



# 童话十二家新作品展

TONG HUA SHI ER JIA XIN ZUO ZHAN

《少年文艺》编辑部 编



024004

I 28  
98



# 童话十二家新作展



京电力大 00030720

少年儿童出版社

## 内 容 提 要

你从这本书里，将会看到我国童话“百家”中十二家的新作，同时附有介绍这些作家的创作经验、艺术风格和新作特色的短文。

这本书不仅对少年读者有帮助，而且对童话业余爱好者和童话研究者也有一定的参考价值。

### 童话十二家新作展

《少年文艺》编辑部编

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 儿童印刷厂印刷

开本 787×1156 1/32 印张 5.75 插页 2 字数 154,000

1984年11月第1版 1984年11月第1次印刷

印数 1—24,000

统一书号: R10024·3818 定价: 0.61元

# 前 言

《少年文艺》编辑部

童话是少年儿童特别喜爱的一种文学样式，但在十年动乱中却遭到扼杀，不仅在我们的报刊上没有新创作的童话，而且就连安徒生、格林等世界著名童话大师以及我国童话作家的优秀的童话作品，也都被囚禁起来，那时候几乎读不到什么童话了。从粉碎“四人帮”以来，在我国儿童文学的领域里，童话创作相当活跃，短短的几年就出现了不少各种题材和风格的好作品。本刊为了展示当前童话创作新的收获、新的探索，向少年儿童提供鉴赏的优秀作品，以增强他们阅读童话的兴趣，自一九八二年初至年底在全年十二期刊物上举办了童话新作展，发表了体现各自风格的我国童话“百家”中十二位作家的新作，同时，附有介绍其创作经历、艺术风格和新作特色的短文。现在呈献给广大小读者的这本书，就是由此汇集编成的。

童话所以为少年儿童喜爱，一个重要原因：它是一种优美的文学样式。在我们日常生活中，不是常常用以形容美的东

西，就说那简直象童话一样吗？严文井在总结自己童话创作经验时说，“童话虽然很多是用散文写的，而我却把它算做一种诗体，一种献给儿童的特殊的诗体”。《冰的画》并不比一篇优秀的散文诗逊色。《安琪儿夜游记》里所写的“一个初秋的晴朗的夜”，发生在空旷的草坪上的昆虫乐队的演奏，无论是环境的描绘以及一切音响、动作都充满了诗情画意。《明年春天见》不止是反映了粉碎“四人帮”拨乱反正以后我国农村欣欣向荣的景象，也不止是从旺儿善良的愿望和实际效果的矛盾中，使其引出必要的教训，而主要的是写出人们对美的爱好和追求。普通的庄稼人不仅改造生活的环境，争取农业的好收成，过上幸福的生活，而且他们需要美化生活的环境，要永远听到象征着繁荣昌盛、甜蜜美好的百鸟的歌声。这篇童话所表露的诗情以及丰富而生动的意境，自然会激起我们朴实美好的感情，也特别值得我们回味。这应该具备了诗所必然产生的艺术效果。

童话，不仅有美的形象、美的幻想、美的语言，而且往往开掘了美的意境，揭示了生活中美的本质。童话中即使写丑的东西，也要引起人们对美的追求。那么，什么才是真正的美呢？《快乐的石匠》里所写的那些从各地推选出来参加全国选美大会而被选中的“最美的人”，难道他们真的美吗？作品里那中选的美男子，恰恰就是刻毒折磨抚养他长大的亲祖父的不肖的孙儿，而那中选的美女，竟然是置他人生死不顾的冷酷心肠的姑娘。这篇童话既把他们的外表和内心作了鲜明的对照，

又以他们的言行举止为衬托，突出地刻划了年轻的石匠这一乐于助人甚至不惜献身的美的形象。这就告诉我们：美不在外表，而在内心，不在现象，而在实质。我们提倡五讲四美，特别是心灵美，也就是这个道理。

生活中的现象，何以在一些人看来是美的，而另一些人竟认为是丑的呢？那是因为客观上存在着两种截然相反的审美观。《老皮克和小皮克》里所写的老皮克和一群孩子对小皮克的不同态度和做法，就是两种不同的审美观的反映。愚笨无知的老皮克按照自己的心愿，让小皮克变成光头顶、满脸皱纹、留着山羊胡子，甚至“背着手，弓着腰，迈着慢腾腾的四方步”，同他一模一样的小老头子；而小皮克的同学却觉得他这模样是十分滑稽可笑的，所以他们与老皮克展开了“拉锯战”，想让他变成“一个活蹦乱跳的普通男孩子”。生活中决不会有老皮克心目中的那样的孩子，但类似老皮克的那种想法，违背孩子身心发展的规律，硬要他们“低眉顺眼，唯唯诺诺”，这早已被鲁迅抨击的影响孩子正常发育生长的传统观念，至今还残留在社会上部分老师和家长的头脑里。我们应该按照无产阶级的审美观，把少年儿童培养成为活泼健壮、朝气蓬勃的一代新人。这篇童话采用夸张的手法，写了这样一个十分离奇，充满诙谐、幽默而又有趣的故事，其中就体现了这种审美的要求。

我们在生活中会遇到各种人和各种事情，对美丑、好坏、是非都需要认真地识别。童话中总蕴藏着生活的真理，所以

好的童话可以帮助我们提高识别的能力。在任何幻想的故事里，都含有一定的寓意，有的浅显明朗，有的深邃含蓄，只要读了以后思考一下，总不难悟出其中的道理。《奶奶的怪耳朵》的寓意比较浅显明朗，为什么奶奶的耳朵那么“怪”呢？闹闹越是哇哇叫，奶奶越是听不见；但是他轻轻地说话，奶奶反而听见了。这篇童话借耳朵的“怪”大做文章，无非以此讽喻孩子不好的习气。《狼毫笔的来历》蕴含生活的哲理，相对地说就比较深邃含蓄，它写了一个黄鼠狼被谣言、谎话杀死的悲剧故事，过去“四人帮”及其爪牙就是这样惨害许多无辜的人们的。这篇童话并非要纠正俗语“黄鼠狼给鸡拜年”中对黄鼠狼不公正的评价，而是从鼠类及其他动物对黄鼠狼的态度中，揭露其为达到陷害的目的而造谣中伤的卑劣伎俩。在今天“四人帮”虽然被打倒了，但在生活中是否都能象黄鼠狼所希望的：“笔应该用来写真理和事实”呢？这篇童话正是吸取了历史的教训，提出这一发人深省的问题。即使从上述两篇童话中，也都可以清楚地找到美和丑、好和坏、是和非的界限，童话的教育作用就在于此吧？

童话有丰富的幻想、强烈的夸张和饶有兴味的故事，非常适合少年儿童好奇和富有想象力的特点。但不管是鸟言兽语一类拟人化的童话，或是经过极大夸张的常人体的童话，它们并不象小说那样直接描写现实生活中的人物和事件，而是通过生活折光地反映，以象征的形象出现在童话中，因此，并不难找出幻想和现实之间某些相似之处，这就有助于发展少年

儿童联想和想象的能力。《安琪儿夜游记》里的螺丝钉，它是一个拟人化了的形象，实际上也就是生活中某些“怕苦怕累，挑肥拣瘦”不安心工作的人的一种象征。《鹰和他的儿子》里的大根和小根，尽管写他俩在神鹰和兔奶奶的培育下，竟成了一个象鹰和一个象兔的人，除了赋予他俩以超乎常人的某些特点以外，但又确是两个不同性格的孩子。即使常人体的童话，其中的人物和事件，也不会和生活中的真人真事一模一样，否则就不称其为童话而应改叫小说了。拟人化的童话中的环境、人物、事件，往往都是很奇特的，而常人体的童话要使它不象小说，在叙述故事情节，或是描写人物的际遇、行动，以及他们的性格品质，都必须借助于极大的夸张，才能达到童话应该奇的要求。《奶奶的怪耳朵》里明明是如同我们生活中普通人一样的奶奶，却有一副“怪耳朵”，这是奇；《冰的画》里的岱岱是一个普通的男孩子，但从他眼中看到结满冰花的玻璃上出现幻想中美丽的、动的画面，这是奇；《凤凰的秘密》里只不过写人们爱听“秘密消息”，可恰是想见而从未见过的凤凰的秘密，带上神秘的色彩，这也是奇。至于《哭笑不得》里的那些人物和事件就更加奇妙无比了。童话的奇靠幻想和夸张，在常人体的童话里主要运用夸张的手法。

《哭笑不得》是一个突出的例子。这篇童话写的是发生在资本主义社会里的一些奇特的人物和事件，在生活中并不一定能见着。象咪咪竟如机器人那样要哭就哭、要笑就笑是夸张，甚至人们在哈哈大笑中横七竖八倒在地上窒息而死更是

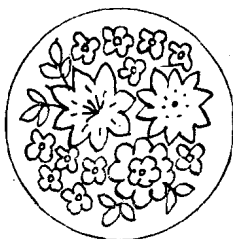
夸张。但是，童话中的夸张，如何做到夸而不浮、虚中有实、假不掩真，这倒是运用夸张的手法的真本领。这篇童话正是由于抓住资本主义社会把人变成赚钱的工具这一本质的特征，从充满热闹逗趣的场面中，内涵对资本主义制度辛辣的讽刺，才使它收到真实的效果。

真实是艺术的生命。童话与其他文学样式的作品一样，都要反映生活的真实。童话往往把我们生活中某些习以为常的东西，通过美妙的幻想和极大的夸张，从而揭示出它们不平凡的、奇异的实质。《纯洁的心》里那朵在深山开放的白玫瑰花，几乎人人都赞赏它，说它是世上最美的花。可是有的人靠它谋取钱财，有的人借它标榜高洁雅致，只有那个光着双脚的孩子不为名、不图利，常年为它浇水施肥、遮风挡寒，才培育出这美丽的花朵来。这篇童话从一朵普通的白玫瑰花的美，揭示了它的实质，赞颂了那比花更美的一个孩子的纯洁的心。《魔帽儿》是一篇科学童话。魔帽儿让灵灵跟着鸽子“湾湾”作纵贯中国大陆的飞行，尽管灵灵不习惯感到眩晕、不安、惊骇，但却从心底充满快乐。作品并没有着力于这魔帽儿对孩子有多大的魅力，而是紧扣着它能使灵灵渴望见到生活在台湾的情同手足的表妹，借以传达了当代少年盼望台湾早日回归祖国的感情和信念。这就是这篇童话真挚、生动、感人之处。

粗略地对童话新作展的作品作一回顾，可以说它们不仅是十二位童话作家的力作，而且是我国童话创作新的收获。少年儿童一定会喜爱这些作品，从中受到一定的教育，获得美

的享受。即使对童话作者来说，也必然会从这些作品中得到启发，有所借鉴，从而写出更多更好的童话。这本书是本刊奉献给广大小读者和童话作者的一份珍贵的礼物，同时，也想借此为繁荣我国的童话创作出一点菲薄之力。

由于期刊篇幅的限制，这里只发了十二家的新作。我们恳切地希望继续得到大家的支持，让小读者在本刊上看到其他各家的优秀童话作品。



## 目 次

---

|                  |           |     |
|------------------|-----------|-----|
| 前言               | 《少年文艺》编辑部 | 1   |
| 贺 宜：快乐的石匠        |           | 1   |
| 刘崇善：贺宜和《快乐的石匠》   |           | 14  |
| 洪汛涛：狼毫笔的来历       |           | 16  |
| 张锦江：洪汛涛和《狼毫笔的来历》 |           | 34  |
| 金 近：凤凰的秘密        |           | 36  |
| 郁 青：金近和《凤凰的秘密》   |           | 41  |
| 宗 璞：冰的画          |           | 43  |
| 关登瀛：宗璞和《冰的画》     |           | 49  |
| 包 蕾：鹰和他的儿子       |           | 51  |
| 查志华：包蕾和《鹰和他的儿子》  |           | 64  |
| 陈伯吹：安琪儿夜游记       |           | 66  |
| 叔 迁：陈伯吹和《安琪儿夜游记》 |           | 79  |
| 叶永烈：哭笑不得         |           | 81  |
| 盛如梅：叶永烈和《哭笑不得》   |           | 95  |
| 郑文光：魔帽儿          |           | 97  |
| 叶 冰：郑文光和《魔帽儿》    |           | 114 |

---

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 孙幼军：老皮克和小皮克·····       | 116 |
| 谷斯涌：孙幼军和《老皮克和小皮克》····· | 133 |
| 任溶溶：奶奶的怪耳朵·····        | 135 |
| 郑  马：任溶溶和《奶奶的怪耳朵》····· | 146 |
| 葛翠林：纯洁的心·····          | 148 |
| 樊发稼：葛翠林和《纯洁的心》·····    | 155 |
| 叶君健：明年春天见·····         | 157 |
| 余晨音：叶君健和《明年春天见》·····   | 173 |



贺 宜

## 快乐的石匠



从前有一个年轻人。他家世代是做石匠的。他从小就学石匠的手艺，当他长大成人，他的手艺就很出色，会在石头上雕凿出许多精美的形象。

他不但有一副好手艺，还有一副热心肠。遇到别人有困难，他总尽力帮助，即使为此给自己招来很大的麻烦，他也不在乎。他觉得这样生活得很有意思。他很快乐。

有一年的春天，按照古老的风俗，在这个国家的京城里要举行一次全国选美大会。在大会上，要选出这个国家中最美的男子和女子。

盛大的选美大会即将举行之际，各地都推选了最美的人来京城参加大会。此外，还有许许多多专程来参观的。要知道，这是个难得的盛会啊！谁是最美的人？最美的人到底怎

么个模样？谁不愿意亲眼看上一眼呢？

在这些人里面，也有那位年轻的石匠。他一心要看一看那些候选的最美的人，特别想看一看那些被选上的最美的人。他想用他的雕像把他们的美永远留在人间。

年轻的石匠这么想就这么做了。他骑了一头帮他驮石头用的棕色马出发了，随身带着他所需用的工具、画笔和纸张。因为他要把看到的美的东西都记录下来，以后需要的时候就用到他的雕像中去。

走了三、四里地，他看见前面的一座桥梁坏了，有一驾马车停在那儿。拉车马的蹄子陷入坏了的桥板中，赶车的是个庄稼汉，愁眉苦脸地在拉他的马。年轻的石匠见了，忙下马去帮忙，好不容易才把马蹄从桥的破缝中拔出来，可是骨头折伤了，那匹马再也没法拉车前进了。赶车的庄稼汉急得不得了，搓着手跟坐在车上的女人说：“这可怎么办呢？”

这时候，石匠才注意到：那车上躺着一个生病的孩子，旁边坐着一个中年妇女，看样子就是病孩的妈妈。他问了赶车的，知道那赶车的就是病孩的爸爸。因为孩子病重，他们才向邻人借了牲口和车，送孩子进城去医病。

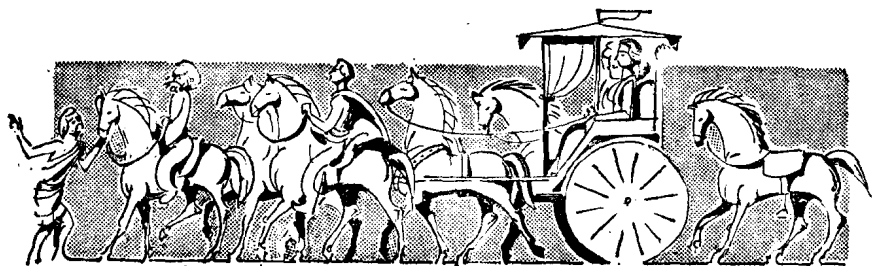
那妇女急得哭了，她说，要是在路上耽误了时间，只怕孩子要没命了！年轻的石匠看了，也很替他们着急。

正在这时候，从后面飞扬的烟尘里赶上来一辆马车和一队骑马的人，还有几匹空着鞍子的高头大马。马车的车厢里有一个年轻的姑娘，陪伴着她的是两个年轻的妇女。

这队人马，转眼就到那座桥梁跟前，也给堵塞在那里了。好几个人下马上前问发生了什么事，有一个大胡子大声吆喝着，叫人快点让开。

年轻的石匠帮着庄稼汉把马从车辕下解脱出来，把车推到桥堍下去。然后，石匠跟大胡子恳商，请他借一匹空鞍的马，让庄稼汉把妻儿送进城里去。大胡子瞪着眼珠子看着他，冷笑说：“可得得美哩！我们是奉地方长官的命令，护送候选人进京参加选美大会去的！车上的那位小姐，就是我们地方上选出来的最美的美女。骑着枣红马，穿着绿锦袍的那位青年，就是我们最美的美男子。这借马的事儿，有他一句话还好说，要不然，那是妄想。”

年轻的石匠这才注意到了车上的那位姑娘和马上的那位青年。那姑娘果然美貌，她的脸庞、眼睛、鼻子、嘴巴，样样都很动人。那位青年的服装富丽整齐，不但相貌漂亮，而且身体健壮，的确是一位美男子。年轻的石匠心里不由得暗暗赞叹：“他们两位真美！我猜想他们会当选全国最美的人的！这样美的人，心地也一定很美，他们会同情这不幸的庄稼汉一家，答



应把马借给他们。”

年轻的石匠还没来得及跟那美男子说话，那美男子却大声呵斥大胡子：

“你咋办事的？让人家把咱们缠住了大半天，误了事，你敢负责啊？”

大胡子慌忙在马上低头哈腰地说：“马上就好走啦！少爷！都是给这乡巴佬耽误了，那破车已经给撵到道旁啦！少爷，您刚才没听见这穷汉说的话吗？他还想借咱们的马给这乡巴佬送孩子进城去治病哩！”

那美男子看也不看石匠，粗声粗气地说：“真是发他的大头昏！咱们正儿八经的事不办，难道是专程来干蠢事的？别多理他，快走吧！”

庄稼汉从道旁上前来，拦住美男子的马头求告说：“公子爷，求您救我那孩子一命吧！借你的马把孩子送到县里，要不他就会死在这里的！”

“混蛋，你怎么缠住我不放！莫不是你想抢我们的马吗？”那美男子生气地冒（n）骂着，他的脸蛋因为愤怒扭曲变形了，看起来很可怕。

这时候，那车厢里的姑娘也伸出头来说：“哎呀！噜苏什么！怎么还不走！”

整个马队卷起了一阵飞尘，把庄稼汉一家三口和石匠都留在桥边。石匠看庄稼汉夫妇俩很忧愁，就拍拍庄稼汉的肩头，把棕色马的缰绳交给他说：“别发愁了，老哥！现在再没有

别的办法了，你就套上我的马，救孩子要紧！”

庄稼汉惊疑地说：“这怎么行？你自己只有一头牲口啊！”

“不去管它，你只管快点送你的孩子进城吧！”说着，年轻的石匠就推着庄稼汉到车边，帮着一起套好了马，又把那伤马揽在车后，催他扬鞭起程。

庄稼汉问年轻石匠的名字，要他在这儿等一等。他要用最快的速度送孩子去看病，马上赶回来还马。可是，石匠并没有说出自己的名字，只是笑笑说：“我没有工夫等你了。这牲口我也不一定要用，就让你去抵那匹摔坏的马，还给人家吧！”

“那怎么使得？”庄稼汉急忙说，他的妻子也表示决不能平白受这么大的恩惠。可是石匠已经背上行装，跟庄稼汉夫妇扬扬手，迈步上路了。

石匠大步流星地向前走去。他虽然没有了马，可是心里却十分高兴。他想象那不幸的孩子很快就可以治好病，将和他的爸爸妈妈平安地回到自己的家里。

天黑之前，石匠赶到一个小村子里，找到了住宿的人家。他要了点水，饱饱地吃了干粮，然后就睡下休息。第二天一早，石匠继续赶路，一个上午，就走了五、六十里。中午，他在道旁的一家小店里吃饭。他已经很饿了，这一顿吃得特别香。

这时候，外边进来一个形容枯槁的老汉，看去有六十多岁了。他到每张饭桌旁寻找吃剩的饭菜，哪怕只有一星半点，他也要捡来吃掉。年轻的石匠见他这般模样，就买了一份饭菜，