows 的控制面板，然后在“添加/删除程序”里双击相应的标志。另外，您也可以直接运行：Cakewalk 目录下的 Uninstall Cakewalk。