

各类成人高等学校招生考试复习丛书

语文

下册

YUWEN

人民教育出版社

各类成人高等学校招生考试复习丛书

语 文

下 册

人民教育出版社 中学语文室编

人民教育出版社

各类成人高等学校招生考试复习丛书

语 文

下 册

人民教育出版社中学语文室编

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

四川新华印刷厂印装

开本 787×1092 1/32 印张 8.5 字数 178,000

1984年9月第1版

1984年12月第2次印刷

印数 600,001—1,100,000.

书号 7012·0819

定价 0.82 元

说 明

为了帮助报考各类成人高等学校(包括广播电视大学、职工高等学校、农民高等学校、管理干部学院、教育学院和教师进修学院、独立设置的函授学院、普通高等学校举办的专修科、函授部、夜大学等)的考生系统复习,我们根据教育部制定的《一九八五年全国各类成人高等学校招生考试复习大纲》规定的复习范围和要求,参考全日制普通中学通用教材,职工高中统编教材和推荐教材,以及部分地方自编教材,编写了这套“各类成人高等学校招生考试复习丛书”。

这套丛书按照《复习大纲》的十个部分,分别编成《政治》、《语文》(上、下册)、《数学》(上、下册)、《物理》、《化学》、《历史》、《地理》、《英语》、《俄语》和《日语》等十种共十二册。

《语文》编入课文五十课,其中上册白语文三十八课,下册文言文十二课。汉语、阅读和写作知识等,集中编排在下册。课文后面重新设计了“提示”,相应调整了“练习”,使之便于自习。本书旨在帮助考生复习必要的语文知识,巩固、提高阅读和写作能力。

本书除供各类成人高等学校考生复习用外,也可供成人高中学员、教师和教研人员学习、参考。

参加这册书编写工作的有本社中学语文室张厚感、李建国、顾振彪、朱堃华,责任编辑是李建国。

由于编写时间匆促,本书难免存在缺点、错误,欢迎读者批评指正。

人民教育出版社

一九八四年九月

目 录

三九	《诗经》二首	
	伐檀·····	(1)
	硕鼠·····	(2)
四〇	唐诗三首	
	梦游天姥吟留别·····李 白	(5)
	茅屋为秋风所破歌·····杜 甫	(7)
	琵琶行(并序)·····白居易	(8)
四一	宋词二首	
	念奴娇 赤壁怀古·····苏 轼	(15)
	永遇乐 京口北固亭怀古·····辛弃疾	(16)
四二	邹忌讽齐王纳谏·····《战国策》	(19)
四三	过秦论·····贾 谊	(24)
四四	鸿门宴·····司马迁	(31)
四五	张衡传·····范 曄	(39)
四六	师说·····韩 愈	(45)
四七	赤壁之战·····司马光	(50)
四八	游褒禅山记·····王安石	(61)
四九	伶官传序·····欧阳修	(65)
五〇	促织·····蒲松龄	(70)
	附录	
	文言语法复习表·····	(79)
	汉语拼音方案·····	(97)
	形声字·····	(101)

同音字·形似字·多音多义字·····	(103)
词的构成·····	(106)
词义·····	(109)
词的不同色彩·····	(113)
词类·····	(116)
词组·····	(122)
句子成分·····	(126)
复句的类型(一)·····	(130)
复句的类型(二)·····	(134)
常见的修辞方法·····	(137)

附录

汉字形体的演变·····	(141)
现代汉语语法复习表·····	(146)
常用标点符号用法简表·····	(153)
观察和记叙·····	(157)
记叙的要素·····	(160)
记叙的中心和材料·····	(163)
记叙的顺序·····	(166)
记叙的详略·····	(169)
比较复杂的记叙·····	(171)
描写和说明·····	(177)
说明事物要抓住特征·····	(180)
说明的方法·····	(183)
说明文的科学性·····	(188)

论点和论据·····	(193)
论证的方法·····	(196)
立论和驳论·····	(198)
记叙·说明·议论·····	(201)
几种表达方式的综合运用·····	(204)
前后一贯，首尾一致·····	(207)
阅读提要 and 写作提纲·····	(209)
谈修改文章·····	(212)
谈谈诗歌·····	(216)
谈谈散文·····	(221)
谈谈小说·····	(224)
附录	
我国的现代文学·····	(229)
我国的古典文学·····	(237)
补充练习·····	(245)

三九 诗经二首^①

坎坎^②伐檀^③兮^④，置之河之干^⑤兮。河水清且涟^⑥漪^⑦。不稼不穡^⑧，胡取禾三百廛^⑨兮？不狩^⑩不猎，胡瞻尔庭^⑪有县^⑫貆^⑬兮？彼君子兮，不素餐兮^⑭！

坎坎伐辐^⑮兮，置之河之侧兮。河水清且直^⑯漪。不稼不

①选自《诗经·魏风》。魏风，魏国（在现在山西省芮城县北）的民歌。

②〔伐檀〕篇名。《诗经》里的诗，通常拿开头一句里的两个字作为全诗的题目。檀，檀树，木质坚实，古代用作制造车子的材料。

③〔坎坎(kǎnkǎn)〕砍树的声音。

④〔兮(xī)〕助词，用来舒缓语气，相当于“啊”。

⑤〔干〕岸。

⑥〔涟(lián)〕水面被风吹起的波纹。这里形容水波荡动。

⑦〔漪(yī)〕助词，与“兮”作用相同。

⑧〔不稼(jià)不穡(sè)〕不种不收。稼，播种。穡，收获。稼、穡，泛指农业劳动。

⑨〔三百廛(chán)〕许多捆。三百，表示数量多，不一定是实数。廛，同“缠”，束（量词）。

下文“三百亿”的“亿”同“德”，“三百困(qūn)”的“困”同“糶”，都是“束”的意思。

⑩〔狩(shòu)〕打猎。

⑪〔庭〕院子。

⑫〔县(xuán)〕挂着的。县，同“悬”。貆，幼小的貉(hé)，又称貉(háo)子，皮可制裘。

⑬〔彼君子兮，不素餐兮〕那些大人先生们呵，可不白吃饭啊！这是讽刺不劳而获的剥削阶级的反话。彼，那。君子，西周春秋时对贵族的通称。素餐，白吃，指不劳而食。下文“素食”，“素飧(sūn)”意思相同。

⑭〔辐〕车轮中间的辐条，这里指制辐的木材。下文“伐轮”的“轮”用法相同。

⑮〔直〕平。这里形容水波不兴。

⑯〔直〕平。这里形容水波不兴。

穉，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特①兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漚②兮。河水清且沦③猗。不稼不穉，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑④兮？彼君子兮，不素餐⑤兮！

硕 鼠⑥

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁⑦贯女⑧，莫我肯顾⑨。逝⑩将去女，适⑪彼乐土。乐土乐土，爰得我所⑫！

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德⑬。逝将去女，适彼乐园。乐园乐园，爰得我直⑭！

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳⑮。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号⑯！

①〔特〕三岁的兽。一说四岁的。 ②〔漚(chūn)〕水边。

③〔沦〕细小的波纹。这里形容水波细小。 ④〔鹑(chūn)〕鸟名，就是鹑(ān)鹑。

⑤〔餐(sūn)〕熟食。 ⑥〔硕(shuò)鼠〕大老鼠。这里是比喻贪婪成性的统治者。硕，大。 ⑦〔三岁〕多年，不是确指。

⑧〔贯女(rǔ)〕养你。贯，侍奉、供养。女，同“汝”。

⑨〔莫我肯顾〕就是“莫肯顾我”。文言文否定句里的代词作宾语时，一般放在动词前边。顾，顾念、顾惜。 ⑩〔逝〕同“誓”。

⑪〔适〕到，往。 ⑫〔爰(yuán)得我所〕(这)才得到了我(安居乐业)的处所。爰，乃、才。 ⑬〔德〕恩惠。这里作动词用，施恩的意思。

⑭〔直〕这里指公正的待遇。一说，指处所。 ⑮〔劳〕慰劳，犒劳。

⑯〔谁之永号(háo)〕谁还(会)长久地哭泣呢！永，长。号，哭。之，助词。

提示

《诗经》又称《诗》，是我国第一部诗歌总集，共三百零五篇，记录了周初到春秋中期五百年间的社会生活。内容分为《风》、《雅》、《颂》三部分：《风》又叫《国风》，共有十五国风，都是各地的歌谣；《雅》有《大雅》、《小雅》；《颂》有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。形式以四言为主，多运用赋、比、兴的手法，语言朴素优美，富于艺术感染力。赋，就是直接陈述铺叙；比，就是比喻；兴，就是托物起兴，即借用别的事物来引发所要歌咏的内容，能起到联想、烘托的作用。这两首诗运用比、兴手法，揭露了古代社会中残酷的阶级剥削和阶级压迫，反映了劳动人民的反抗精神和对理想生活的向往。

练习

- 一 《伐檀》从劳动者伐木的情景引出对剥削阶级不劳而获的生活的斥责，《硕鼠》用吞食谷物的大老鼠来比喻贪得无厌的统治者，说说这样写有什么好处。
- 二 这两首诗每首三章（一段叫“一章”），各章的句式、用语大致相同，只是更动了少数几个韵脚的字。这种结构形式，称为“重章”和“复唱”。它便于开拓诗的意境，充实诗的内容，加强诗的音乐性和感染力，使所抒发的感情在反复咏唱中得到加深。通过朗诵，体会这一特点，并默写这两首诗。
- 三 语言是不断变化的，古代汉语和现代汉语在语音、语法、词汇等方面都有差异。如《伐檀》第二章韵脚的字“福”、“侧”、“直”、“亿”、“特”、“食”古韵相同，今韵

则大不一样。这是语音上的不同。现代汉语宾语在动词后面，古代汉语的宾语一般也在动词后面，如“无食我黍”。但在有否定词“莫、不、毋、未”的句中，代词作宾语常常提到动词前面，如“莫我肯顾”、“莫我肯劳”、“莫我肯德”。这是语法上的不同。古代汉语词汇以单音节词为主，现代汉语以双音节词为主，而且词义也有很大变化。这是词汇上的不同。说说下列句中加点的词古今意义有什么差别。

1. 置之河之干兮
2. 三岁贯女，莫我肯顾
3. 逝将去女
4. 适彼乐土
5. 莫我肯德
6. 胡瞻尔庭有县特兮

四〇 唐诗三首

梦游天姥吟留别^①

李 白

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求^②；越人^③语天姥，云霞明灭^④或可睹。天姥连天向天横^⑤，势拔五岳掩赤城^⑥。天台一万八千丈^⑦，对此欲倒东南倾^⑧。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖^⑨月。湖月照我影，送我

①选自《李太白全集》。李白(701—752)，字太白，原籍陇西成纪(现在甘肃省秦安县)，出生于条支都督府境内的碎叶城(现在苏联吉尔吉斯共和国境内)，唐代伟大诗人。唐玄宗天宝三年(744年)，李白在长安受到权贵的排挤，被放出京。第二年，他将由东鲁(现在山东省)南游吴越，写了这首描绘梦中游历天姥(mǔ)山情况的诗，留给在东鲁的朋友，所以题为《梦游天姥吟留别》。天姥山，在浙江省新昌县东面。传说登山的人能听到仙人天姥唱歌的声音，山因此得名。②〔海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求〕航海的人谈起瀛洲，(大海)烟波渺茫，(瀛洲)实在难以找到。瀛洲，古代传说东海中有三座仙山，叫蓬莱、方丈、瀛洲。烟涛，被涛渺茫，远看象烟雾笼罩的样子。微茫，景象模糊不清。③〔越人〕指浙江省一带的人。④〔云霞明灭〕云霞忽明忽暗。⑤〔向天横〕遮断天空。横，遮断。⑥〔势拔五岳掩赤城〕山势高过五岳，遮蔽了赤城。拔，超出。五岳，东岳泰山，西岳华山，中岳嵩山，北岳恒山，南岳衡山。赤城，和下文“天台”都是山名，在现在浙江省天台县北部。⑦〔一万八千丈〕一作“四万八千丈”。⑧〔对此欲倒东南倾〕对着(天姥)这座山，(天台山)就好像要向东南面倒下去似的。意思是天台山和天姥山相比，就显得低了。⑨〔镜湖〕又名鉴湖，在浙江省绍兴县。

至剡溪①。谢公②宿处今尚在。渌③水荡漾清④猿啼。脚著谢公屐⑤，身登青云梯⑥。半壁见海日⑦，空中闻天鸡⑧。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝⑨。熊咆龙吟殷岩泉⑩，慄深林兮惊层巅⑪。云青青⑫兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺⑬霹雳，丘峦崩摧，洞天石扉，訇然中开⑭。青冥⑮浩荡不见底，日月照耀金银台⑯。霓为衣兮风为马，云之君⑰兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车⑱，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍⑲惊起而长嗟。惟觉时⑳之枕席，失向来之烟霞㉑。

①〔剡(shàn)溪〕水名，在浙江省嵊(shèng)县。 ②〔谢公〕指南朝宋诗人谢灵运。谢灵运喜游山。他游天姥山时，曾在剡溪地方住宿。 ③〔渌(lù)〕清。 ④〔清〕这里是凄清的意思。

⑤〔谢公屐(jī)〕谢灵运(穿的那种)木屐。《南史·谢灵运传》记载：谢灵运游山，必到幽深高峻的地方。他备有一种特制的木屐，屐底装有活动的齿；上山时去掉前齿，下山时去掉后齿。木屐，以木板作底，上面有带子，形状象拖鞋。 ⑥〔青云梯〕指上入云霄的高峻山岭。

⑦〔半壁见海日〕(上到)半山腰就看到从海上升起的太阳。 ⑧〔天鸡〕古代传说：东南有桃都山，山上有棵大树叫桃都，树枝蔓延三千里。每当太阳初升，照到这棵树上，天鸡就叫起来，天下的鸡也都跟着它叫。

⑨〔迷花倚石忽已暝〕迷恋着花，依倚着石，不觉天色已经晚了。暝，天黑，夜晚。 ⑩〔熊咆龙吟殷(yīn)岩泉〕熊在怒吼，龙在长鸣，象雷鸣般的声音，震响在岩石和泉水中间。殷，形容雷声震动很大。 ⑪〔慄深林兮惊层巅〕使深林战慄，使层巅震惊。慄，同“栗”。 ⑫〔青青〕黑沉沉的。

⑬〔列缺〕指闪电。列，通“裂”，分裂。缺，指云的缝隙。电气从云中决裂而出，故称“列缺”。 ⑭〔洞天石扉(fēi)，訇(hōng)然中开〕仙府的石门，訇的一声从中间打开。洞天，仙人居住的地方。扉，门扇。訇然，形容声音很大。 ⑮〔青冥〕天空。 ⑯〔金银台〕金银筑成的宫阙，指神仙居住的地方。

⑰〔云之君〕云里的神仙。 ⑱〔鸾回车〕鸾鸟驾着车。鸾，传说中的神鸟。回，转运，运行。 ⑲〔恍(huǎng)〕同“恍”，恍然，猛然醒来的样子。

⑳〔觉时〕醒时。 ㉑〔失向来之烟霞〕刚才(梦中)所见的烟雾云霞消失了。

世间行乐亦如此，古来万事东流水①。别君去兮何时还？
且放白鹿青崖间，须行即骑访名山②。安能摧眉折腰③事权贵，
使我不得开心颜！

茅屋为秋风所破歌④

杜 甫

八月秋高⑤风怒号，卷我屋上三重茅⑥。茅飞渡江洒⑦江
郊，高者挂罥⑧长⑨林梢，下者飘转沉塘坳⑩。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼⑪。公然抱茅入
竹⑫去，唇焦口燥呼不得⑬，归来倚杖自叹息。

俄顷⑭风定云墨色，秋天漠漠⑮向昏黑⑯。布衾⑰多年冷

- ①〔东流水〕(象)向东流的水一样(一去不复返)。 ②〔且放白鹿青崖间，须行即骑访名山〕暂且把白鹿放在青青的山崖间，想要行走的时候就骑上它去访问名山。白鹿，传说神仙或者隐者多骑白鹿。 ③〔摧眉折腰〕低头弯腰。 ④选自《杜少陵集详注》。杜甫(712—770)，字子美，原籍襄阳(现在湖北省境内)，出生在巩县(现在河南省巩县)，唐代伟大诗人。安史之乱，杜甫流离成都，在浣花溪筑草堂。这首诗作于七六一年(肃宗上元二年)，当时安史之乱还未能平定。诗中的茅屋即指成都草堂。 ⑤〔秋高〕秋深。 ⑥〔三重(chóng)茅〕几层茅草。三，表示多数。 ⑦〔洒〕散落。 ⑧〔罥(juàn)〕挂的意思。 ⑨〔长(cháng)〕这里是高大的意思。 ⑩〔塘坳〕低洼积水的地方。 ⑪〔忍能对面为盗贼〕竟忍心这样当面作“贼”。能，这样。 ⑫〔竹〕竹林。 ⑬〔唇焦口燥呼不得〕意思是喊得唇焦口干也没有效果。 ⑭〔俄顷〕一会儿。 ⑮〔漠漠〕灰蒙蒙的。 ⑯〔向昏黑〕渐渐黑下来了。向，渐近、将近。 ⑰〔衾(qīn)〕被子。

似铁，娇儿恶卧踏里裂^①。床头屋漏无干处，雨脚^②如麻未断绝。自经丧乱^③少睡眠，长夜沾湿何由彻^④！

安得广厦千万间，大庇天下寒^⑤士俱欢颜，风雨不动安如山？呜呼！何时眼前突兀^⑥见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

琵琶行(并序)^⑦

白居易

元和十年^⑧，予左迁^⑨九江郡^⑩司马^⑪。明年秋，送客湓浦口^⑫，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声^⑬。问其人，本长安倡女^⑭，尝学琵琶于穆、曹二善才^⑮，年长色衰，委身^⑯

①〔娇儿恶卧踏里裂〕孩子睡相不好，把被里蹬破了。 ②〔雨脚〕

指象线条似的密集的雨点。 ③〔丧乱〕战乱，指安史之乱。

④〔何由彻〕如何捱到天亮。彻，彻(晓)，到(天亮)。 ⑤〔寒〕贫

寒。 ⑥〔突兀〕高耸的样子。 ⑦选自《白氏长庆集》。白居易

(772--846)，字乐天，唐代下卦(guT)(现在陕西省渭南县)人，唐

代著名诗人。行，古诗的一种体裁。 ⑧〔元和十年〕公元八

一五年，元和，唐宪宗的年号。 ⑨〔左迁〕贬官，降职。白居易

任谏官时，因为屡次上书批评朝政，触怒了皇帝，被贬为江州司

马。 ⑩〔九江郡〕隋置，唐代叫江州或浔阳郡，治所在现在江

西省九江市。 ⑪〔司马〕州刺史的属官，当时实际上是闲职。

⑫〔湓(pén)浦口〕湓江流入长江的地方，在现在九江市西。湓浦，

又叫湓江，源出江西省瑞昌县清湓山。 ⑬〔京都声〕指唐代京

城长安流行的乐曲声调。 ⑭〔倡女〕歌女。 ⑮〔善才〕唐代

对乐师的通称，是“能手”的意思。 ⑯〔委身〕托身。这里是嫁

的意思。

为贾人①妇。遂命酒②，使快③弹数曲。曲罢惘然④，自叙少小时欢乐事，今漂沦⑤憔悴，转徙于江湖间。予出官⑥二年，恬然⑦自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句⑧，歌⑨以赠之，凡六百一十六言，命⑩曰《琵琶行》。

浔阳江⑪头夜送客，枫叶荻⑫花秋瑟瑟⑬。主人⑭下马客在船，举酒欲饮无管弦⑮。醉不成欢惨⑯将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

寻声暗⑰问弹者谁？琵琶声停欲语迟⑱。移船相近邀相见，添酒回灯⑲重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦⑳三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑㉑声声思㉒，似诉平生不得志。低眉信手㉓续续㉔弹，说尽心中无限事。轻拢

①〔贾(gǔ)人〕商人。

②〔命酒〕叫(手下人)摆酒。命，命令。

③〔快〕畅快。

④〔惘然〕忧郁的样子。

⑤〔漂沦〕漂泊沦落。

⑥〔出官〕(京官)外调。

⑦〔恬(tián)然〕安然的樣子。

⑧〔长句〕指七言诗。唐人的习惯说法。

⑨〔歌〕作歌。

⑩〔命〕命名，题名。

⑪〔浔阳江〕古代称现在江西省九江市北的一段长江为浔阳江，因临近浔阳而得名。

⑫〔荻(dí)〕多年生草本植物，形状象芦苇，生长在路旁水边。

⑬〔瑟瑟〕风声，这里是形容枫叶、荻花被风吹动的声音。

⑭〔主人〕白居易自指。

⑮〔管弦〕指音乐。管，箫、笛之类的管乐。弦，琴、瑟、琵琶之类的弦乐。

⑯〔惨〕悲伤。

⑰〔暗〕这里是轻声的意思。

⑱〔欲语迟〕要回答，(又有些)迟疑。

⑲〔回灯〕把撤了的灯烛又拿回来。

⑳〔转轴拨弦〕这是调弦校音的动作。

㉑〔掩抑〕低沉抑郁的(乐声)。

㉒〔思(sì)〕思绪，名词。这里指愁思。

㉓〔信手〕随手。

㉔〔续续〕连续。

慢捻抹复挑①，初为《霓裳》②后《六么》③。大弦④嘈嘈⑤如急雨，小弦⑥切切⑦如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘⑧。间关莺语花底滑⑨，幽咽⑩泉流冰下难⑪。冰泉冷涩弦凝绝⑫，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣⑬。曲终收拨当心画⑭，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟⑮放拨插弦中，整顿衣裳起敛容⑯。自言本是京城

①〔慢捻抹复挑(niǎn)抹复挑〕轻轻地拽，慢慢地捻，一会儿抹，一会儿挑。拽，甲弦。捻，揉弦。抹，顺手下拨。挑，反手回拨。四者都是弹琵琶的指法。前二者用左手，后二者用右手。

②〔霓裳〕就是《霓裳羽衣曲》，唐代乐曲名，相传为唐玄宗所制。

③〔六么(yāo)〕也是当时有名的曲子。④〔大弦〕指琵琶四根弦中最粗的弦。

⑤〔嘈嘈〕形容声音的粗重。⑥〔小弦〕指琵琶上最细的弦。

⑦〔切切〕形容声音的轻细。

⑧〔大珠小珠落玉盘〕这是比喻乐声的轻脆圆润。⑨〔间关莺语花底滑〕象黄莺在花下啼叫一样宛转流利。间关，形容鸟声宛转。

⑩〔幽咽〕低泣声，这里形容遏塞不畅的水流声。

⑪〔冰下难〕用泉流冰下阻塞难通来形容乐声由流畅变为冷涩。冰下难，一作“水下滩”。⑫〔弦凝绝〕象泉水又冷又涩不能畅流，弦似乎凝结不动了。这是形容弦声愈来愈低沉，以至停顿。

⑬〔银瓶乍破水浆迸(bèng)，铁骑突出刀枪鸣〕这是形容琵琶声在沉咽，暂歇后，忽然又爆发出激越、雄壮的乐音。银瓶，汲水器。乍，突然。迸，喷射。铁骑，带甲的骑兵。

⑭〔曲终收拨当心画〕乐曲終了，用拨子对着琵琶中心划一下。这是弹奏琵琶到一曲结束时的常用手法。拨，拨子，弹奏弦乐时所用的工具。画，同“划”。

⑮〔沉吟〕要说话又有些迟疑的样子。⑯〔敛容〕正容，显出严肃的脸色。