

明代版畫叢刊七

吳
歆
萃
雅

國立故宮博物院印行

明代版畫叢刊七

吳
歛
萃
雅

國立故宮博物院印行

統一編號：

20018770167

中華民國七十七年六月初版
中華民國新聞局登記證局版臺業字第2622號

明代版畫叢刊七 吳歛萃雅

發行人 秦

孝

儀

編輯者 國立故宮博物院編輯委員會

出版者 國立故宮博物院

中華民國臺北市士林區外雙溪

電話：(〇二二) 八八一二〇二一

劃撥帳戶：〇〇一二八七四一號

印刷者 大興圖書印製有限公司

地址：三重市三和路四段一五一號

電話：(〇二二) 九七一九七二九

(〇二二) 九八三九四三八、九

版權所有

明代版畫叢刊

弁言

我國木刻版畫，着手最早。自唐代雕版印刷術發明以後，圖象之刻印，也隨而興起。千餘年來，先賢利用和柔溫潤的紙張，配合了畫圖文字獨特的筆鋒，運用種種不同刀法，創造出無數精雅絕倫的作品。既表現了我民族特有藝術能力，也爲傳統文化，增添了光華燦爛的異彩。

隋、唐以前，木刻版畫闕而無聞，但是新石器時代彩陶上的圖案設計，殷周三代甲骨文與銅玉諸器的鏤刻經驗，以及漢魏六朝碑版墓磚的花飾，均給予版畫以深遠影響。唐及五代，版畫雖

尚處於創始階段，但刀法已相當純熟，線條也很穩健，古拙肅穆的畫面，正趨向成熟精美的境界。宋、元時期，紹李唐之遺緒，在既有的基礎上，更往前發展。由於當日社會經濟繁榮的反照，一般人們都熱衷於追求知識，加上通俗文學日漸流行，書籍需求量大增，許多附圖或專供欣賞臨摹的版畫圖書，相繼出現，造成了我國版畫發展史上的興盛時代。

明朝初年，版畫雖墨守宋元遺風，到了成化以後，繁榮的社會，充裕的生活，快速地帶動文化藝術的發展。當時安徽、江蘇、浙江、福建等地區，雕印圖書，遍佈天下，培養了不少印刻方

面的專業人才。而明代附圖的傳奇戲曲風行，使得一些名畫家對版畫充滿興趣，並參與其事。於是明代版畫，融合畫家及刻手的智慧，遂如一支異軍，在歷史原野上突起，綻放出萬丈光芒，造成木刻版畫的黃金時期。

明代版畫，有多方面的成就。論其技巧，除承繼宋元遺風之外，更能善用道勁生動的黑白對比手法，來凸顯主體，為版畫開創新局。特別是明末彩色水印法的出現，慧心妙手，為手工業印刷技術推至最高峰。論版面，又往往能突破傳統，一改從前小幅形式，變成全頁巨製，掃除布局不易開展的缺點，使版畫中的景象，更能顯現精

妙。至於體材內容方面，則又特別廣泛，從人物、器皿到花卉、蟲鱗、鳥獸等等，幾乎無所不包。尤其是明中葉以後，大畫家的積極參與，或摹寫實物圖形，或勾勒前人舊作，或憑其想像，創繪畫幅，雋逸悠遠，實已臻於繪、刻、印三項藝術的極峰。今日本院收藏明代版畫書籍，數量頗豐，且多世所未有珍本，爲使各界對明代版畫輝煌成就有所瞭解，特選輯若干種，彙爲叢刊，仿原式精印，出版流傳，既可供翫索欣賞或臨摹寫生之用，亦可藉之以推廣優良傳統文化及有志於版畫作者們的觀摩。

中華民國七十七年六月十六日衡山秦孝儀

題辭



當今制科。率取時文。而士

子寤年。矻矻。精力都用之。

八股中矣。舉秦漢唐宋以

來。所謂工詞賦。工詩。工策者。
一切棄置。即有高才逸致。
除却一股安。所自見而人止。
安所見之。願詞賦之客。與

夫詩之友。策之士。雖已靡
極。不堪採用。間有一二騷人。
祖管人之所謂曲者。而殫
精力焉。夫曲則近淫。如昔人

大堤曲。采蓮曲。令人聽之忘
倦。況今時之曲。尤極其宛轉。
流麗乎。表后公。所云千人后。
上每度一字遲一刻者。此類。

是也。斯已。飛鳥聞之。且徘徊。歎下。而幽人壯士。慨可知也。嗟乎。世道日衰。人心日下。毋論真父。章真事。業不可。

多得。即。最。下。如。淫。詞。艷。曲。
求。其。近。真。者。絕。少。惟。是。閨。
中。思。婦。塞。外。征。人。情。真。境。
真。尚。堪。摹。畫。而。騷。人。以。自。已。

筆端代他人口角。或燈之
前。或月之下。或花之旁。或
柳之畔。或山水之間。洋洋
出之。宛然真也。歌之者。亦
宛然。

真也。然則以股何如。十三腔而
學士家。雖謂讀爛時文。不
如讀真時曲也可。

長洲周之標君建甫題

題辭

余論時曲。而惟取其情真境
真。則凡真者盡可採。不問戲
曲時曲也。時曲者無是事有。

是情而詞人曲摩之者也。戲曲
者有是情且有是事而詞人
曲肖之者也有是情則不論
生旦丑淨須各按情、到而