

香港银河出版社



林鼎安著



潘鄉傳說



侨乡传说

林鼎安

香港银河出版社

1992.12.

版 权 所 有
翻 印 必 究

侨 乡 传 说

著 者：林鼎安

出版者：银河出版社

发行人：傅小华

地 址：香港北角和富道8号嘉洋大厦
十一楼C座

1992年12月第一次印刷

ISBN: 962-475-015-7

HK \$: 20圆 ¥: 3.5元

序 言

王 毓 欣

为人的作品集子写序，这是平生第一次，也可谓是斗胆妄为之举。我此时的心情，确如少女初嫁。既喜悦，又忐忑。

喜悦的是，鼎安君继微型小说集《蜜月中的最后晚餐》（海峡文艺出版社）和中篇小说集《爱，正在消逝》（中国工人出版社）出版之后，又一艰辛劳作的结集《侨乡传说》，将由香港银河出版社出版。这值得为他庆贺，也对他深表赞赏。

忐忑的是，我这粒“篮仔佛”（番石榴）被摆上三戒桌，真是诚惶诚恐，不知如何下笔。

好在鼎安君是一位我所熟悉的作家，不至于会有太多的计较。

鼎安君是一位辛勤的笔耕者。近廿年来，他于案头灯下熬过了无数个不眠之夜，一页页翻读古今名篇佳作，一步步循着稿纸方格爬行。如果借用当今时髦的经济行话来说，鼎安君可谓是一位广开门（文）路、综合贸易、多种经营者。多年来，他的诗歌、散文、小说、报告文学、散文诗、剧本、通讯等文艺作品屡见于海内外报刊。有些作品获过奖，有的被翻译成外文载于海外。鼎安君的作品大都以质朴殷实取胜。他不痴心于吟风弄月，亦不迷恋于洛漫蒂克。他不追求朦胧的意境，亦不刻意华丽的言辞。或许，这就是鼎安君自成的风格。

马克思曾说过：“风格就是人。”刘勰在《文心雕龙·体

序 言

性篇》中曰：“各师成心，其异如面。”这就是说，艺术家的风格主要是他的思想性格，或者说，是他在作品中集中体现出来的创作个性。文学作品是通过作家创作出来的。由于作家的生活阅历、思想性格、审美趣味、艺术才能以及文化修养等不同，他们在作品的内容和形式的各种因素中，就会表现出与众不同的艺术特色。这种特色就是作家的精神个性在文学作品中的自然体现。

据我所知，鼎安君小时候长期住在其外婆家——清源山麓的马加埔村。自幼在那株“倒榕树”下，在牛背上，在山泉边倾听舅舅、母亲、表姐讲过无数遍那些流传于民众口头的民间故事、传说。诚然，在其成长之后与文学结下不解之缘的日日夜夜里，他精读过诸多中外古今名著。但知识启蒙时期的“初恋”，在其心中永不泯灭。再加上他踏入社会的第一步期间，即执教于其文学作品中的茶女峰，广泛接触山村农民，也接受了许多民间故事、传说。因此，他在后来的创作中，经常巧妙地将民间故事、传说融入他的小说。而且时常有他整理的民间故事、传说的篇什见于报端。说来也很巧，在他送给中国工人出版社的一大叠小说作品，唯独那些融有民间故事、传说的作品，被编辑选入他的集子《爱，正在消逝》。我想，这绝不是一种偶然的巧合。这正是对鼎安君确认的信条——民间文学是一切优秀文学作品的基础。真难相信，一位作家对生他养他的故乡的风土人情一无所知，却能写出不朽的纯文学作品来——的最好诠注。或许，正因为作家本身立足于这一方面的努力，潜心于其中的探索，因而才形成其如今的创作个性。所以，鼎

序 言

安君的民间传说集的出版，也就成为一件自然亦必然的事了。

这本集子的绝大部份篇章，都是闽南侨乡泉州人所熟悉的，这也只是作家所积累的素材的一部份而已。相信鼎安君今后还会将他所知道所掌握这类素材再奉献给读者。

诚然，在这本集子里的个别篇章，在其发表时有过异议，也确实有些作家创作的痕迹。但我以为，既然作为传说，传说传说，传而说之，就不必刻意苛求它了。我相信，读者也会谅解的。当然，若要作为史料考证，那将另当别论了。

一九九二年八月于香港





林鼎安，原名林炳辉，曾用笔名林冰、石念山等。中国通俗小说研究会、中国文艺家协会福建分会、中国作家协会福建分会会员。曾主编过《百源》、《泉州文化报》、《泉州工商》。已出版小说集两部。部份作品被海外报刊选载，并多次获奖。

4/67

目 录

序 言	王锦欣 (1)
-----	---------

泉州南少林传说

齐固创建南少林	(1)
俞大猷回清源	(3)
打擂台与铁雨伞	(5)
胡惠乾打铜人钻狗洞	(7)
千斤肚与万斤头	(9)
严惩叛徒	(11)
五梅避难传秘方	(13)
练武石墙边	(15)
“九手豹脚”少林功	(17)
铁沙手	(19)

弘一法师传说

铁血少年	(21)
红颜知己	(28)
异国情侣	(34)
学什么象什么	(41)
慈 悲	(48)
自 责	(51)
千年悬案	(52)

谢 宴	(54)
寻 联	(55)
法师善服拳师	(56)
郁达夫鹭岛访高僧	(58)
劝 戒	(60)
爱 鼠	(62)
悲欣交集	(64)

清源山传说

火烧老君岩	(65)
千手观音与“迎客松”	(67)
刀劈“一线天”	(69)
清源洞通洛阳桥	(71)
榕树为情倒翻根	(72)
清源弟——清源茶	(74)
马佚娶小姐	(76)

商标故事

鲤鱼化泉州	(78)
虎乳泉	(80)
芦荟义救黑牡丹	(81)
金鹿救洪濑	(83)
桐花威慑海盗	(85)
“双福”传宝	(86)
“匹克”登峰	(87)
七匹狼	(88)
狮王与孩子	(89)
戴云山泉水甲天下	(90)

茶 仙	(91)
洛阳桥下水清清	(92)
安溪之精华	(93)
乔里秀	(94)
全家福	(95)
香 櫟	(96)
老 君	(97)
雄鸡除蚊虫	(99)
双塔凌空	(100)
美丽的科峰	(102)
“钟塔”驰名海内外	(103)
南 星	(104)
飞 天	(105)
熊 猫	(106)
醉歌九日山	(107)
水仙花	(108)
特施丽与“梦18”	(110)
天下无桥长此桥	(111)
挂脚铃的小天使	(112)

蔡六舍的故事

蔡六舍戏皮鞋匠	(113)
蔡六舍放大炮	(115)
蔡六舍毁花园	(116)
蔡六舍改标点	(117)

风 物 传 奇	闽南甲刹承天寺·····	(118)
	仙山处处留仙迹·····	(121)
	送嫁亭·····	(124)
	龙 眼·····	(126)
	桑树开莲花·····	(128)
	天妃的传说·····	(130)
	陈三五娘私奔以后·····	(132)
	后 记·····	(134)



齐固创建南少林

唐朝乾符年间（公元874—878年）。有一天，河南嵩山少林寺“十三棍”之一的齐固（法号：智空）云游来到泉州东郊，不禁赞叹着眼前的一片好景致：北有林木蓊郁的凤凰山（即现在东岳山），东有山光水色、假山亭榭的东湖，南是一座刺桐树环绕的古城。嵩山少林寺僧早就盼望在南方也能建一座少林寺，以作南北呼应。齐固心里说：“要是能在这里建一座寺院该多好！”

这时，前面突然传来了一阵喧哗声，接着有三五人神色仓惶地迎面跑来。齐固拉住其中一人询问发生了什么事。逃者挣扎着欲跑开，齐固大声喊道：“有贫僧在怕什么？”逃跑者象被虎钳钳住一般不能动，又见眼前的这个和尚生得虎背熊腰，阔头大耳，也就壮了几分胆，应声说：“前面有座东禅寺，我们都是香客，有一帮无赖到此敲诈勒索，正在抢掠香客，我们只好逃命。”

齐固放走了香客，来到凤凰山，果然看见一座寺院，山门上横匾是“泉州东禅寺”。齐固大步跨入寺门，只见八条壮汉手忙脚乱地正在抢着佛桌上的供品。其中一个黑面汉一手拿着一猪腿，一手还拉着一位少妇，少妇苦苦哀求道：“好汉放我，好汉放我！”

齐固气忿不过，一个箭步上前，只在黑面汉的肩头上轻轻

泉州南少林传说

一点，黑面汉“哎哟”一声便松了手。其他人先是一怔，待看清是一个和尚，便哈哈大笑起来，其中一个白面汉子嚷道：

“秃驴要来送死吗？难道泉州有名的八大金刚你不怕吗？”说完八条壮汉便一齐扑向齐固。

齐固就势一蹲，盘起腿来，双手合十，闭目吸气，摆出罗汉生根”的架势，任凭八条汉子拳打脚踢，纹丝不动。少顷，只听“呼”的一声，齐固来一个“扫堂腿”，八条莽汉尽皆仰面朝天，在地上叫苦不迭。齐固又将阔袖一挥，喊声“去吧！”象秋风扫落叶一般，八条汉子被扫出门外，个个抱头鼠窜逃之夭夭。

围观的百姓个个拍手称快。这时，从人群中走出一位老者对齐固说，这东禅寺已建了3年，谁也不敢来当住持，因为这帮地头蛇横行作恶。

齐固听了便向众人双手合十说，既然如此贫僧就暂歇在此了。众人齐声说，住下住下，长久住下来更好。

从此以后，齐固便在东禅寺收徒练武，传授少林武功。后来，东禅寺扩建为十三落，规模宏大，陇田百顷，寺僧千人，在凤凰山建天坛成为寺的中心，齐固——智空禅师当了泉州南少林的首任住持。

俞大猷回清源

泉州清源山上有一块“练胆石”乃众所周知，但石上的“君恩山重”是什么时候题刻的，却较少人知道。这里有个故事——

明朝嘉靖四十一年（公元1561年），在山西大同当参将的俞大猷奉命赶来东南沿海抗倭，路经北少林寺，看了和尚们练武，对当时嵩山少林寺的住持小山上人说，“宝寺武功名扬天下，可惜年代久远，真诀都失传了。”住持僧请求俞大猷传授少林真功，派了宗擎、普从两个年轻和尚跟随俞大猷南征。平了倭寇之后，俞大猷带宗擎到清源山上的水流坑村。

原来，俞大猷是泉州北郊河市人，母亲是水流坑村人。俞大猷此行专来拜望外婆。外婆此时已是七十高龄，但身体还很好，便带俞大猷一行游览清源山。走到清源洞下的一条古道上时，外婆指着一块巨石对大猷说，“还记得小时候你在这块石头上翻打练拳的情景吗？”大猷回答说“记得清清楚楚。”外婆又说，“人要有志气，从小就要练出胆量。如今皇恩浩荡，封你为都督，你该在石上留个什么纪念才是。”大猷点头称是，连声回答：“待我好好想一想。”岂料这“想一想”后来竟因军务繁忙而搁了下来……

俞大猷小时候家贫没钱读书，后来还是靠外婆家的帮助，才在清源山下的一家私塾就读，他也就长住在外婆家。俞大猷从小倾慕少林寺的英武后来跟同安拳师李良钦学习少林棍法。

泉州南少林传说

李良钦的棍法是泉州少林寺的武僧传授的。俞大猷勤学苦练，汲取南北少林拳的精粹，练成的“俞家棍”胜过李良钦。良钦曾赞叹道：“俞家棍日后必天下无敌！”数年之后，俞大猷果然成为威震海疆的抗倭英雄。当他年老该解甲归田时，皇帝却特恩准他继续留在军中。此时，俞大猷想起外婆的嘱咐，思绪万千，便亲手写了“君恩山重”四个大字，叫人刻在清源山的那块巨石上，以表达他的感激之情。后人为了纪念俞大猷，遂把这块巨石称为“练胆石”。

每逢清明时节，泉州南少林寺的弟子们常在“练胆石”前凭吊一番。



打擂台与铁雨伞

泉州少林寺几经兴衰，到了明朝又是鼎盛时期。以拳会友广招天下客，有一次泉州少林寺摆了擂台。

永春拳师郑礼学的是白鹤拳，但他也十分仰慕少林寺的罗汉拳，他想到泉州打擂，又怕出丑。泉州少林寺高手如云，至善禅师等的“少林五老”和洪熙官等的“少林十虎”，真叫郑礼敬而畏之。

俗语说，“打擂台，打擂台，打死各人自己埋。”打擂台可不是开玩笑的，去或不去？郑礼请来师兄弟和众门徒商量。大家都说泉州摆擂台是一个好机会，不去太可惜，但郑礼又自知敌不过泉州南少林高手，怕失永春人的面子，最终还是想出了一个办法：选出十二名身强力壮的徒弟，跟随郑礼到泉州，每人各备有一支十分耐用的铁雨伞，杂在观众中，从台前到台外一字形摆开，郑礼打擂台时如看到情势不妙，赶快从台上跳到台前第一支展开的铁雨伞上，然后再跳到第二支直至第十二支，溜之大吉。

大家都说这是个好主意。十三人便束装起程直奔泉州城。

说来也巧，这一日刚好天下毛毛细雨，十二个随从便顺理顺章地撑开了铁雨伞杂在人群中。

台上郑礼正与泉州少林寺武僧打得火热。你来一个“白鹤亮翅”，他便来个“罗汉冲霄”。打了十几回合仍不分胜负。

泉州南少林传说

郑礼心里说，今天我也够可以的了，不失永春人的面子。正想着，对方来一个“铁扫帚”，郑礼一时躲不开，被“扫”了一下，腿部有点小伤。郑礼再打起精神比拳，一来一往的又斗了五回合，郑礼暂觉体力不支，便握拳作揖说声：“师父，后会有期！”说完纵身跳下擂台，一脚轻点台下第一支铁雨伞，逐支跳过，直至跳出人群外，跑回永春去了。

郑礼的轻功跳伞，犹如白鹤飞落，观众看呆了，都不以为是郑礼被打败了，反而认为郑礼是来表演轻功夫的，众人啧啧称赞：不愧是永春的白鹤拳，外软内硬，棉里藏针，好功夫！

从此，郑礼巧摆“铁雨伞”成了一段佳话，在永春流传开来。

