

書譜
法書通釋
續書譜
春雨雜述



25231

書

譜

孫過庭
撰

中
華
書
局

叢書集成初編

書

譜（及其他三種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

書譜

此據百川學海本
排印初編各叢書
僅有此本

書譜

唐 吳郡孫過庭撰

夫自古之善書者。漢魏有鍾張之絕。晉宋稱二王之妙。王羲之云。頃尋諸名書。鍾張信爲絕倫。其餘不足觀。可謂鍾張亡。改作沒而羲敬繼之。又云。吾書比之鍾張。鍾常抗行。或謂過之。張草猶常厲行。然張精熟。池水盡墨。假令寡人耽之若此。未必謝之。此乃推張適鍾之意也。攷其專擅。雖未果於前規。撫以兼通。故無慙於卽事。評者云。彼之四賢。古今特絕。而今不逮古。古質而今妍。夫質以代興。妍因俗易。雖書契之作。適以記言。而淳醜一遷。質文三變。馳騫沿革。物理常然。貴能古不乖時。今不同弊。所謂文質彬彬。然後君子。何必易雕宮於穴處。反玉輅於椎輪者乎。又云。子敬之不及逸少。猶逸少之不及鍾張。意者以爲評得其綱紀。而未詳其始卒也。且元常專工於隸書。百英猶改作尤精於草體。彼之一美而逸少兼之。擬草則餘真。比真則長草。雖專工小劣。而博涉多優。總其終始。匪無乖互。謝安素善尺牘。而輕子敬之書。子敬嘗作佳書與之。謂必存錄。安輒題後答之。甚以爲恨。安嘗問敬。卿書何如右軍。答。故常勝。安云。物論殊不爾。子敬又答。時人那得知。敬雖權以此辭。折安所鑒。自稱勝父。不亦過乎。且立身揚名。事資尊顯。勝母之里。曾參不入。以子敬之豪翰。紹右軍之筆札。雖復粗傳楷則。實恐未克箕裘。況乃假託神仙。耻崇家範。以斯成學。孰愈而牆後羲之往都。臨行題壁。子敬密拭除之。輒書易其處。私爲不惡。羲之還見。乃嘆曰。吾去時真

大醉也。敬乃內慙。是知逸少之比鍾張。則專博斯別。子敬之不及逸少。無惑或改作。疑焉。余志學之年。留心翰墨。味鍾張之餘烈。挹羲獻之前規。極虛專精。時逾二紀。有乖入木之術。無聞臨池之志。觀夫懸針垂露之異。奔雷墜石之奇。鴻飛獸駭之資。鸞舞蛇驚之態。絕岸頽峰之勢。臨危據槁之形。或重若崩雲。或輕如蟬翼。導之則泉注。頓之則山安。纖纖乎似初月之出天涯。落落乎猶衆星之列河漢。同自然之妙。有非力運之能成。信可謂志改作。巧兼優。心手雙暢。翰不虛動。下必有由。一畫之間。變起伏於鋒杪。一點之內。殊劍一作。挫於毫芒。況云積其點畫。乃成其字。曾不傍窺尺牘。俯習寸陰。引班超以爲辭。援項籍而自滿。任筆爲體。聚墨成形。心昏擬效之方。手迷揮運之理。求其妍妙。不亦謬哉。然君子立身。務修其本。揚雄謂詩賦小道。壯夫不爲。況復溺思豪釐。淪精翰墨者也。夫潛神對奕。猶標坐隱之名。樂志垂綸。尙體行藏之趣。詎若功定禮樂。妙擬神仙。猶埏埴之罔窮。與工鎡而並運。好異尙奇之士。翫體勢之多方。窮微測妙之夫。得推移之奧蹟。著述者假其糟粕。藻鑒者挹其菁華。固義理之會歸。信賢達之兼善者矣。存精寓賞。豈徒然與。而東晉士人。互相陶淬。至於王謝之族。郗庾之倫。縱不盡其神奇。咸亦挹其風味。去之滋永。斯道邈微。方復聞疑稱疑。得末行末。古今阻絕。無所質問。設有所會。緘祕已深。遂令學者茫然。莫知領要。徒見成功之美。不悟所致之由。或乃就分布於累年。向規矩而猶遠。圖眞不悟。習草將迷。假令薄能改作。草書粗傳隸法。則好溺偏固。自闕改作。通規。詎知心手會歸。若同源而異派。轉用之微改作。猶共樹而分條者乎。加以趨變適時。行書爲要。題勒方富。眞乃居先。草不兼眞。殆於專謹。眞不通草。殊非輪札。眞以點畫爲形。

質使轉爲情性。草以點畫爲情性。使轉爲形質。草乖使轉。不能成字。真虧點畫。猶可記文。遇互雖殊。大體相涉。故亦傍通二篆。俯貫八分。包括篇章。涵泳飛白。若毫釐不察。則胡越殊風者焉。至如鍾繇隸奇。張芝草聖。此乃專精一體。以致絕倫。伯英不真。而點畫狼藉。元常不草。使轉縱橫。自茲已降。不能兼善者。有所不逮。非專精也。雖篆隸草章。工用多變。濟成厥美。各有攸宜。篆尚婉而通。隸欲精而密。草貴流而暢。章務檢而便。然後凜之以風神。溫之以妍潤。鼓之以枯勁。和之以閑雅。故可達其情性。形其哀樂。驗燥濕之殊節。千古依然。體老壯之異時。百齡俄頃。嗟乎。不入其門。詎窺其奧者也。又一時而書有乖有合。合則流媚。乖則彫疎。略言其由。各有其五。神怡務閒。一合也。感惠徇知。二合也。時和氣潤。三合也。紙墨相發。四合也。偶然欲書。五合也。心遽體留。一乖也。意遠勢屈。二乖也。風燥日炎。三乖也。紙墨不稱。四乖也。情怠手闌。五乖也。乖合之際。優劣互差。得時不如得器。得器不如得志。若五乖同萃。思遏手蒙。五合交臻。神融筆暢。暢無不適。蒙無所從。當仁者得意忘言。罕陳其要。企學者希風竒妙。雖述猶疎。徒立其工。未敷厥旨。不揆庸昧。輒效所聞。庶欲弘既往之風規。導將來之器識。除繁去濫。覩迹明心者焉。代有筆陣圖七行。中畫執筆作改手三圖貌乖舛。點畫灑訛。頃見南北流傳。疑是右軍所製。雖則未詳真僞。尚可發啓童蒙。既常俗所存。不藉編錄。至於諸家勢評。多涉浮華。莫不外狀其形。內迷其理。今之所撰。亦無取焉。若乃師宜官之高名。徒彰史牒。邯鄲淳之令範。空善纖細。暨乎崔杜以來。蕭羊已往。代祀綿遠。名氏滋繁。或藉甚不渝。人亡業顯。或憑附增價。身謝道衰。加以歷蠹不傳。搜祕將盡。偶逢臧賞。時亦罕窺。優劣紛紜。殆難覩縷。其有顯聞當代。

遺跡見存。無俟抑揚。自標先後。且六爻之作。肇自軒轅。八體之興。始於嬴正。其來尙矣。厥用斯弘。但今古不同。妍質懸隔。既非所習。又亦略諸。復有龍蛇雲露之流。龜鶴花英之類。乍圖真於率爾。或寫瑞於當年。巧涉丹青。工虧翰墨。異夫楷式。非所詳焉。代傳羲之與子敬筆勢論十章。文鄙理疎。意乖言拙。詳其旨趣。殊非右軍。且右軍位重才高。調清詞雅。聲塵未泯。翰橢仍存。觀夫致一書。陳一事。造次之際。稽古斯在。豈有貽謀今嗣。道叶義方。章則頓虧。一至於此。又云。與張伯英同學。斯乃更彰虛誕。若指漢末伯英。時代全不相接。必有晉人同號。史傳何其寂寥。非訓非經。宜從棄擇。夫心之所達。不易盡於名言。言之所通。尙難形於紙墨。粗可髣髴其狀。綱紀其辭。冀酌希夷。取會佳境。闕而未逮。請俟將來。今撰執使轉用之由。以祛未悟。執謂深淺長短之類是也。使謂縱橫牽掣之類是也。轉謂鉤環盤紆之類是也。用謂點畫向背之類是也。方復會其數法。歸於一途。編列衆工。錯綜群妙。舉前人之未及。啓後學於成規。窺其根源。析其枝派。貴使文約理贍。迹顯心通。披卷可明。下筆無滯。詭辭異說。非所詳焉。然今之所陳。務裨學者。但右軍之書。代多稱習。良可據爲宗匠。取立指歸。豈惟會古通今。亦乃情深調合。至改作致。使摹搨日廣。研習歲滋。先後著名。多從散落。歷代孤紹。非其效歟。試言其由。略陳數意。上如樂毅論。黃庭經。東方朔畫讚。太史箴。蘭亭集序。告誓文。斯並代俗所傳。真得改作行。絕致者也。寫樂毅則情多拂鬱。書畫讚則意涉瓌奇。黃庭經則怡懌虛無。太師箴又從橫爭折。暨乎蘭庭改作亭。興集思逸神超。私門誠誓。情拘意改作志。慘。所謂涉樂方笑。言哀已歎。豈惟駐想流波。將貽暉暖之奏。馳神睢渙。方思藻繪之文。雖其目擊道存。尙或心迷議舛。莫不強

名爲體。共習分區。豈知情動形言。取會風騷之意。陽舒陰慘。本乎天地之心。既失其情。理乖其實。原夫所致。安有體哉。夫運用之方。雖由己出。規模所設。信屬目前。差之一毫。失之千里。苟知其微。改作適可兼通。心不厭精。手不忌。改作熟。若運用盡於精熟。規矩闕於何襟。自然容與徘徊。意先筆後。瀟灑。改作灑流落。翰逸神飛。亦猶弘羊之心。預乎無際。庖丁之目。不見全牛。嘗有好事就吾求習。吾乃粗舉綱要。隨而受。改作之。無不心悟手從。言忘意得。縱未窮於衆術。斷可極於所臨矣。若思通楮。則少不如老。學成規矩。老不如少。思則老而逾妙。學乃少而可勉。勉之不已。抑有三時。時然一變。極其分矣。至如初學分布。但求平正。既知平正。務追險絕。既能險絕。復歸平正。初謂未及。中則過之。後乃通會之際。人書俱老。仲尼云。五十知命。七十從心。故以達夷險之情。體權變之道。亦猶謀而後動。動不失宜。時然後言。言必中理矣。是以右軍之書。末年多妙。常緣思慮通審。志氣和平。不激不厲。而風規自遠。子敬已下。莫不效。改作鼓。努力爲力。標置成體。豈獨工用不侔。亦乃神情懸隔者也。或有鄙其所作。或乃矜其所運。自矜者將窮性域。絕於誘進之途。自鄙者尙屈情涯。必有可通之理。嗟乎。蓋有學而不能。改作字。字。學而能者也。考之卽事。斷可明焉。然消息多方。性情不一。乍剛柔以合體。忽勞逸以。改作而。分驅。或恬憺雍容。內涵筋骨。或折挫槎枿。外曜鋒芒。察之者尙精。擬之者貴似。況擬不能似。察不能精。分布猶疎。形骸未檢。濯。改作泉之態。未覩其妍。窺井之談。已聞其醜。縱欲唐突義獻。誣罔鍾張。安能掩當年之目。杜將來之口。慕習之輩。尤宜慎諸。至有未悟淹留。偏追勁疾。不能迅速。翻效遲重。夫勁速者。超逸之機。遲留者。質會之致。將反其速。行臻會美之方。專溺於遲。

終爽絕倫之妙。能速不速。所謂淹留。因遲就遲。詎名賞會。非其心閑手敏。難以兼通者焉。假令衆妙攸歸。務存骨氣。骨既存矣。而道潤加之。亦猶枝幹一作扶疎。扶疎。凌霜雪而彌勁。花葉鮮茂。與雲日而相暉。如其骨力偏多。逾麗蓋少。則若枯槎架險。巨石常路。雖妍媚之一作云。闕而體質存焉。若逾麗居優。骨氣將劣。譬夫芳林落葉。空照灼而無依。蘭沼漂萍。徒青翠而奚託。是知偏工易就。盡善難求。雖學宗一家。而變成多體。莫不隨其性欲。便以爲姿。質直者則徑挺不逾。剛很者又崛強無潤。於欽者鑿於拘束。脫易者失於規矩。溫柔者傷於軟緩。躁勇者過於剽迫。狐疑者溺於滯澁。遲重者終於蹇鈍。輕鎖者辭一作染於俗吏。斯皆獨行之士。偏翫所乖。易曰。觀乎天文。以察時變。觀乎人文。以化成天下。況書之爲妙。近取諸身。假令運用未周。尙虧工於祕奧。而波瀾之際。已濬發於靈臺。必能傍通點畫之情。博究始終之理。鎔鑄五一作蟲篆。陶均草隸。體五材之並用。儀形不極。象八音之迭起。感會無方。至若數畫並施。其形各異。衆點齊列。爲體互乖。一點成一字之規。一字乃終篇之准。達而不犯。和而不同。留不常遲。遣不恆疾。帶燥方潤。將濃遂枯。泯規矩於方圓。遁鉤繩之曲直。乍顯乍晦。若行若藏。窮變態於毫端。合情調於紙上。無間心手。忘懷楷則。自可背羲獻而無失。違鍾張而尙工。譬夫絳樹青琴。殊姿共艷。隋珠和璧。異質同妍。何必刻鵠圖龍。竟慙真體。得魚獲兔。猶悵空蹄。同一作聞。夫家有南威之容。乃可論於淑媛。有龍泉之利。然後議於斷割。語過其分。實累樞機。吾嘗盡思作書。謂爲甚合時稱。識者輒以引示。其中巧麗。曾不留目。或有誤失。翻被嗟賞。既昧所見。尤喻所聞。或以年識一作職。自高。輕至一作改。陵誚。余乃假之以紉縹。題之以古目。則賢者致一作改。觀。愚者

夫改作繼聲競貴改作豪末之奇罕議鋒端之失猶惠侯之好僞似葉公之懼真。是知伯子之息流波。蓋有由矣。夫蔡邕不謬賞孫陽不妄顧者以其玄鑒精通故不滯於耳目也。向使奇音在襲庸聽驚其妙響逸足伏櫪凡識知其絕群則伯喈不足稱伯樂未可尙也。至若老姥遇題扇初怨而後請門生護誓机父削而子懷知之改作不知也。夫士屈於不知己而申於知己彼不知也曷足恠乎。故莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋老子云下士聞道大笑之不笑之則不足以爲道也。豈可執冰而咎夏虫改作哉。自漢魏以來論書者多矣妍蚩雜糅條目糾紛或重述舊章了不殊於既往或苟興新說竟無益於將來徒使繁者彌繁闕者仍闕改作今撰爲六篇分成兩卷第其工用名曰書譜庶使一家後進奉以規模四海知音或存觀省緘祕之旨余無取焉。垂拱三年寫記。