

风琴弹奏法

北京师范学院文艺系



人民音乐出版社

风 琴 弹 奏 法

北京师范学院文艺系

人 民 音 乐 出 版 社

一九八一年·北京

风 琴 弹 奏 法

北京师范学院文艺系

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

煤 炭 工 业 出 版 社 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 16开本 13,200文字 35面乐谱 3.5印张

1977年11月北京第1版 1981年3月北京第2次印刷

印数: 100,401—110,900册

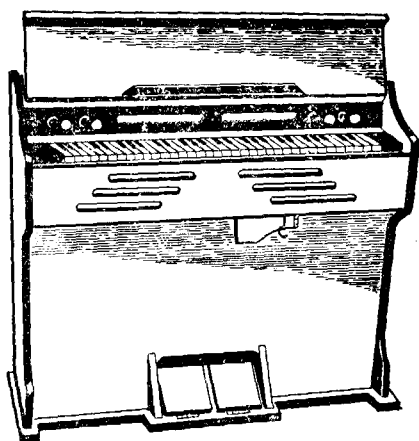
书号: 8026·3335 定价: 0.30元

目 录

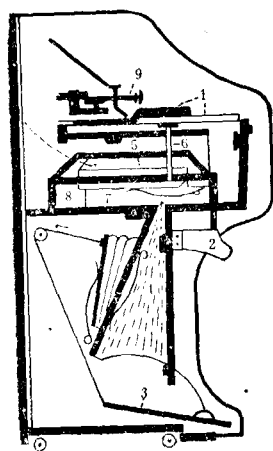
一、风琴结构.....	1
二、风琴的保护和修理.....	4
三、弹奏知识.....	5
四、指 法.....	8
五、练习曲.....	18
六、伴奏歌曲.....	40

一、风 琴 结 构

风琴外型图:



风琴内部构造图:



说明:

1. 键盘 2. 增音器 3. 踏板 4. 风箱 5. 簧舌
6. 小圆柱 7. 弹簧门 8. 气仓 9. 拉栓

风琴是键盘乐器的一种。以铜簧片为发音体的称簧风琴。簧风琴又有单簧与双簧之分。

簧风琴的内部构造，主要由以下各部件组成，现分别加以说明。

1. **键盘** 装置在琴身的上层，目前常用的有四组键盘和五组键盘两种，每个琴键有固定的音名。以七个白键与五个黑键为一组，依固定次序排列。音列自左而右，由低至高。

2. **簧室与簧舌** 簧舌是有弹性的长方形金属薄片，装在与琴键数量相等的簧室内，簧舌一端固定在金属板上；金属板中央有与簧舌片大小相同的长方孔，空气通过簧室时，簧舌振动而发声。音的高低由簧舌片的长短、薄厚而定，薄而短的音高，长而厚的音低。单簧风琴只有一列簧室，装在与琴身的后面；双簧风琴有两列簧室，分装在与琴身的前后。

3. **气仓** 气仓是木制的小箱，上面是簧室，下面是水平板，板上有孔，通连风箱。

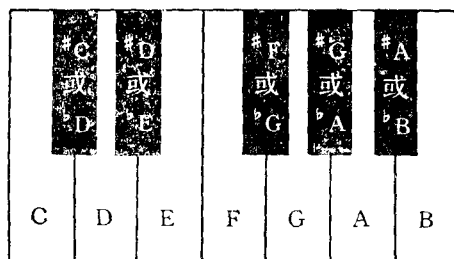
4. **弹簧门** 簧室与气仓间有若干长方形的活动小木板，叫弹簧门，装在气仓里面并附有弹簧，能随开随闭，门上包有软皮，关闭时不透空气。

5. **小圆柱** 木制或竹制，直立在每个琴键与弹簧门之间。当踏板被踏动、手指按下琴键时，小圆柱便推开了弹簧门，空气振动簧舌而发音。

6. **风箱与踏板** 风箱是用胶布或羊皮制成，附有弹簧，连接在水平板下，风箱外面装着两个具有抽气作用的风囊，风囊内外各有一个活门。每个风囊上系着一条带子与琴身最下层的踏板相连接，当踏板被踏下时，风箱里的空气便由内活门冲入风囊内；踏板一抬起，风囊恢复原状，并将已进入的空气随弹力从外活门排出，在这样一下、一上循环不停的踏动中，风箱内需要补充的空气和体形的恢复，则有赖手指按下琴键时进入的琴外空气加以调节与补充。（空气经簧室、弹簧门口，气仓进入风箱）。

7. **增音器** 增音器装在键盘右下方，它是一块可以活动的木板。与簧室外门机构相连接。按奏时如用右膝将木板推向右方，簧室外门随之开启，簧舌所发的音量增大；增音器随右膝恢复原位时，簧室外门自然关闭，音量则减弱。

下面是七个白键和五个黑键的音名在键盘上的位置：



键盘分成若干组，记谱上分别用音名的大写字母，小写字母为标记来区分音名相同而音高不同的各音，如图：



风琴键盘与五线谱、简谱的对照是：

Diagram showing the correspondence between piano keyboard, staff notation, and simplified notation.

Keyboard labels (same as above):

Staff notation labels:

- 大字一组, 大字组, 小字组, 小字一组, 小字二组, 小字三组

Simplified notation labels:

- 大字一组: 4, 5, 6, 7
- 大字组: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
- 小字组: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
- 小字一组: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
- 小字二组: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
- 小字三组: 1, 2, 3, 4

简谱 1=C

二、风琴的保护和修理

风琴的保护

1. 按奏完毕后，一定要关闭琴盖，以防尘土飞入簧室内，阻碍簧舌振动，影响发音。
2. 不要用手指过分用力按压琴键，或长时间按住同一键板，这样容易造成小圆柱和琴键一同下陷，出现长鸣音，或使簧舌弯折。
3. 有拉栓的琴，用完后要随时推回原位，否则久不复原易生故障或受损坏。
4. 避免潮湿。潮湿会造成键板膨胀，影响琴键的灵活，并容易腐蚀簧舌，使音不准。
5. 风琴要防止火烤、日晒，或放在暖气附近。这样容易使风琴内部结构发生变化，如木板、木片收缩或干裂，胶合部分开裂、漏气等等，会造成按键无音或串音等现象。
6. 双脚踏动踏板时，不要用力过猛和踏得太快，也不要不按琴键空踏踏板，以免风箱里的空气失去调节。

风琴的简单修理方法

1. 哑音 按某键不响时，一般是因尘土或纸屑阻碍了簧舌的振动。应从簧室口用修理器把簧片拉出来，用软毛刷刷净再装进去。如簧舌变形就修整簧舌。
2. 声音发沙 其原因可能是簧舌歪了，即簧舌振动时与簧框发生了摩擦。可用小刀轻刮簧框、簧舌的侧面，或矫正簧舌的位置。
3. 音不准 如某音偏低，可在这根簧舌前端刮薄少许，音则变高；如某音偏高，可在该簧舌根部刮薄少许，音则变低。至于刮薄多少，可边刮边用口在簧片的一边吸气试吹，以刮到所要求的音高为准。
4. 自鸣音 踏动踏板后，不按键而某音自鸣，多数是因为弹簧门发生了关闭不严的毛病。可将键盘取下，打开气室，修好弹簧或旋紧螺丝钉。另一情况是某键按下后不起，同时也出现发音不停的现象。如因相邻两键板互相摩擦，起落不灵活，可将两键板相接面用快小刀刮去少许；如果键前的琴身板变形所阻碍，则应调整琴身板上的螺丝钉；如果小圆柱受潮不能自由上下，则应把小圆柱刮细些，适当涂以石墨或铅笔粉，以使灵活自如。
5. 声音微弱 用力踏动踏板而发音仍很微弱或发音断续，常常是因为风箱、风囊部分有裂缝或脱胶漏气所致，有时也因风箱、风囊与木板胶合处脱胶，或因有关部分的螺丝钉脱开，也会出现漏气现象。检查后，如因裂缝漏气，可用双面胶的橡皮布或羊皮涂胶水修补；如属脱胶，可将该处刷净干透，然后用胶水胶合，胶合处须严密、平整；如因螺丝钉脱开，应旋紧螺丝钉，必要时还须加垫吸水纸旋紧，或用熔蜡火漆等堵住空隙，使它不漏气。

三、弹奏知识

姿势和弹奏

弹奏者必须注意弹奏时的基本姿势。姿势是否正确，直接影响到弹奏的效果。

坐位必须对准键盘正中并坐在位子的前半部，身体坐直而稍前倾，两肩自然放松，全身保持自然宽舒。坐位的高低与键盘的距离应合适，以使手指能自由地在键盘上活动。

上臂要自然下垂并稍离胸部，手臂放平，手腕与键盘平行，略低于手背。手指直对键盘，使手与臂能在键盘上左右移动。

手部的基本形状应保持弧形，手指的各关节自然弯曲，用指端外侧触键。大指与食指之间保持圈形，不要外翘。所有手指都不宜放在键盘的边缘，以便能及时按黑键。

弹奏时，除大指外，各手指要利用第三关节的活动力，使手指能独立上、下，按键力量应集中在指端上。大指则应利用第二关节作上、下活动。按键时要注意不使各关节瘪进去。

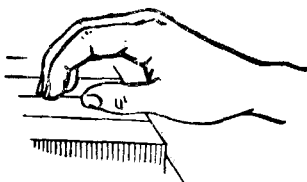


全身姿势图

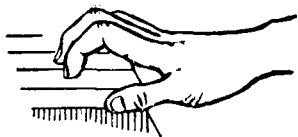
手形正误图

①为手在键盘上的基本形状。

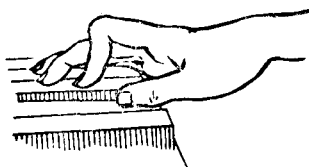
②③④⑤为不正确手状。



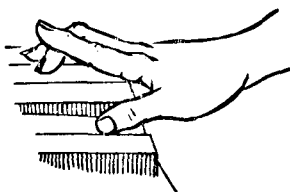
① 手保持弧形，大、二指之间成圈形



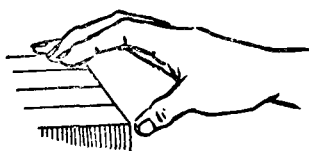
② 第三关节瘪进去



③ 第一关节瘪进去



④ 二指及大指外翘



⑤ 手在琴键上的位置太靠边缘

弹奏连音与跳音的方法：

①**连音** 某一音按下后，在下一音按下前的瞬间，按前一音的手指才离开琴键。离键要注意及时，以得到连贯而清晰的效果。

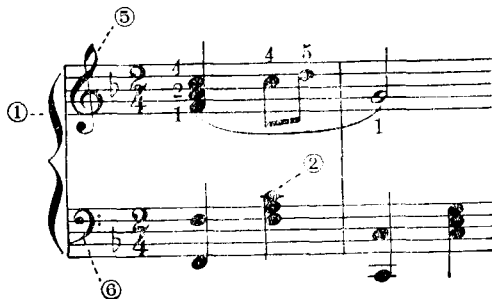
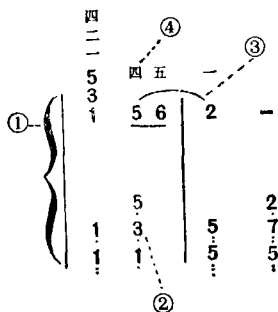
②**跳音** 手指触键时间短促而有弹性。特别要注意腕部的放松。

踏板使用法：使用踏板时，脚掌要全部放在踏板上，两脚交替踏动，速度要均匀。不可用单脚踏或两脚同时上下踏动，也不可随着乐曲的节奏而踏。当音乐要演奏强音时，应深踏、快踏；奏弱音时应浅踏、慢踏。

风琴曲谱记法：用简谱或五线谱记谱均可，记法如下：

简谱： 1 = F $\frac{2}{4}$

五线谱：



①是连谱表标记。两行谱连在一起，上面一行为右手、下面一行为左手。两行的小节和节拍必须相等并对准。

②是和弦音的记法。和弦音应同时按下。

③是连句线。弹时注意连贯。五线谱与简谱记法相同。

④两手都以大指为“一”指，小指为“五”指。五线谱用阿拉伯数字来标明指序。

⑤是五线谱的高音谱号。五条线是从下面第一线起，依次往上数的，第二线为小字一组的g¹音。

⑥是五线谱的低音谱号。五条线是从下面第一线起，依次往上数的，第四线为小字组的f音。

标记音符、休止符所用的符号，在五线谱与简谱上是不一样的。现对照如下：

音 符

名 称	线 谱	简 谱
全		5 - - -
二分		5 -
四分		5
八分		5 (= 5 5)
十六分		5 (= 5 5 5 5)
三十二分		5
附点 全		5 - - - -
附点 二分		5 - -
附点 四分		5 .
附点 八分		5 .
附点 十六分		5 .
附点 三十二分		5 .

休止符

名 称	线 谱	简 谱
全		0 0 0 0
二分		0 0
四分		0
八分		0
十六分		0
三十二分		0

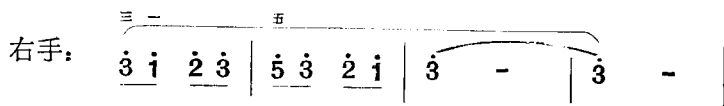
四、指 法

合理地安排指法，不仅弹奏方便，而且直接影响乐句的完整性及乐曲思想感情的表达。因此，安排指法应以保持乐句的连贯和正确的分句为原则。

一般的指法有下列六种，其中最基本的是“原位指法”。在“原位指法”不能解决问题时，再考虑安排其它指法。在一个乐句中，最低音尽可能用“一”指，最高音用“五”指（左手相反）。

（1）**原位指法**：五个手指按顺序对准连续五个琴键弹奏。

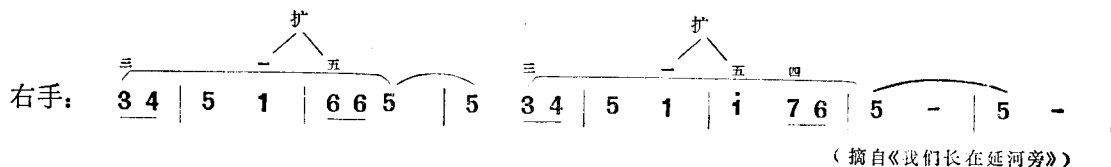
例： $1 = C \quad \frac{2}{4}$



（摘自《大海航行靠舵手》）

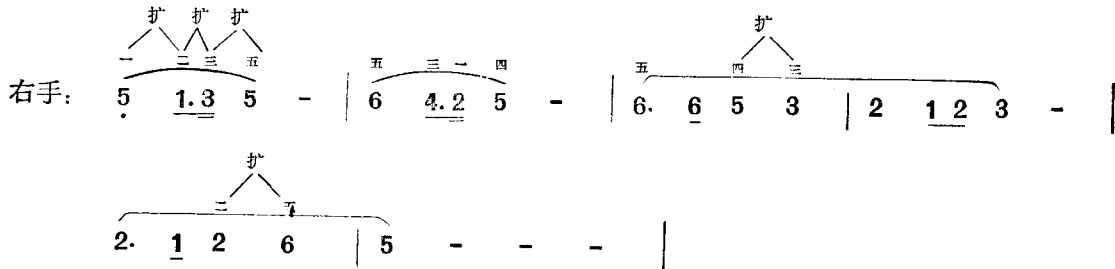
（2）**扩指法**：当乐句中音域较广，不能用原位指法时，任何两指可扩大距离弹奏。

例① $1 = C \quad \frac{2}{4}$



（摘自《我们长在延河旁》）

例② $1 = F \quad \frac{4}{4}$



（摘自《行军歌》）

(3) **缩指法**: 不相邻的两指缩小距离, 使手的位置上推或下推, 以连续弹奏乐句中更高的音或更低的音。

例 $1=G \frac{2}{4}$

右手:

(摘自《知识青年下乡来》)

(4) 穿指法和跨指法:

右手穿指时是大指在手心下穿过二、三指或四指继续弹奏上行的旋律; (左手穿指时是弹奏下行的旋律)。

右手跨指时是二、三指或四指从大指上面跨过去继续弹奏下行的旋律; (左手跨指时是弹奏上行的旋律)。

例① $1=F \frac{4}{4}$

右手:

(摘自《踏着“铁人”脚步走》)

例② $1=C \frac{2}{4}$

右手:

(摘自《我为祖国守大桥》)

音阶和琶音上行与下行的弹奏，也是用这两种指法。

(5) **重复音换指**：这种方法是在旋律进行中，同高度音重复出现时，换用不同手指弹奏。它的作用是：1. 借在重复音上换指机会使音域较广的乐句连续进行，如下例①；2. 在重复音连续较多时，换指以使弹奏灵活，避免僵化。这种方法，又叫轮指，如下例②③。

例① $1=G \quad \frac{3}{4}$

右手：
 $\overset{\text{五}}{6} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{一}}{\underline{52}} \overset{\text{二一}}{\underline{32}} \overset{\text{二}}{3} - \mid \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{三}}{\underline{32}} \overset{\text{四一}}{\underline{26}} \overset{\text{三}}{1} - \mid \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{\underline{35}} \overset{\text{四一}}{\underline{21}} \overset{\text{二}}{\underline{15}} \overset{\text{四}}{6} - \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{2} \overset{\text{三}}{\underline{02}} \overset{\text{四一}}{\underline{76}} \overset{\text{二}}{5} - \parallel$

《北风吹》

例② $1=E \quad \frac{2}{4}$

右手：
 $\overset{\text{一}}{\underline{5}} \overset{\text{二}}{\underline{1}} \overset{\text{三}}{\underline{1}} \overset{\text{四}}{\underline{1}} \mid \overset{\text{一}}{\underline{5}} \overset{\text{二}}{\underline{3}} \overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\text{四}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{一}}{\underline{1}} \overset{\text{二}}{\underline{3}} \overset{\text{三}}{\underline{5}} \overset{\text{四}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{五}}{5} - \mid \overset{\text{二}}{\underline{3}} \overset{\text{一}}{\underline{6}} \overset{\text{三}}{\underline{6}} \overset{\text{四}}{\underline{6}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{5}} \overset{\text{一}}{\underline{5}} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \mid \overset{\text{五}}{2} - \parallel$

（摘自《植物黄》）

例③ $1=D \quad \frac{2}{4}$

右手：
 $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{\underline{12}} \mid \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{四}}{\underline{56}} \mid \overset{\text{一}}{\underline{3}} \overset{\text{二}}{\underline{33}} \overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\text{四}}{\underline{2}} \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{三}}{2} \mid \overset{\text{四}}{\underline{3}} \overset{\text{一}}{\underline{2}} \overset{\text{二}}{\underline{3}} \overset{\text{三}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{6}} \overset{\text{一}}{\underline{66}} \overset{\text{二}}{\underline{6}} \overset{\text{三}}{\underline{66}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{6}} \overset{\text{一}}{\underline{66}} \overset{\text{二}}{\underline{6}} \overset{\text{三}}{\underline{66}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{6}} \overset{\text{一}}{\underline{66}} \overset{\text{二}}{\underline{67}} \overset{\text{三}}{\underline{12}} \mid \overset{\text{四}}{3} - \parallel$

（摘自《飞奔吧！祖国的汽车》）

(6) **同音换指**：乐句中音域较广，而不能用扩指、穿指及跨指法时，可在某一音上使琴键起来前迅速换指，以便继续弹奏。

例 $1=D \quad \frac{2}{4}$

右手：
 $\overset{\text{二}}{\underline{5}} \overset{\text{一}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{三}}{2} \mid \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{一}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{\underline{6}} \overset{\text{四}}{\underline{2}} \mid \overset{\text{一}}{5} - \mid \overset{\text{二}}{5}$

（摘自《我们是光荣的共青团员》）

以下的指法练习举例，开始时用慢速，比较熟练后可加速。以分手练习为主，左手比右手部分低八度。有的练习可用双手弹奏，并可在各调上练习。括号内是另一种指法，两种指法都可以练习。

例① $\mathbf{1} = \mathbf{C}, \mathbf{1} = \mathbf{G} \quad \frac{2}{4}$

右手:  |  |  |  |  |

左手:  |  |  |  |  |

右手:

左手:

例② $1 = C, 1 = G \quad \frac{4}{4}$

右手: $\begin{array}{cccc|ccccc} & \text{一} & \text{二} & \text{三} & \text{四} & & \text{一} & \text{二} & \text{三} & \text{四} & \text{五} \\ \hline 1 & 2 & 3 & 4 & & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & - \end{array}$

左手: $\begin{array}{cccc|ccccc} & & & & & & \text{五} & \text{四} & \text{三} & \text{二} & & \text{五} & \text{四} & \text{三} & \text{二} & \text{一} \\ \hline 5 & 4 & 3 & 2 & & 5 & 4 & 3 & 2 & 1 & - \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc} & & & & & & \text{一} & \text{二} & \text{三} & \text{四} \\ \hline & & & & & & \text{一} & \text{二} & \text{三} & \text{四} & \text{五} \end{array}$

五 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 - - -

右手: $\overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{四}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{四}}{\dot{1}} \overset{\text{五}}{2} - \mid \overset{\text{五}}{2} \dot{1} 7 6 \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{7 6} 5 - \parallel$

左手: $\text{五} \text{四} \text{三} \text{二} \mid \text{五} \text{四} \text{三} \text{二} \text{一} - \mid \text{一} -$

右手: $\overset{-}{5} \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \mid \underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6} \mid 5 \quad - \quad - \quad - \parallel$

左手: $\underset{\text{五}}{5}$

例③ $\mathbf{1} = \mathbf{C}, \mathbf{1} = \mathbf{F} \frac{2}{4}$

右手: $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 2}}\ \overset{\text{二}}{\underline{1\ 2}}\ |\ \overset{\text{三}}{\underline{3\ 4}}\ \overset{\text{四}}{\underline{3\ 4}}\ |\ \overset{\text{五}}{\underline{5\ 4}}\ \overset{\text{四}}{\underline{5\ 4}}\ |\ \overset{\text{三}}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\text{二}}{\underline{3\ 2}}\ |\ \overset{\text{一}}{1}$

左手: $\underset{\text{五}}{\underline{1\ 2}}\ \underset{\text{四}}{\underline{1\ 2}}\ |\ \underset{\text{三}}{\underline{3\ 4}}\ \underset{\text{二}}{\underline{3\ 4}}\ |\ \underset{\text{一}}{\underline{5\ 4}}\ \underset{\text{二}}{\underline{5\ 4}}\ |\ \underset{\text{三}}{\underline{3\ 2}}\ \underset{\text{二}}{\underline{3\ 2}}\ |\ \underset{\text{五}}{1}$

5 6 5 6 | 7 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 7 6 | 5 -

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ -

例④ $1 = C, 1 = F \quad \frac{2}{4}$

右手: $\overset{\text{一}}{\text{1}} \overset{\text{三}}{\text{3}} \overset{\text{二}}{\text{2}} \overset{\text{四}}{\text{4}} \overset{\text{三}}{\text{3}} \overset{\text{五}}{\text{5}} \overset{\text{四}}{\text{4}} \overset{\text{二}}{\text{2}} : \overset{\text{一}}{\text{1}} -$

左手: $\overset{\text{五}}{\text{1}} \overset{\text{三}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{4}} \overset{\text{二}}{\text{2}} : \overset{\text{五}}{\text{1}} -$

3 5 4 6 5 7 6 4 :|| 3 - :|| 4 6 5 7 6 1 7 5 :|| 4 - :|| 5 7 6 1 7 2 1 7 :|| 1 - ||

练习①到④是用原位指法练习手指的独立性和灵活性，同时注意乐句的连贯及对分句的掌握。每句弹完后应用腕力将手提起离键。在下一句开始时必须让肩关节随着手的移动而移动。

练习③、④可变换以下四种节奏练习:

$$\textcircled{1} \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{\text{X. X}}} \quad \underline{\underline{\text{X. X}}} \quad \underline{\underline{\text{X. X}}} \quad \underline{\underline{\text{X. X}}} : \quad \textcircled{2} \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{\text{X X.}}} \quad \underline{\underline{\text{X X.}}} \quad \underline{\underline{\text{X X.}}} \quad \underline{\underline{\text{X X.}}} :$$

③ $\frac{9}{4}$ xx xx xxxx : ④ $\frac{9}{4}$ xxxx xx xx :

例⑤ $\mathbf{1}=\mathbf{G}, \mathbf{1}=\mathbf{F} \frac{2}{4}$

右手: $\dot{1} \text{---} \dot{2} \text{---} \dot{3} \text{---} \dot{4}$ $\dot{1} \text{---} \dot{2} \text{---} \dot{3} \text{---} \dot{4}$

左手: $\dot{1} \text{---} \dot{2} \text{---} \dot{3} \text{---} \dot{4}$ $\dot{2} \text{---} \dot{3} \text{---} \dot{4} \text{---} \dot{5}$ $\dot{3} \text{---} \dot{4} \text{---} \dot{5} \text{---} \dot{6}$ $\dot{4} \text{---} \dot{5} \text{---} \dot{6} \text{---} \dot{7}$ $\dot{5} \text{---} \dot{6} \text{---} \dot{7} \text{---} \dot{1}$ $\dot{6} \text{---} \dot{7} \text{---} \dot{1} \text{---} \dot{2}$ $\dot{7} \text{---} \dot{1} \text{---} \dot{2} \text{---} \dot{3}$ $\dot{1}$ -

四 三 二 一 四 三 二 一

3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ -

一 二 三 四 一 二 三 四

例⑥ $1 = D \frac{2}{4}$

右手：
左手：

五三二一

五四二一 五四二一 五四二一 五四二一

练习⑤、⑥中有小连线“ $\frown$ ”处为缩指练习，缩指时手要平稳移动，根据句线连贯弹奏。

例⑦ $1=C \quad \frac{4}{4}$

右手: $\begin{matrix} \text{三} & \text{三} & \text{四} & \text{二} & \text{三} \\ \text{二} & \text{三} & \text{三} & \text{二} & \text{三} \end{matrix}$
 ① $\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5} - \mid \underline{2\ 3\ 4\ 5\ 6} - \mid \underline{3\ 4\ 5\ 6\ 7} - \mid \underline{4\ 5\ 6\ 7\ i} - \parallel$
 左手: $\begin{matrix} \text{四} & \text{三} & \text{二} & \text{一} & \text{三} \\ \text{三} & \text{二} & \text{一} & \text{二} & \text{三} \end{matrix}$

右手: $\begin{matrix} \text{四} & \text{三} & \text{二} & \text{一} & \text{三} \\ \text{三} & \text{二} & \text{一} & \text{二} & \text{三} \end{matrix}$
 ② $\underline{i\ 7\ 6\ 5\ 4} - \mid \underline{7\ 6\ 5\ 4\ 3} - \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2} - \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2\ 1} - \parallel$
 左手: $\begin{matrix} \text{三} & \text{三} & \text{四} & \text{二} & \text{三} \\ \text{二} & \text{三} & \text{三} & \text{二} & \text{三} \end{matrix}$

练习⑦为穿指及跨指练习，穿指或跨指时要注意手部平稳、自然并及时。

例⑧ $1=C, 1=D \quad \frac{2}{4}$

右手: $\begin{matrix} \text{一} & \text{五} & \text{四} & \text{五} & \text{四} & \text{五} & \text{四} & \text{五} & \text{四} & \text{三} & \text{二} \\ \text{二} & \text{一} & \text{二} & \text{一} & \text{二} & \text{一} & \text{二} & \text{一} & \text{二} & \text{三} & \text{四} \end{matrix}$
 左手: $\begin{matrix} \underline{1\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 4} & \underline{3} \\ \text{五} & \text{一} & \text{二} & \text{一} & \text{二} & \text{一} & \text{二} & \text{三} & \text{四} \end{matrix}$

$\underline{3\ i} \ \underline{7\ i} \mid \underline{7\ i} \ \underline{7\ i} \mid \underline{7\ 6} \ \underline{5} \mid \underline{4\ 2} \ \underline{i\ 2} \mid \underline{i\ 2} \ \underline{i\ 2} \mid \underline{i\ 7} \ \underline{6} \mid$

$\underline{5\ 3} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ i} \ \underline{7} \mid \underline{6\ 4} \ \underline{3\ 4} \mid \underline{3\ 4} \ \underline{3\ 4} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{i} \mid$

右手: $\begin{matrix} \text{五} & \text{一} & \text{二} & \text{一} & \text{二} & \text{一} & \text{二} & \text{一} & \text{二} & \text{三} & \text{四} \\ \text{四} & \text{三} & \text{二} & \text{一} & \text{二} & \text{三} & \text{四} & \text{三} & \text{二} & \text{一} & \text{二} \end{matrix}$
 左手: $\begin{matrix} \underline{4\ 6} & \underline{7\ 6} & \underline{7\ 6} & \underline{7\ 6} & \underline{7\ i} & \underline{2} \\ \text{一} & \text{五} & \text{四} & \text{五} & \text{四} & \text{五} & \text{四} & \text{五} & \text{四} & \text{三} & \text{二} \end{matrix}$

$\underline{2\ 4} \ \underline{5\ 4} \mid \underline{5\ 4} \ \underline{5\ 4} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{7} \mid \underline{i\ 3} \ \underline{4\ 3} \mid \underline{4\ 3} \ \underline{4\ 3} \mid \underline{4\ 5} \ \underline{6} \mid$

$\underline{7\ 2} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 4} \ \underline{5} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{i} \mid$

练习⑧为扩指及一到二指、四到五指的综合练习。扩指时注意肩部应随手指的位置移动；用一到二指，四到五指法弹奏时，应注意手指的独立性。