

全日制普通高级中学(试验修订本·必修)

语文第四册

教师教学用书

人民教育出版社中学语文室 编著



人民教育出版社

人民教育出版社

全日制普通高级中学（试验修订本·必修）

语 文 第 四 册

教师教学用书

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

全日制普通高级中学(试验修订本·必修)

语文 第四册

教师教学用书

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社出版

(北京沙滩后街 55 号 邮编:100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京出版社重印

北京市新华书店发行

北京北苑印刷厂印刷

*

开本 890×1194 1/16 印张 14.5 字数 370 000

2001 年 11 月第 2 版 2003 年 1 月第 2 次印刷

印数 1—12 990

ISBN 7-107-14715-3 定价:12.60 元
(G·7805(课))

说 明

这套教师教学用书是与全日制普通高级中学语文教学大纲(试验修订本·必修)配套的,可以帮助教师掌握和使用教科书,以利于提高教学质量。

编写这套教师教学用书,注意了以下几点。

1. 以《全日制普通高级中学语文教学大纲》(试验修订版)为指导,以全日制普通高级中学语文教学大纲(试验修订本)为依据,努力体现大纲的各项规定和教科书的编写意图。
2. 从当前大多数高中语文教师的实际出发,既要帮助教师解决备课中的实际困难,又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。
3. 力求内容准确,重点突出。
4. 注意吸收语文教学改革的最新成果。
5. 注意吸收学术研究的新成果。

这套教师教学用书按照教科书的编排顺序逐单元逐课编写。由于这套教科书第三、四册的阅读部分全部是文学作品,因此第三、四册教师教学用书与前两册教师教学用书略有不同。每个单元前有单元说明,对教科书中规定的单元鉴赏重点作具体阐发,并指出落实单元重点的方法和途径。

每课有课文鉴赏说明、解题指导、教学建议和有关资料四个部分。**课文鉴赏说明**,包括诵读指导、整体感知、鉴赏要点等,着重阐述课文的重点、难点和特点,既引导教师掌握课文,又给教师留有进一步钻研的余地。需要说明的是,文学作品的鉴赏,没有统一的“标准答案”,而具有某种未定性和模糊性。因此,课文鉴赏说明仅供教师备课时参考,并不是惟一的“答案”。教师在教学中,完全可以按照自己对作品的理解进行讲授。**解题指导**,说明练习设计的意图,提供参考答案,并针对学生做练习时可能出现的问题,指明如何引导学生灵活答题。**教学建议**,一般包括预习指导、教学方法、注意事项、板书设计、课外阅读指导等,力求具有实用性、启发性和灵活性。**有关资料**,包括补充注释、助读材料、参考译文、时代背景、作者简介、文体知识、课文鉴赏示例等,视课文实际情况而定。鉴赏示例部分,有意识地选择了一些不同理解或分析的文章,以资比较。鉴于有些学校工具书、参考书不足,这部分内容较为丰富,但只供教师参考,不要求一一教给学生。

参加本书原试验本编写工作的有:顾振彪、张厚感、谭桂声、王本华、洪镇涛、宋子江、董晓平、梁捷
责任编辑:王本华。审稿:张厚感、顾振彪。

参加这次修订工作的有(以单元为序):赵晓非、顾振彪、张厚感、王本华、谭桂声、宋子江。责任编辑:赵晓非。审稿:顾振彪、温立三、吕达。

目 录

第一单元

- 1 祝福..... (2)
- 2 装在套子里的人..... (15)
- 3* 边城(节选)..... (26)
- 4* 荷花淀..... (38)

第二单元

- 5 药..... (49)
- 6 项链..... (58)
- 7* 陈奂生上城..... (68)
- 8* 守财奴..... (77)

第三单元

- 9 林黛玉进贾府..... (85)
- 10 智取生辰纲..... (97)
- 11* 失街亭..... (101)
- 12* 杜十娘怒沉百宝箱..... (107)

第四单元

- 13 雷雨(节选)..... (115)
- 14 茶馆(节选)..... (130)
- 15* 罗密欧与朱丽叶(节选)..... (144)
- 16* 三块钱国币..... (148)

第五单元

- 17 窦娥冤..... (153)
- 18 长亭送别..... (160)
- 19* 闺塾..... (171)
- 20* 哀江南..... (178)

第六单元

21 逍遥游（节选）	(184)
22* 虎丘记	(194)
23 促织	(203)
24* 柳毅传（节选）	(216)

注：篇目前没有标号的是教读课文，标有*号的是自读课文。

第一单元

单元说明

由于各人的时代背景、社会环境、人生阅历、文化修养的不同，对很多作品，读者的认识不同，不同时代的评价也不同。阅读小说的过程，就是一个再认识、再创造的过程。《红楼梦》的主题众说纷纭；从爱情角度来看，是宝黛爱情悲剧；而从广阔的社会生活背景看，又可以总结为四大家族的荣衰史。

人物是小说的构成要素。大部分小说是以人物的活动来表现人物的性格的。有些人物的性格很复杂，有些人物只显示一两点特性，是某类人物的抽象概括或典型代表。复杂的人物要看他的性格发展和变化，以及这种发展变化与小说的主题、情节及环境的关系。

情节往往体现人物性格形成、发展的过程。人物形象很多是在一系列事件、矛盾冲突中，得到充分的表现和刻画的。像《祝福》中祥林嫂的人生悲剧，就是由一个个事件连缀起来，她的性格也在情节的发展中丰满地呈现在读者眼前。

环境是小说人物存在的背景，为小说提供时间和空间的范围。阅读时，要注意作品的环境是什么样的，对主题的表现、情节的发展、人物的塑造起什么作用。

小说的语言特点，一般注意两个方面：一是人物语言的个性化、口语化，像水生嫂的语言，很符合她的身份、性格和时代的特征。二是小说的叙述语言，带有作家本人的语言风格，如沈从文小说语言的平实、乡土气息。作家运用语言来表现主题，如契诃夫的《装在套子里的人》语言就具有讽刺意味。尤其要注意引导学生领悟小说语言的深层内涵和言外之意。

1 祝 福

课文鉴赏说明

一 背景及意义

《祝福》写于1924年2月7日，最初发表在1924年3月15日《东方杂志》第21卷第6号，后收入作者的第二个小说集《彷徨》，是《彷徨》的第一篇。20世纪20年代，正是中国新文化运动的发展时期。新文化运动的口号是“民主、科学”，而阻碍中国进入民主、科学时代的最大障碍，就是中国二千年遗留下来的腐朽、愚昧的封建思想。中国妇女则是中国封建思想最大的受害者。鲁迅选择妇女题材，深刻地揭露封建文化思想的流弊和余毒。鲁迅对封建文化的鞭挞，在迈向文明社会的今天，仍有其巨大的现实意义。

二 祥林嫂的人生悲剧

祥林嫂是一个勤劳、质朴的农村妇女。与中国广大农民尤其是妇女一样，她对生活的要求并不高，基本停留在生存的层次上。但是这样可怜的要求，也被封建文化和冷漠的社会所拒绝。如同鲁迅所说，是想做奴隶而不得。

祥林嫂年轻丧夫，不幸从此开始。她在家可能忍受不了婆婆的欺凌，或者不想像牲畜一样被婆婆卖掉，于是逃了出来。她被介绍至乡绅鲁四老爷家做工，工作繁重，工钱不多，她反而很“满足”，“口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了。”基本的生存条件得到满足，她已经感到非常幸福了。

在封建社会中，妇女是没有任何人身自由和权利的。一旦嫁了人，就成为夫家的奴隶。夫家要卖掉祥林嫂，给小叔子准备结婚的钱。这在现在是违法和不可思议的事，在封建社会中，却是天经地义的事。于是夫家公然把她绑架走了。

祥林嫂被卖给了贺老六。她进行了激烈的反抗，“一路上只是嚎，骂”，“两个男人和她的小叔子使劲的擒住她也还拜不成天地”，然后她又“一头撞在香案角上，头上碰了一个大窟窿，鲜血直流”，最后被男人用强力成婚。祥林嫂为什么这么激烈地反抗？不是留恋自由的生活，也不是因为抗议夫家卖掉她，更不是贺老六的问题。对于被封建思想禁锢的妇女来说，再嫁是最耻辱的事，“饿死事小，失节事大”。祥林嫂为了自己所谓的“贞节”尽了最大的反抗。

祥林嫂屈辱地再嫁后，相反又过上了一段幸福的日子。她“上头又没有婆婆；男人所有的是力气，会做活；房子是自家的”，现实生活的满足使她暂时抛开了精神上的负担。“到年底就生了一个孩子，男的”，“她真是交了好运”。

两年之后，祥林嫂的丈夫死了。丈夫死了，虽然不幸，但是还有儿子，这是她的希望。封建思想的“三纲五常”的规矩是：在家从父，出嫁从夫，夫死从子。不幸的是儿子又被狼吃了。祥林嫂没有了依靠，没有了立足之地，只好又流浪到鲁镇来。

祥林嫂又在鲁四老爷家做工，但是她现在是“不洁”之人了，嫁了两个男人，“好马不配二鞍，好

女不事二夫”，不仅对封建理学深有研究的鲁四老爷认为她是“谬种”，一般的平民百姓也对她倍加歧视。祥林嫂背负着这样的精神压力，疑神疑鬼，恐惧无比。在捐了赎罪的门槛后，还是不能洗脱自己的“滔天大罪”，祥林嫂精神崩溃了，最终走向生命的毁灭。

三 冷漠的社会环境

中国两千年的封建统治，使国民在精神上受到极大的压抑和毒害，造成民众的愚昧、冷漠。祥林嫂人生悲剧产生的社会环境，就因为她身边的人们的冷漠、无同情心，甚至残忍。

在祥林嫂不幸的人生中，她周围的人是怎样表现的呢？

1. 祥林嫂再嫁：

婆婆为了小儿子的婚事，心安理得地把祥林嫂卖掉。

祥林嫂被婆家绑架捆走，四叔四婶首先想到的是给自己家惹麻烦。

小叔子为了自己的婚事，和别的男人一起强按着嫂子的头拜堂。

2. 儿子被狼吃了

鲁镇的男人毫无同情心，听了这悲惨的事，“没趣的走了开去”。

女人们倒是“陪出许多眼泪来”，同情心也算有些，“有些老女人没有在街头听到她的话，便特意寻来”，“叹息一番，满足的去了”，这是什么样的心理呢！分明是拿祥林嫂的伤心事当她们无聊生活中的调剂罢了。当阿毛的故事不再新鲜时，她们就“厌烦得头痛”了。

3. 祥林嫂头上的疤

阿毛的故事镇里人味同嚼蜡了，从柳妈处又传出新的故事来。于是鲁镇的人们“发生了新趣味”，祥林嫂头上的疤又成了他们生活的调剂。祥林嫂说阿毛故事时，还希望鲁镇人的善良，现在她已经绝望了，“所以总是瞪着眼睛，不说一句话，后来连头也不回了。”

4. 祥林嫂的死

鲁四老爷的诅骂：“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！”对死人也不宽容。

家里的短工很“淡然”：“穷死”的有什么好惊奇的。

“我”开始有些“惊惶”，“随着就觉得要来的事，已经过去”，“心地已经渐渐轻松”。

“活得有趣的”众人，“恐怕要怪讶她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了”，大家欢欢喜喜地过年。

再看小说中几个主要人物的表现：

1. 鲁四老爷

鲁四老爷“是一个讲理学的老监生”，是一个封建思想的坚决捍卫者，他崇拜祖先，思想僵化，反社会的一切变化。他向“我”大骂康有为，康有为主张变法，但是他维护帝制。而当时已经是共和时代了，可见鲁四老爷还停留在什么时代。他开始对祥林嫂，只是“讨厌她是一个寡妇”，感到不吉利罢了，还能容忍。后来祥林嫂再嫁回来，女人再嫁，这在封建理学的伦理观念上，是女人最大的罪恶，鲁四老爷是不能容忍的，害怕玷污了祖先。正因为他在精神上迫害祥林嫂，才让她生存信心彻底毁灭了。即使祥林嫂被扫地出门，穷困而死，他也要骂一声“谬种”。

2. 柳妈

柳妈是“善女人”，“吃素，不杀生”，与人为善。但是她对待祥林嫂，却没有像对待其他生命那样有同情心。柳妈对祥林嫂的再嫁也不以为然，认为祥林嫂“索性撞一个死，就好了。”对动物“不杀

生”，却主张祥林嫂“撞死”，不是自相矛盾吗？然后又把和祥林嫂的谈话传播出去，供大家谈笑。也算是无聊冷漠的人中的一员吧。柳妈还一脸“诡秘”拿地狱来吓唬祥林嫂，看祥林嫂脸上“显出恐怖的神色来”，也许像那些“老女人”一样，心里很满足吧。

3. “我”

“我”自诩是“新党”，鲁四老爷骂“新党”时很不自在。但是这样的“新党”被成为乞丐的祥林嫂拦住时，首先想拿几个铜板来打发她。当祥林嫂向他问三个问题时，他支支吾吾，不敢负责任。只是在祥林嫂死后心里“觉得不安”，还显出和鲁四老爷那样的“旧党”不同吧。不过这样的内疚也是暂时的。

4. 鲁四婶

鲁四婶是“大户人家的太太”，头一次留祥林嫂是看她能干，祥林嫂被婆家绑架走以后，她害怕给自己家惹麻烦。以后惦记祥林嫂不是因为关心她的命运，而是自己的用人没有祥林嫂那样可心。以后祥林嫂再来，她“起初还踌躇”，后来倒是真心怜悯祥林嫂，留下她。但是祥林嫂不像过去那样灵活能干了，四婶开始“不满”，进而“警告”，最后把祥林嫂赶出家门。可以说四婶只是把祥林嫂当成一件工具罢了，没有把她当人来看。

四 封建思想

1. 贞节

从宋代起，中国封建社会走向衰落，封建思想趋于保守、僵化、反动，反映这种趋势的理学出现了，口号是“存天理，灭人欲”。天权自然是“天理”，而寡妇再嫁，就是以正常的“人欲”破坏了这个“天理”。理学提倡妇女守节，“饿死事小，失节事大”，寡妇再嫁当然不可以。就连未婚夫死了，也要为他守一辈子。最后更残忍地提出妇女要为死去的丈夫甚至未婚夫自杀殉死，并为这样的妇女立牌坊。封建思想已经发展到灭绝人性的地步。

2. 秩序

封建思想的核心是维护封建秩序，讲“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”，不能破坏封建社会的尊卑秩序，在鲁四老爷这样理学拥护者看来，像康有为那样的改良，都是洪水猛兽，更不要说变革了。祥林嫂的再嫁，破坏了封建夫权秩序，鲁四老爷自然是无比仇恨，斥为“谬种”。

3. 妇女的三从

封建秩序对妇女的压迫尤为深重，妇女没有人身权利。在家从父，出嫁从夫，夫死从子。违背这一秩序的妇女，都被目为“罪人”

4. 祭祀

对祖先的崇拜，也是封建文化思想的一个方面。血缘制也是封建秩序的重要组成部分，所以鲁四老爷对祭祀非常重视，像已经是“罪人”的祥林嫂，不配在仪式扮演哪怕是最小的角色。

五 祥林嫂的心理

1. 贞节观

祥林嫂是普通的农村妇女，但是却深受封建思想的节烈观的影响。可见封建思想对中国人的毒害多么深重，不仅在鲁四老爷这样保守的乡绅头脑中根深蒂固，而且深入到社会最底层。祥林嫂对再嫁反抗越激烈，说明她受的毒害越深。不仅世人认为祥林嫂再嫁是罪恶，就连她自己也一直以再嫁为耻，精神萎靡，心怀恐惧。

2. 迷信思想

迷信思想是封建文化思想的一个重要组成部分。迷信也同样毒害着祥林嫂的心灵。如果她没有再嫁的罪恶感，也许对鬼神的恐惧不会那么强烈。因为有了这样的罪恶感，“怕暗夜、怕黑影”，她想摆脱，想赎罪，自然乞求于迷信。她捐了门槛，自以为摆脱了罪孽，却不被社会认可。于是她“有如在白天出穴游行的小鼠”，自绝于这个人的社会了。

六、可讨论的问题

1. 祥林嫂有没有反抗精神？

首先反抗的对象是什么？如果是封建思想和封建社会秩序，她一点反抗性也没有。祥林嫂是遵守封建道德的，她为了守节不惜以死抗争。再嫁后心里一直有极强的罪恶感。鲁家不让她参加祭祀，她没有一点不平抗争，而是认为自己不干干净去捐门槛，以求获得宽恕。她从未对压迫她的封建思想提出什么疑问，更不用说进行什么反抗，而是顺从地承认自己的“罪过”，希望得到饶恕。

2. 谁是杀害祥林嫂的凶手？

大家都不是凶手，又都是凶手。许寿裳说《祝福》的主题：“不惨在狼吃阿毛，而惨在礼教吃祥林嫂。”迫害祥林嫂的人们，他们的行为都是自觉或不自觉地受封建思想的驱使。祥林嫂是封建思想的牺牲品，鲁镇上的人包括鲁四老爷也都是封建思想的牺牲品。

解题指导

一 这道题主要让学生了解课文的大致情节。

祥林嫂的人生悲剧：

快乐和幸福；
逃出婆家在鲁四老爷家做工
满足，有笑影，白胖了

苦难与不幸：

被婆家卖掉
拼死反抗

再婚：没婆婆，丈夫有力气
有自己的房子
生了儿子
胖了

丈夫死了，儿子被狼吃了
她又流落到鲁四老爷家做工

被鲁镇的人歧视（阿毛、额头上的疤）
被鲁四老爷鄙视
对地狱的恐惧

捐门槛赎罪
神气很舒畅，眼光也分外有神

参加祭祖仪式被拒绝
烦恼的，头发也花白了，最终
被赶出鲁家，沦为乞丐
带着疑问和恐惧贫困而死

二 这道题主要让学生进一步思考小说的主题。

年底的“祝福”作为一个时间标志，把祥林嫂的人生悲剧串连起来，形成清晰的发展脉络。

第一次“祝福”时，祥林嫂是一个年轻能干的寡妇，受到众人的赞扬。

第二次“祝福”时，祥林嫂是一个被鲁四老爷认为“败坏风俗”的罪人，被剥夺了做人的权利。

第三次“祝福”时，已经沦为乞丐的祥林嫂怀着对地狱的恐惧悲惨地死去。祥林嫂的悲剧达到高潮。

作者用“祝福”为题，包含了作者反讽的深义。

鲁镇家家祝福，“天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，豫备给鲁镇的人们无限的幸福”。这些幸福给鲁四老爷、四婶、柳妈和众人，而被众人歧视迫害而死的祥林嫂，却在这时刻死去。在这样美好的日子死去，对众人来说是祥林嫂最后的“罪过”，所以鲁四老爷骂她是“谬种”。祈求“无限幸福”的众人，在众神给予“无限幸福”的时刻，扼杀了一个没有任何幸福的弱女子。

三 这道题主要让学生了解小说的语言所包含的深层意思。

1. 鲁四老爷是封建思想的坚决捍卫者，他反对社会的一切变革和破坏他所信奉的统治秩序的行为。女人再嫁，这在封建理学的伦理观念上，是女人最大的罪恶，鲁四老爷是不能容忍的。这样“罪恶深重”的女人“不早不迟，偏偏要在这时候”死去，不是更显得与这个社会作对吗？所以他要愤愤然地骂祥林嫂“谬种”。

2. 中国两千年的封建统治，使国民在精神上受到极大的压抑和毒害，造成民众的愚昧、冷漠。这些老女人“特意”寻来，听祥林嫂悲惨的故事，并不是真心地同情她，而是作为无聊生活的一种调剂。“一齐流下那停在眼角上的眼泪，叹息一番”，猎奇之后得到一种“满足”，以他人的痛苦，填补了自己空虚的生活。

3. 说“大家咀嚼赏鉴”祥林嫂的悲哀，表现了作者对民众冷漠麻木的心灵的批判和激愤之情。

4. 可参考“课文鉴赏说明”。

5. (1) 祥林嫂第一次感到“疑惑”，她并不明白自己的“罪过”；而第二次她已经到了“门槛”，认为自己已经“赎罪”了，可以被“宽恕”了。可是四婶的断喝让她明白自己永远不能被这个冷漠的社会“接受”。她的精神崩溃了。(2) “祥林嫂，你放着罢”“你放着罢，祥林嫂！”两句话的语气是很不一样的，后者命令的意味更强烈，态度也更严厉。

6. 这一问题要注意作者是从什么角度来描写祥林嫂的人物形象的。要让学生想一想作者为什么这样写，为什么不用括号中的写法。

四 这道题主要让学生分析人物性格特征，得出自己的看法。

教 学 建 议

一 鲁迅先生要以文学作为启蒙的工具，唤醒民众。因此，他的很多作品其主题都是批判封建思想的。这样的批判旨在发扬中国传统文化中好的积极向上的东西，抛弃封闭、落后、愚昧的东西。教师要联系鲁迅思想和他的作品整体思想倾向，来指导学理解这篇小说的主题，并引导学生积极思考小说的现实意义。

二 要把环境对造成祥林嫂悲剧的影响作为重点，让学生自己分析、思考：祥林嫂周围的人们为什么对她这样冷漠、残酷？从中反映了怎样的社会现实和国民心态？

- 三 对于祥林嫂这个人物形象,要给予实事求是的评价。要引导学生思考造成她人生悲剧的内在因素。
- 四 建议用讨论的形式完成练习,让学生各抒己见。

有关资料

一 鲁迅小说中对封建文化的批判 (杨剑龙)

在中国现代作家中,没有哪一位对中国传统文化的认识有鲁迅这样深刻而又具体,没有哪一位对中国传统文化的批判有鲁迅这样执著而又犀利。鲁迅一针见血地将中国的传统文化概括为奴性文化。他说:“中国的文化,都是侍奉主子的文化,是用很多的人的痛苦换来的。无论中国人,外国人,凡是称赞中国文化的,都只是以主子自居的一部分。”(《老调子已经唱完》)鲁迅认为中国人向来就没有争到过“人”的资格,至多不过是奴隶,中国历史上只有想做奴隶而不得的时代和暂时做稳了奴隶的时代。鲁迅努力从整体上把握中国传统文化的特征。在把握中国传统文化的整体特征的同时,鲁迅在许多文章中还十分具体深刻地剖析中国传统文化的种种弊病,鲁迅以偏至的发展观孜孜于对中国传统文化弊病的揭示和批判,“这是意在复兴,在改善”(《致无垢所》),因而鲁迅在他的乡土小说的创作中也努力解剖、抨击中国传统文化在民族心理性格方面形成的种种病态。

鲁迅对中国传统文化的批判中,对国民性的单怯是深恶痛绝的,他一再针砭在中国传统文化浸淫下国民性的单怯,他说:“……意图生存,而太单怯,结果就得死亡。以中国古训中教人苟活的格言如此之多,而中国人偏多死亡,外族偏多侵入,结果适得其反,可见我们蔑弃古训,是刻不容缓的了。”(《北京通信》)鲁迅的乡土小说展示给我们的是一个单怯者的世界。李长之在《鲁迅作品之艺术的考察》中就指出:鲁迅的小说创作“在内容上,写的东西都是一致的,就是写农民的愚昧和奴性”。在鲁迅的乡土小说中,将儿子的命运寄寓在入血馒头中懦弱的华老栓(《药》),一心跻身长衫客行列的落魄的孔乙己(《孔乙己》),因丢了辫子被女人当众辱骂的忧愁的七斤(《风波》),在母子、饥荒、苛税等压榨下苦得像个木偶人的闰土(《故乡》),都是乡土社会中的单怯者,他们对于身受的压迫忍辱屈逆来顺受。《祝福》中到土地庙捐门楣赎罪的祥林嫂,《在酒楼上》中敷衍衍模模糊糊无聊地生活着的吕纬甫,《孤独者》中亲手选了独头茧将自己裹在里面的魏连受,《离婚》中慑于七大人威光的爱姑,也都是社会生活中的单怯者,虽然他们面对坎坷的命运和人生也有过不平和抗争,但最终都屈服于文化传统和社会环境。鲁迅将国民的单怯视为国民性的主要病根之一,他以决绝的姿态予以抨击。鲁迅极力反对单怯者半死半生的苟活,他深切地期望人们能挣脱文化传统的禁锢,有真正的生活,他说:“世上如果还有真要活下去的人们,就先该敢说,敢笑,敢哭,敢怒,敢骂,敢打,在这可诅咒的地方击退了可诅咒的时代。”(《忽然想到·五》)

鲁迅先生对于单怯者的恃强凌弱更为痛恨,他曾愤愤地指出:“勇者愤怒,抽刃向更强者;怯者愤怒,却抽刃向更弱者。不可救药的民族中,一定有许多英雄,专向孩子们瞪眼。这些屠夫们!”(《杂感》)鲁迅在其乡土小说创作中一再针砭揭示单怯者的凌弱。《孔乙己》中咸亨酒店里酒客们对孔乙己的奚落哄笑,《药》中老栓茶馆里茶客们对夏瑜的斥责讥嘲,《明天》中鲁镇上红鼻子老拱、蓝皮阿五对单四嫂子的欺凌,《阿Q正传》中遭假洋鬼子棒喝的阿Q对小尼姑的侮辱,《祝福》中鲁镇人对祥林嫂悲剧故事的学舌、对祥林嫂额头伤疤的嘲弄,《孤独者》中寒石山村人们对魏连受关于其母丧葬仪式的胁迫,都可看出鲁迅对乡村社会中单怯者的恃强凌弱的深恶痛绝。鲁迅曾愤然地指出:“要除去于人生毫

无意义的苦痛。要除去制造并赏玩别人苦痛的昏迷和强暴。”（《我之节烈观》）

在中国传统文化的批判中，鲁迅对封建节烈观念和等第思想十分憎恶，在《我之节烈观》中，鲁迅将封建节烈观念视作无主名无意识的杀人团，他说“社会上多数占人模模糊糊传下来的道理，实在无理可讲；能用历史和数目的力量，挤死不合意的人。这一类无主名无意识的杀人团里，古来不晓得死了多少人物；节烈的女子，也就死在这里。”鲁迅在其乡土小说中就描述了在封建节烈观念的影响摧残下，“不幸上了历史和数目的无意识的圈套，做了无主名的牺牲”的乡村社会的人们。《明天》中的寡母单四嫂子执意守节，将儿子宝儿视作她人生的惟一寄托和希望，宝儿的不幸病逝，使她失落了明天。《祝福》中的祥林嫂守寡后又被迫婆强行嫁到贺家，一心守节的祥林嫂全力反抗，竟一头撞在香案角上，被称作善女人的柳妈竟认为当初祥林嫂“索性撞一个死，就好了”，并劝祥林嫂去土地庙捐门槛“赎了这一世的罪名，免得死了去受苦”。封建的节烈观念成为摧残乡村妇女的“无主名无意识的杀人团”，“社会公意不节烈的女人，既然是下品；他在这社会里，是容不住的”。因而精神上受尽折磨和摧残的祥林嫂在容不住她的社会里只有走向死路。鲁迅认为应该追悼中国历史上为节烈观念迫害致死的人们，并说：“我们追悼了过去的人，还要发愿：要自己和别人，都纯洁聪明勇猛向上。要除去虚伪的脸谱。要除去世上害己害人的昏迷和强暴。”（《我之节烈观》）

鲁迅将中国封建社会几千年的历史与传统概括为吃人的筵宴，这种吃人是建筑在封建的等级制度上的。鲁迅指出：这种吃人的筵宴，“但我们自己是早已布置妥帖了，有贵贱，有大小，有上下。自己被人凌虐，但也可以凌虐别人；自己被人吃，但也可以吃别人。一级一级的制驭着，不能动弹，也不想动弹了。”（《灯下漫记》）鲁迅对这种封建的等第思想是极为憎恶的。他说：“中国人至今还有无数‘等’，还是依赖门第，还是倚仗祖宗，倘不改造，即永远有无声的或有声的‘国骂’。”（《论“他妈的！”》）中国传统的君臣父子等第严格的礼治秩序成为几千年来规范人们的生活准则和处世方式，鲁迅的乡土小说中对这种森严的等第思想作了生动的揭示。《孔乙己》中去咸亨酒店喝酒的人们，长衫客和短衣帮泾渭分明，短衣帮们是靠柜外站着喝酒的，而长衫客则踱进店面隔壁的房子里慢慢地坐喝，而落魄的孔乙己是“站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，孔乙己始终未能跻身于长衫客之列，最终脱下了长衫，穿件破夹袄，盘着两腿来喝酒。《故乡》中回乡寻觅过去的记忆与情感的主人公“我”，在被岁月和生活压迫得麻木了的闰土一声“老爷”的称呼中，感到他们“之间已经隔了一层可悲的厚障壁了”，童年时相处得无拘无束的小英雄闰土消失了，只有辛苦麻木得像木偶般的闰土了。鲁迅十分深刻地将人之间的这种隔膜归为封建等第的缘故。他说：“……在我自己，总仿佛觉得我们人人之间各有一道高墙，将各个分离，使大家的心无从相印。这就是我们古代的聪明人，即所谓圣贤，将人们分为十等，说是高下各不相同。”（《俄文译本〈阿Q正传〉·序》）。

鲁迅针砭了中庸思想和瞒骗行径。被称为儒家最高美德的中庸思想倡导不偏不倚执两用中的中和主义，这成为人们道德修养和处世行事的基本准则和方法。鲁迅将中庸视作国民性卑怯的根由和阻碍中国人进行改革前行的巨大阻力。鲁迅指出：“中国人的性情是总喜欢调和、折中的。譬如你说，这屋子太暗，须在这里开一个窗，大家一定不允许的。但如果你主张拆掉屋顶，他们就会来调和，愿意开窗了。没有更激烈的主张，他们总连平和的改革也不肯行。”（《无声的中国》）在散文《聪明人和傻子和奴才》中，鲁迅就抨击了聪明人的中庸思想、推崇傻子的改革精神和批判了奴才的奴性性格。在散文《立论》中针砭了执两用中的中庸之道。鲁迅在乡土小说创作中，也生动地揭示了这种不偏不倚的中庸思想。《明天》中的王九妈，面对单四嫂子询问宝儿的病情，她只是“端详了一番，把头点了两点，摇了摇头”。这种不置可否不负责任的回答，与《立论》中既不撒谎也不遭打的话回答如出一辙，这显然是为鲁

迅所鄙弃的。《祝福》中回归鲁镇的游子，在祥林嫂关于灵魂地狱有无的叩问中，只能以“也许有”，“也未必”和“说不清”搪塞，这种中庸之道的处世态度，鲁迅在小说中阐释道：“‘说不清’是一句极有用的话。不更事的勇敢的少年，往往敢于给人解决疑问，选定医生，万一结果不佳，大抵反成了怨府，然而一用这说不清来作结束，便事事逍遥自在了。”这显然是为鲁迅所针砭的调和折衷的中庸之道，是一种摆脱责任和道义的中和主义。《在酒楼上》中的吕纬甫在社会和环境的压迫下，从一个关心国家前途命运敢作敢为的青年，变为一个教教“子曰诗云”敷衍模糊无聊随便的弱者，他以中庸之道调和规范自我的人生。这显然也是为鲁迅所不满的。

鲁迅憎恶中国人的奴性性格，更憎恶他们以瞒和骗造出奇妙的逃路。他说：“中国人的不敢正视各方面，用瞒和骗，造出奇妙的逃路来，而自以为正路。在这路上，就证明着国民性的怯弱，懒惰，而又巧滑。一天天的满足着，即一天一天的堕落着，但却又觉得日见其光荣。”（《论睁了眼看》）鲁迅憎恶他们能以瞒和骗从奴隶生活中寻出“美”来。鲁迅的《阿Q正传》立意写出国人的魂灵，阿Q是以瞒和骗造出奇妙的逃路来的典型人物，不管处于何等不利和不愉快的境地，阿Q都能从中摆脱出来，处于精神上胜利的不败之地。《故乡》中麻木辛苦生活着的闰土，在香炉和烛台里寻觅人生的希望，寻求精神的寄托和慰藉。《祝福》中受尽折磨的祥林嫂，到镇西头的土地庙捐门槛赎罪，求得精神的平衡与解脱。《孤独者》中作茧自缚的魏连殳，躬行其先前所憎恶所反对的一切，拒斥其先前所崇拜所主张的一切，在失败中找到了精神上的胜利。鲁迅深深地憎恶国民的奴性性格，真诚地期盼能创造出中国历史上未曾有过的第三样时代，真正争取到做人的资格和权益。

（节选自《中国人民大学学报》1995年第3期）

二 关于祥林嫂的死（唐荣昆）

我认为，祥林嫂的死，是《祝福》情节发展的主线，可以说，《祝福》的整个情节内容，都是围绕着一个“死”字开展的。这样，也正好体现了鲁迅所指出的，短篇小说艺术表现的特点：“借一斑略知全豹，以一目尽传精神。”

且看，小说的开头便这样写道：“旧历的年底毕竟最像年底……”这话从表面看似有语病——同义重复；其实，它是有深刻的意义的。联系下面关于鲁镇年关祝福习俗的生动、逼真的描写，便可以使读者体会到，这句话的潜台词就是：封建制统治下的中国城乡每一块土地，都是鬼神观念牢牢统治着的地方。而这一点，往往是在旧历的年底显示得最充分，最集中。

小说的主人公祥林嫂，很大程度上就是被鬼神宗教观念，这种为封建统治的合理性辩护的，极端野蛮、荒诞的意识形态残害致死的。

可见，小说开头的关于“祝福”气氛的描写，就为祥林嫂的死，提供了一个最恰切的环境。

接着介绍了人物所赖以生活的这个家庭。其主人鲁四老爷是一个“讲理学的老监生”；厅堂的布置，几案的摆设，处处显示出令人窒息的死气。要知道，中国的宋明理学对于处在封建等级制最底层的劳动妇女来说，是最残暴最苛虐的一种思想体系。什么“饿死事小，失节事大”之类，稍有触犯，则赐死、沉塘。各地志书、家谱的记载，以及《烈女传》《儒林外史》等书中关于烈女、节妇的血泪故事，至今使人不寒而栗。

祥林嫂不幸生活在这样禁锢重重、腐朽愚妄的封建观念和习俗如此浓重、强烈，真如泰山压顶的环境里，还有什么生路可言呢？她的死，是必然的了。

果然，在追叙人物一生几次重大的波折之前，作者便让我们预先知道：祥林嫂已经死了。而且，在

临死之前，她脑子里产生了对鬼神观念的“疑惑”。——“这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了。”

这“疑惑”非同一般，不可等闲视之。千百年来，由于长期封建制的野蛮统治，造成了中国劳苦百姓的麻木、愚昧；他们，尤其是其中的妇女，有谁怀疑过人类社会之上，冥冥中还有一个鬼神世界主宰着？而这样的一位祥林嫂，竟对它表示“疑惑”了，这是破天荒的事。要知道，对鬼神的“疑惑”，就是对封建统治意识的“疑惑”，也就是对中国劳动妇女传统命运的“疑惑”，这一惊人的意念，从一个备受禁锢、束缚的弱女子的头脑中产生，真是谈何容易啊！任何人读到这里，都会从心里提出一个问号：祥林嫂心中的“疑惑”是怎样产生的？

作者这样鲜明、醒目地通过人物之口指出这一“疑惑”，事实上是在这里设置了一个悬念；这一悬念是贯穿至终篇的。可以说，自此以下的全部描写，都是为了解答这一悬念，充实这一悬念。同样地，作者也是为自己提出了一个难题：怎样用系列的具体描写，来证实祥林嫂心中这一“疑惑”的出现，是合理、自然而又真实、可信的。这一悬念和难题解决好了，作品就获得了成功。

要看到，祥林嫂是以她的整个生命，也就是以她的死来换得这一可贵的“疑惑”的。

以往的分析评论大都认为，将祥林嫂迫害致死的是封建宗法制的“四条绳索”——政权、族权、神权和夫权。钱谷融先生在《祥林嫂是怎么死的？》（载《华东师大学报》1981年第4期增刊）一文中认为：祥林嫂“主要就是被程朱理学所崇奉的旧礼教迫害死的”。这样，就将《祝福》的“思想锋芒”阐述得更鲜明、更准确、更符合作品的实际和作者的原意了。

我认为，在钱先生精当分析的基础上，还可以进一步看到：作者在描写祥林嫂被旧礼教迫害致死的过程中，同时也写到了“死”的另一面，那就是她的活力。小说让我们清楚地看到：祥林嫂有强烈的活的愿望，而且希望尽可能地活得体面些。她有顽强的生命力，她是最能活下去，也是最应该活下去的人。就是这样具有旺盛生命力，这样耐活的人，终于被迫害死了；封建礼教的罪恶，真是令人发指。作者充分写出祥林嫂的活力，正是为了拿来衬托她的死的冤屈和悲哀。

在封建礼教的统制下，妇女根本没有独立的人格，所谓“在家从父，出嫁从夫，夫死从子”。妇女对任何事情，任何处境，只有服从认命，不能有自己的选择；所谓“妇者，服也。”此外，还有“节烈”观念，这世上最“昏迷的强暴”来束缚摧残妇女。

作为贫苦的劳动妇女的祥林嫂，她当然不可能认识整个封建礼教的野蛮和不合理；但是，她在承认和遵从一切妇道条律的前提下，却为自己能比较安稳地活下去——“做稳了奴隶”，作了尽其所能的最大的努力。

正如前面所述，落后、愚昧的中国劳苦百姓，对于为封建统治辩护的鬼神宗教迷信，历来是无疑义地信奉的。而宗教迷信的教义，说穿了无非就是胡乱编派给你什么前世的罪孽，凭空应许给你来世的幸福，目的是要你做一个现世的驯羊，一任他们剪毛剥皮，至死而无怨。祥林嫂当然不可能抗拒、背叛这“从来如此”、世代相传的鬼神迷信观念。——她的“疑惑”是临死之前才产生的。然而，对于现世的悲苦的命运，她并不是一味驯顺地接受，相反地，是一再挣扎、苦斗过的。

统观祥林嫂的一生，她真算得上是旧中国千万劳动妇女中，难得的一个佼佼者了。她善良、本分，又能吃苦、耐劳，是个“拼命硬干的人”。（《中国人失掉自信力了吗？》）她又能思考，有决断，而且勇于行动。——丈夫死后，只身从婆家逃出来，在鲁四老爷家当佣人，为的是做一个不依赖他人的、自立、自守的“未亡人”。对于野蛮的暴力绑架，她作了“出格”的反抗；说明她不是逆来顺受，任人随意摆布的。与山区农民贺老六结合之后，一度生活过得还安稳，人也胖了，“交了好运了”；可见她又不是那样顽固、执板地死守“节烈”，而是思想开通，能面对现实的聪明人。听信了柳妈的劝说，她立即采取

行动，——到神庙里去捐门槛，为的是变被动为主动；她不甘心被人轻贱蔑视，被认为是“不干不净”，她要做一个跟旁人一样的正常人。

及至一切挣扎、苦熬都无济于事，最后还是被宣判为有罪。从鲁四老爷家被赶出来之后，祥林嫂陷入了彻底的困境，显然是无法再活下去了。这时，她体力虽已不支，但脑子还是能思考的。面对死亡，面对死后酷刑的恐惧，她回首一生悲苦的经历，终于不能接受这“有罪”的宣判了。她想到，鬼神不是以公正、慈悲为怀的吗？为什么对自己是那样的不公，那样的残忍无情呢？她对自己切身的痛苦经历中，引申出对鬼神世界的“疑惑”了。

祥林嫂见到“我”时这样说道：“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事。”从这说话的语气来看，问题不是偶然提出，在她，是慎重考虑多时的了。再从她对提问对象的选择来看，祥林嫂确是一个有见识，爱思考的人，并不是一般懦怯昏庸的弱女子。

这里，不妨拿她与《故乡》中的闰土作一比较：少年时代那天真、活泼、机灵的闰土，几十年生活的困苦压得他像一个“木偶人”；与儿时的好友，读书“出门”的知识分子“我”见面时，只会叹息生活“非常难”。由于他相信鬼神，相信命运，视一切不平，一切苦难为命中注定；所以“老爷”二字，很自然地从他口中吐出，不带一点儿怨愤和不满。对于现世生活的质疑困难，更是谈不上的了。而祥林嫂呢，由于所受的打击、迫害，尤其是在精神上的，远远甚过闰土，加之她对一生所遇的种种不幸，历来是采取主动挣扎奋斗的手段；而且她又是那样爱思考的人。于是，临死之前，那种世道不公，神鬼不灵的怨愤之想，就很自然地在心中升起。

可以看出，作者笔下的祥林嫂，是相当理想化的人物。在苦难深重的中国劳动妇女群中，是很难找到像祥林嫂这样的妇女的。她身上具有那么多“有价值”的东西，不只是勤劳、质朴。但正如前面所分析的，这理想化并没有失去真实性。要知道，祥林嫂这样的人物不可能出现在以揭露封建社会的黑暗和罪恶为主要任务的《呐喊》集中，而只能出现在《彷徨》中。因为创作《彷徨》之时，鲁迅已慎重考虑到如何探路前进的问题。——“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”祥林嫂就以她的不寻常的死，以及死前对旧世界统治的“疑惑”，去警醒和教示一切活着的人，沿着这一“疑惑”继续“求索”下去。

祥林嫂到底是怎样死去的呢？

关于这，历来的评论者大都认为没有必要细加考究，因此不作明确的判断。电影《祝福》的处理是：祥林嫂最后是由于冻饿，倒毙在风雪交加的野地里。后来有个别论著也袭用了这一判断（见《中国现代文学史教程》上318页，山东教育出版社，1984年），认为祥林嫂最后是“惨死在祝福时的雪地里”。其实，这在鲁迅原作中，是找不到什么根据的。

我认为，祥林嫂是自杀而死的。在别无生路可走的情况下，最后以自杀来结束自己的生命，这才符合人物性格发展的逻辑。而事实上，人物的自杀，也是作者在小说中作了多方的暗示，“将意思传给别人”了的。

试想一下，当祥林嫂被鲁家赶出来之后，已是体衰力竭，人们将她视为不洁的异物，任谁都不会同情关心她的了；她所面临的唯一结局就是死亡。与其慢慢地挨着，冻死饿死，倒不如尽快地主动结束自己的生命。自杀是需要一定的勇气的，祥林嫂就有这勇气。究其一生，她虽是受尽迫害，受尽摧残的妇女，但也时时显示了她的不断挣扎的主动性。这一生中最后一次的抉择——如何结束自己的生命？在祥林嫂来说，也是采取了主动的手段的。我认为，只有认识到、理解到这一点，我们心目中的人物性格才是完整的，统一的，一以贯之的，也才是符合作者的原意的。

再从小说的具体描写来看，祥林嫂一出现，便那样郑重其事地向“我”询问人死后的情状。必然地，