

中国古文獻研究丛书

高路明 著

古籍目录与中国古代学术研究



中國古文獻研究叢書

高路明 著

古籍目錄與中國古代學術研究

江蘇古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古籍目录与中国古代学术研究/高路明著, —南京:
江苏古籍出版社, 1997. 10(2000. 1重印)

(中国古文献研究丛书/金开诚主编)

ISBN 7-80519-904-3

I. 古… II. 高… III. 古籍—目录学—研究—中国
IV. G257

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第63139号

古籍目录与中国古代学术研究

(中国古文献研究丛书)

著 者: 高路明

出 版: 江苏古籍出版社(邮政编码: 210009)

发 行: 江苏省新华书店

印 刷: 南京爱德印刷有限公司

850×1168毫米 1/32 印张10 插页4

1997年10月第1版 2000年1月第2次印刷

字数: 212,000 印数: 2001—4000册

ISBN 7-80519-904-3/G·133

定 价: 12.00元

(江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

〈 中國古文獻研究叢書 〉 編輯委員會

主 編・金開誠

副主編・安平秋

委 員・(以姓氏筆劃爲序)

安平秋 李解民 金開誠

盛冬齡 張永鑫 湯敬昭

葛兆光 董洪利 薛正興

总 序

《古文献研究丛书》是国家教委高校古籍整理研究工作委员会的重点科研项目之一。这个项目旨在反映我国当代部分学者研究我国重要古籍所取得的新成就。

我国的古文献浩如烟海，其整理研究工作也源远流长，历代都有贡献。尤其是对一些比较重要的古籍，由于在各个时代反复进行整理和研究，所以已积累了非常丰硕的成果。但由于这些古籍在我国传统文化的构成中占有十分重要的地位，各个时代的学者又各自立足于他们的时代，带着各具特征的学术视野、观点与方法来进行再认识；所以，整理和研究的课题虽然一再重复，但从历史发展的观点来看，重复的工作在整体上却具有推陈出新、步步深入的特点，是传统文化和传统学术得到创造性传承的一个富有生机活力的进程。这样的进程显然在将来也要继续下去。

前些时候，围绕着如何对待民族传统文化，曾有过激烈的思想论争，通过论争也取得越来越明确的共识。那就是要在马列主义、毛泽东思想的指导下，坚定不移

地继承和发扬我国的优秀传统文化，而且越是对外开放便越要弘扬优秀的传统文化。因为优秀传统文化的积极熏陶能够加深爱国主义的思想感情，增强中华民族的凝聚力，促进中国作风与中国气派的养成，这对建设有中国特色的社会主义无疑有重大而深远的意义。

在继承发扬优秀传统文化的系统工程中，对于重要古籍的整理和研究是一个极为重要的环节。因为这些重要古籍事实上是传统文化的结晶，它们不但传承悠久，而且从古至今都有深刻的社会影响。因此，我们站在自己的伟大时代，完全应该本着实事求是、去伪存真、去芜存精的原则，进一步认清这些古籍的本来面目，并更为科学地评估它们的历史价值和现实意义。

《古文献研究丛书》的作者，主要是新中国成立后在党的培育下成长起来的几代中青年学者。这些学者都受过系统的辩证唯物主义和历史唯物主义的教育；对中国传统文化有较为深广的认识，并在各自的教学与科研实践中提高了关于中国古文献学的造诣；同时在改革、开放的时代，也对各种外来的学说和研究方法有所了解或吸收，因此具有在学术上反映时代特色并继往开来的潜力。但由于本丛书是属于高校古籍整理研究工作委员会的研究项目，因此各书的内容仍以对古文献的考证为主而兼及其它论述。各书的研究形式并不一致，除多数为专书研究外，也有专题研究与论文集。但在学术质量方面则有统一的要求，即在政治上坚持四项基本原则，学

术观点上贯彻百家争鸣的方针；在广泛掌握实际材料和前人成果的基础上，提供具有创新意义的研究成果。由于各书都以考证为主，因此所有作者不管在研究中吸取什么新的方法，都必须继承和发扬传统“朴学”的谨严作风，以实学为前提，对所有结论做到持之有故，言之成理；力戒浮言臆说，绝不故弄玄虚。至于这些要求在实践中究竟做得怎样，则敬祈学术界人士和广大读者批评指教。

由于组稿有先后，交稿有迟速，所以本丛书采取分批出版的方式。现在，学术书刊出版难是一个普遍存在的问题。江苏古籍出版社却本着弘扬优秀传统文化、为促进社会主义精神文明建设多做实事的原则，对本丛书的编辑出版优先安排，投入了大量人力物力，以保证出版工作高质量地完成。对江苏古籍出版社所作的一切努力，本丛书编委会谨表谢意。

《古文献研究丛书》编委会

一九九一年六月

目 录

第一章 古籍目录分类的沿革与中国古代学术的演变·····	(1)
第一节 《七略》的分类与汉代学术·····	(1)
第二节 四部分类法的产生	
与魏晋南北朝时期学术的变化·····	(17)
一、四部分类法的初创·····	(23)
二、四部分类法与《七略》分类法的并行·····	(25)
第三节 四部分类法确立了	
在图书分类领域中的正统地位·····	(32)
一、《隋书·经籍志》与四部分类法的确立·····	(32)
二、四部分类法确立之后与四分法不同的其他分类法·····	(36)
第四节 四部分类法的极盛时期以及内在的矛盾·····	(45)
一、《四库全书总目》是四部分类法的集大成者·····	(45)
二、《四库全书总目》集中反映了	
封建社会图书分类法的矛盾·····	(56)
第二章 汉代的目录编制及其学术成就·····	(63)
第一节 《七略》的编制及其学术价值·····	(63)

第二节 班固与《汉书·艺文志》·····	(72)
第三章 魏晋南北朝至隋唐时期的目录编制及其学术成就·····	(78)
第一节 魏晋南北朝及隋的聚书编目工作·····	(78)
第二节 《隋书·经籍志》的编制及其学术价值·····	(84)
第三节 唐代的藏书与编目·····	(94)
一、《旧唐书·经籍志》的编修·····	(96)
二、《新唐书·艺文志》评析·····	(98)
第四章 宋代的目录编制及其学术成就·····	(103)
第一节 宋代政府藏书目录评析·····	(103)
一、《崇文总目》·····	(103)
二、《秘书总目》·····	(106)
三、《中兴馆阁书目》与《中兴馆阁续书目》·····	(107)
第二节 宋代史志目录评析·····	(108)
一、宋代的《国史艺文志》·····	(108)
二、《宋史·艺文志》的纂修·····	(110)
第三节 宋代的私人藏书与私人藏书目录评析·····	(112)
一、私人藏书与编目概观·····	(112)
二、《郡斋读书志》的学术价值·····	(115)
三、《遂初堂书目》·····	(121)
四、《直斋书录解題》的学术价值·····	(122)
第四节 以广博、会通为特点的特殊目录的学术价值·····	(140)
一、郑樵对目录学的贡献 ——《通志·艺文略》与《校讎略》·····	(140)
二、王应麟的《玉海·艺文》·····	(150)

三、马端临与《文献通考·经籍考》·····	(157)
第五章 明代的藏书与编目以及《明史·艺文志》的纂修···	(167)
第一节 明代的政府藏书目录评析·····	(168)
一、《文渊阁书目》·····	(168)
二、《内阁藏书目录》·····	(169)
第二节 明代的史志目录评析·····	(170)
一、《国史经籍志》·····	(170)
二、《明书·经籍志》·····	(172)
第三节 黄虞稷对目录学的贡献·····	(173)
一、黄虞稷与《千顷堂书目》·····	(174)
二、黄虞稷《明史·艺文志稿》 与清修《明史·艺文志》·····	(177)
三、黄虞稷与清代的补艺文志风气·····	(179)
第六章 《四库全书》与《四库全书总目》·····	(181)
第一节 纂修《四库全书》的时代背景·····	(181)
第二节 《四库全书》的编纂过程·····	(184)
第三节 修书与毁书·····	(191)
第四节 《四库全书总目》的学术评价·····	(203)
一、《四库全书总目》的政治立场及思想倾向·····	(203)
二、《四库全书总目》的学术特点·····	(210)
(一)辨析学术源流·····	(212)
(二)“谢彼虚谈，敦兹实学”·····	(215)
(三)以儒家为正统，衡量诸子各家·····	(217)
(四)尊汉排宋的门户之见·····	(219)

(五)褒贬群书的封建等级观念·····	(221)
(六)闭关自守,孤陋寡闻·····	(222)
三、《四库全书总目》的学术影响·····	(226)
第七章 古籍目录与中国古代学术·····	(229)
第一节 古籍目录的分类与古代学术·····	(229)
一、经部学术源流概述·····	(231)
二、史部学术源流概述·····	(233)
三、子部学术源流概述·····	(245)
四、集部学术源流概述·····	(259)
五、古籍目录分类格局的思想历史根源·····	(273)
第二节 古籍目录的体例与古代学术·····	(278)
第三节 古籍目录的种类与古代学术·····	(287)
一、体制上的不同种类·····	(288)
二、性质上的不同种类·····	(291)
1. 综合目录概说·····	(291)
2. 专科目录概说·····	(292)
3. 特殊目录概说·····	(297)
参考书目·····	(305)
后 记·····	(307)

第一章 古籍目录分类的沿革与 中国古代学术的演变

中国是一个重视典籍和教化的国家,有悠久的历史传统文化传统,典籍浩如烟海。中国古代的典籍,有些流存下来了,有些随时光的流逝而佚失、湮灭,或者因战乱兵燹而损毁。我们今天能够对中国封建社会典籍的流传、保存状况有一个概貌的了解,对中国古代的学术思想、学术源流能够有所了解,现存的古籍目录是重要的媒介。古籍目录的编制与古代学术有密切的关系。这里,拟从古籍目录的分类体系入手,对中国古代学术的源流作一粗浅的说明。

第一节 《七略》的分类与汉代学术

我们现在能够看到的、流传至今的最早的古籍目录,是西汉末期刘向、刘歆父子参与校书,由刘歆编成的《七略》。《七略》已经佚失,但是它的基本内容保存在东汉班固的《汉书·艺文志》中。虽然《七略》是我国古代第一部全国综合性目录,但是在它之前,编制目录的条件就已经逐步的具备了。编制目录主要有两个条件,一是典籍资料的完备,一是学术水平必须达到一定的程度。汉灭

秦之后，汉初，汉惠帝废除了秦挟书之律，大收篇籍，广开献书之路。汉武帝时，由于书缺简脱，于是“建藏书之策，置写书之官，下及诸子传说，皆充秘府”（《汉书·艺文志·序》）。当时，“外则有太常、太史、博士之藏，内则有延阁、广内、秘室之府”，“百年之间，书如山积”，可见汉武帝时藏书的盛况。到了汉成帝时，以书颇散亡，使谒者陈农搜集天下图籍。从汉初到汉成帝，在一百多年的时间里，由于几代帝王的重视，书籍的数量已经很可观。这就为刘向、刘歆校理群籍、编定目录准备了物质基础。另一方面，编制目录要体现出时代的学术状况。从《七略》的分类来看，也是对先秦至西汉学术文化的一个总结。据《汉书·艺文志》记载，《七略》“有《辑略》，有《六艺略》，有《诸子略》，有《诗赋略》，有《兵书略》，有《术数略》，有《方技略》”。《辑略》是全书的总要，因此《七略》的分类是六大类。每一类中又分小类，总共是三十八小类。以下是《七略》的分类表：

六艺略

易 书 诗 礼 乐 春秋 论语 孝经 小学

诸子略

儒家 道家 阴阳家 法家 名家 墨家 纵横家

杂家 农家 小说家

诗赋略

屈原赋之属 陆贾赋之属 荀卿赋之属 杂赋 歌诗

兵书略

兵权谋 兵形势 兵阴阳 兵技巧

数术略

天文 历谱 五行 著龟 杂占 形法

方技略

医经 经方 房中 神仙

《七略》分类体系的依据是什么？类别学术源流的原委如何？有些分类用我们今天的眼光看，似乎不能理解，但是它却真实地反映了当时的学术文化水平的状况，代表了西汉时期人们对客观世界的认识。

《七略》把《六艺略》置于目录的首位。六艺即六经，指《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》等六种儒家经典。儒家经典源于上古流传下来的文物典章，主要是西周奴隶主阶级的典籍文化。在奴隶社会，上层贵族熟识《诗》、《书》、《礼》、《乐》，《诗》、《书》、《礼》、《乐》标志着他们的身份、地位和教养，贵族子弟以《诗》、《书》、《礼》、《乐》等作为必修的功课。西周覆亡以后，礼崩乐坏，原先由贵族垄断的学术文化散落民间。孔子是儒家学派的创始人，是中国历史上第一个以私人身份聚徒讲学的人。孔子继承了西周的传统文脉，以《诗》、《书》、《礼》、《乐》等作为教授学生的教科书。在讲授的过程中，孔子对这些典籍作了搜集、整理的工作，并对其中的思想观点进行引申发挥及改造。孔子之后，孟子、荀子都对儒家思想的发展作出了重大贡献。到了汉代，儒家思想又汲取了其他各家的思想营养，逐步地完善起来。汉武帝时期，封建的、中央集权的国家在政治上达到了统一。与此相适应，在思想上也提出了统一的要求。地主阶级的思想家董仲舒向汉武帝提

出了建议：“今师异道，人异论，百家殊方，指意不同，是以上亡以持一统；法制数变，下不知所守。臣愚以为诸不在六艺之科孔子之术者，皆绝其道，勿使并进。邪辟之说灭息，然后统纪可一而法度可明，民知所从矣。”（《汉书·董仲舒传》）汉武帝于是“罢黜百家，独尊儒术”。元朔五年（公元前124年），汉武帝准公孙弘议，为博士置弟子员。自此以后，儒家确立了独尊的地位，儒家经典成为法定的官方学术，儒家思想成为封建社会统治思想的基础，儒学成为中国封建文化的主体。《七略》把《六艺略》置于首位，正是体现了汉武帝以后，儒家经典上升为官方学术，儒家思想成为上层建筑主导思想的这一历史的变化。

自从《七略》把儒家经典“六经”置于图书分类体系的首位，此后，从汉代到清代这二千多年的历史时期，中国封建社会的图书分类体系也不断有所变化。比如，从《七略》的六分法演变到魏晋南北朝时期的四分法，还有九分法、十二分法等等，但是，无论分类法如何变化，无论是官修目录还是私修目录，都毫无例外地把儒家经典置于图书分类表的首位。儒家思想作为统治思想的主体贯穿于封建社会的始终，只要儒家思想在封建社会中作为统治思想的地位不变，儒家经典在图书分类体系中的主导地位也就不会改变。

《六艺略》中除六经之外还有《论语》、《孝经》、小学三类，为什么把它们也归入六经一类呢？《论语》、《孝经》、小学是当时学校诵习的课本。清人王鸣盛说：“《论语》、《孝经》皆记夫子之言，宜附于经，而其文简易，可启童蒙，故虽别为两门，其实与文字同为小学。小学者，经之始基，故附经也。”（《蛾术篇》卷一）王国

维说：“案传记博士之罢，钱氏大昕以为即在置五经博士时（汉武帝建元五年也），其说盖信。然《论语》、《孝经》、《孟子》、《尔雅》虽同时并罢，其罢之之意则不同。《孟子》以其为诸子而罢之也，至《论语》、《孝经》则以受经与不受经者皆诵习之，不宜限于博士而罢之者也。刘向父子作《七略》，文艺一百三家，于《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》之后，附以《论语》、《孝经》、小学三日。六艺与此三者，皆汉时学校诵习之书。”（《观堂集林》卷四《汉魏博士考》）由此看来，在汉代，五经之外都是传记。“传”、“记”是对经典的解说。《论语》、《孝经》在汉代是解经之书，与经书相表里、相辅翼。它们本身又是当时学校诵习之书，而小学是读经之始，不识字无以读经。这就是《论语》、《孝经》、小学归入《六艺略》的原因。

再看《诸子略》。

《诸子略》又分为十类。《汉书·艺文志》说：“诸子十家，其可观者九家而已。”其中的小说家由于是“街谈巷语，道听途说者之所造也”，被孔子视为“小道”，“君子不为也”。小说家算不得一家之言，其地位不能与其他九家相比，因而不在此流之内，所谓“九流十家”的说法，就是指此而言的。但是小说家的“道听途说”、“街谈巷语”却可供统治者了解闾巷风俗，“虽小道，必有可观者焉”，因而不废，在《诸子略》中占据了一席之地。小说家之外的九家，先后产生于春秋战国时期这一历史阶段。这一历史时期，是封建制取代奴隶制的大变革时代。所谓“王道既微，诸侯力政，时君世主，好恶殊方，是以九家之术蜂出并作，各引一端，崇其所善，以此驰说，取合诸侯”（《汉书·艺文志》）。新旧制度的

更替，引起了社会的动荡，阶级关系发生了剧烈的变化，形成了繁多的学术流派。这些不同的思想流派，代表了不同阶级、阶层的利益。他们“各引一端，崇其所善”，想以自己的学说取合诸侯，依照自己的理想来改造社会。这些学派被称为“诸子百家”。对这些不同的思想流派，前人早有评述。如《庄子·天下》篇，《荀子·非十二子》，《淮南子·要略》篇等。西汉司马谈的《论六家要旨》，将诸子学派概括为阴阳、儒、墨、名、法、道德六家，并归纳了各家的特点，辨析了他们的优劣、短长。此后，刘向、刘歆编定的《七略》，分诸子学派为九家，比之司马谈多出纵横、杂、农三家。司马谈《论六家要旨》独推重道家，刘向、刘歆则认为九家之中的儒家，“于道最为高”。《诸子略》把儒家列于诸子之首，这在儒家思想已经在思想文化领域里确立了统治地位的成、衰之世是不足为奇的。可贵的是，在独尊儒术的时代，刘向、刘歆对其他各家并没有排斥。他们认为诸子各家，“其言虽殊，辟犹水火，相灭亦相生也。仁之与义，敬之与和，相反而皆相成也。《易》曰：‘天下同归而殊途，一致而百虑。’今异家者各推所长，穷知究虑，以明其指，虽有蔽短，合其要归，亦六经之支与流裔。使其人遭明王圣主，得其所折中，皆股肱之材已。……若能修六艺之术，而观此九家之言，舍短取长，则可以通万方之略矣”（《汉书·艺文志》）。各家学说互不相同，各自有短也有长。他们之间是相灭相生、相反相成的关系，虽有不同，其旨归却是一致的、相通的，从不同的途径归总于六经。这样，刘向、刘歆就把诸子学派统一于六经之内。其实，六经与诸子学说都是先秦思想文化的结晶，是同一个时代的产物。先秦诸子学说是在相互辩难中发展、