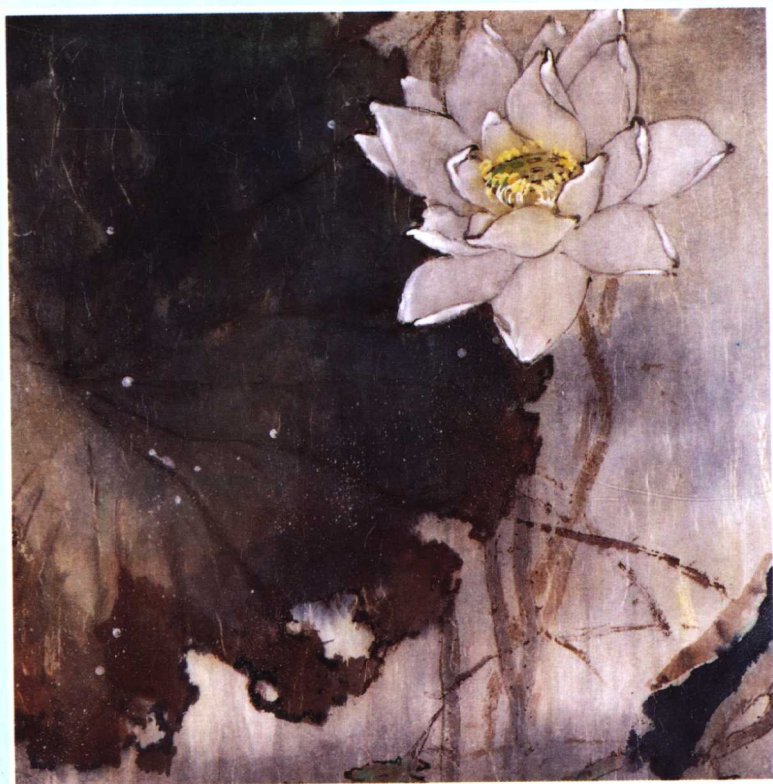


中国美术家作品丛书

杨善深

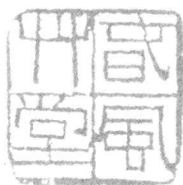


人民美術出版社

ZHONG GUO MEI SHU JIA ZUO PIN CONG SHU YANG SHAN SHEN

中国美术家作品丛书

杨善深



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨善深 / 杨善深绘. — 北京: 人民美术出版社,

2002.10

(中国美术家作品丛书)

ISBN 7-102-02630-7

I. 杨... II. 杨... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 075819 号

中国美术家作品丛书

杨善深

编辑出版发行: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑: 王玉山 蔡 军

装帧设计: 蔡 军

总体设计: 刘继明

责任印制: 丁宝秀

制版印刷: 人民美术印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

2003 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张: 6

印数: 0001-4000

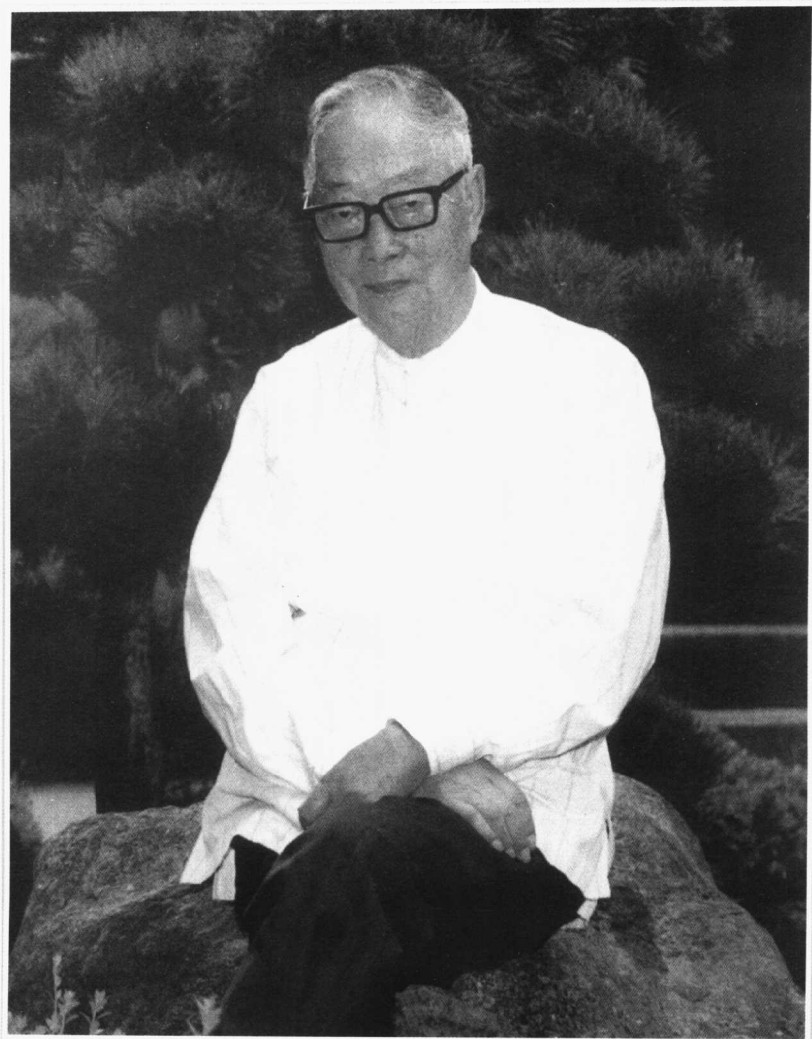
ISBN 7-102-02630-7

定价: 29.00 元

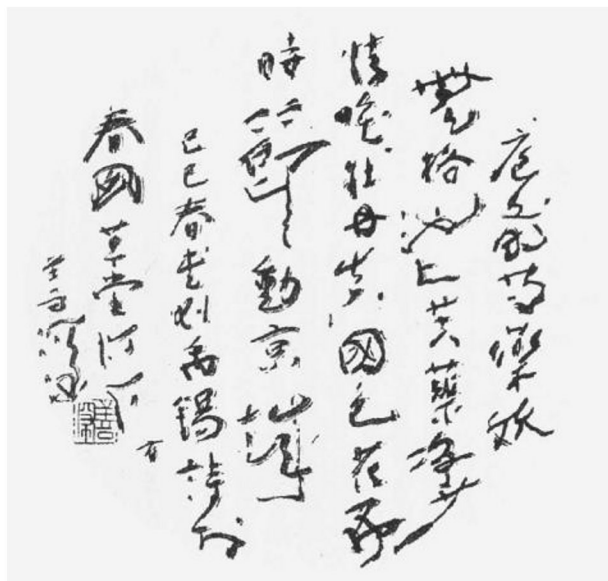
版权所有 翻印必究



杨 善 深



杨 善 深



之士，前往东洋日本留学，成为欲向旧中国以外广阔的世界攫取新信息最理想、最便捷的途径。说“最理想”，因为日本自从明治维新，比中国更快引进了西方现代文化，而且做了一番整理与转译的功夫；说“最便捷”，则因为日本在人种、语文、地理与风习上与中国最相类相近。所以清末民初到日本留学的中国知识分子，回国之后皆为得时代风气之先之俊杰。

岭南画派的兴起，乃时代与地理之因素相配合之结果。广东以滨海的地理位置，适逢以海运的便利取代往昔丝路的艰困以达到中外文化交流的近代，乃于艺术开创中外文化“折衷”的新潮流，而得有机会崭露头角。人文地理学者尝谓



海洋有统一文化之使命，印度洋处欧亚二洲之间，故印度洋沿岸之文化亦介于欧亚之间。日本、广东与台湾在地理上之共同特色是环海或滨海，在文化上距离发源于平原河流之母文化最远。及至时代变迁，海运世纪到临，文化资讯遂乘海浪以俱来，而日本先领西风之赐，回过头来影响中国东南沿海各省，而激发了岭南画派的创生。也许正因为广东人文的蕴蓄未如中原之富厚，才更能突破传统的缰锁，生猛地接受外来文化的融合。

高剑父著有《我的现代绘画观》新近刊出，他指出中国早受印度画法之影响；谢赫的“六法”也可能由印度绘画的“六肢”(六大规律)而来。他追随孙逸仙先生革命，故提倡革新国画。“要把古今中外的长处来折衷地和革新地整理一过，使之合乎中庸之道，所谓集世界之大成。”他自己的画，在承继传统之外，从题材到技法，吸收了许多日本近代画风，也

确有某些革命性的创造。可惜一个革新画派在后来的延续中，常常又变成门风与圭臬。尔后岭南派的革命性格逐渐消失，华丽油滑而千篇一律，又回到“革命”前的守旧。

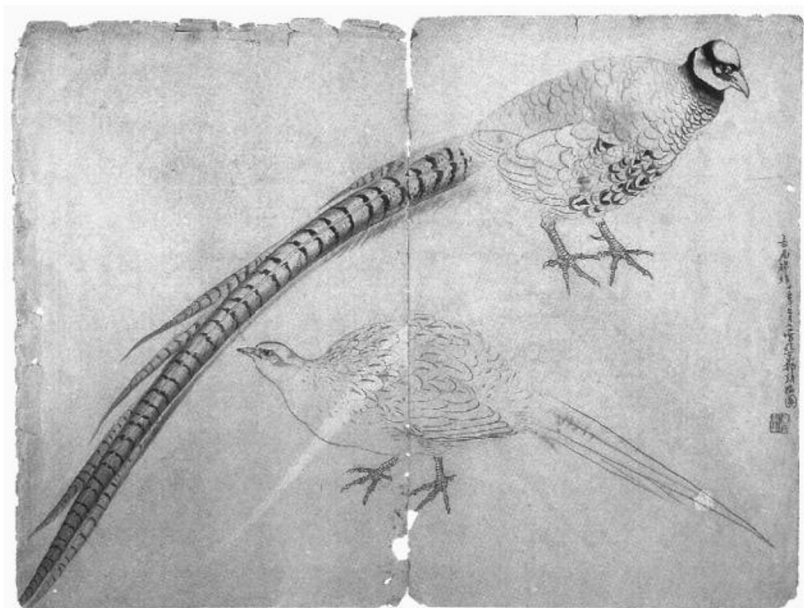
杨善深先生人称“岭南画派第二代最具代表性的画家之一”。在我看，他是当代广东画家在香港唯一能振兴岭南画派的一位前辈画家。也是仅见的能不断兼采中外古今之长的岭南派画家，若按定型化了的当代岭南画派而言，他不是“标准”的岭南派。善深先生之所以如此，乃因为他旺盛的生命力所使然。他以73岁年纪，仍不断到祖国各地行万里路，观察、写生，每日清晨必到海边游泳，不论寒暑晴雨。这是常



人所不及的健旺，勤奋与毅力。尤其可敬佩的是，善深先生对画艺的热爱与诚挚。他不像大部分专业画家，总得为稻粱谋。他数十年如一日钻研艺术，不为功利，只是热忱地追求，其勤奋令一般年轻人也自感惭愧。看他的山水墨笔写生稿，可见他深厚的素描功夫。这些功夫，用在他的创作上，便见独创的皴皴干擦的技法，发前人之未曾有。古松老树，石头秋草，与乎虎皮猴毛，皴擦之妙，有苍莽跌宕之趣。

中国绘画与西洋之不同，在“线”的运用与“面”的组合。“线”的特色在运笔的方向与运笔的笔法的讲究。自唐代之后，“皴法”创生，大大丰富了中国绘画的技法，及至没骨写意技法出，中国绘画的“线”，有了繁富复杂的发展。“皴法”与“没骨写意法”可说是介于“线”与“面”之间的技法，也是线的发展。皴是特殊的线型，经由积聚与编排所构成的“面”。皴法加上渲染，便由“面”的表现进而到“体”。愈是藉独立的线为表现，愈是古典的风格；而愈是在线之外结合皴染，便愈是近代的风格。明清诸善用皴擦的大画家，如龚半千，如石谿，其皴擦不论如何奥妙，总是依轮廓线而存在。将皴法进一步发挥，与轮廓的线混合甚至独立成为写形状物的手段，是现代的成就。善深先生是其中典型。他的枯皴干擦，有时像西洋木炭素描，但不同的是，运笔的方向与笔法的讲究，用墨的浓淡虚实，都超越了西洋明暗法的拘泥，创造性地发扬了中国绘画的独特精神。这是善深先生的画最重要的特色。

岭南画派先天性含有浓重的日本画风味，而且除高剑父



部分作品之外，大都以“巧”胜。巧在美学上属于“优美”(grace)的范畴。生动，纤巧，妍丽，柔美，是“巧妙”之诸特性，这是从居氏兄弟以来相沿的特色。善深先生却在巧中求拙，遂扫刷了岭南画艺甜媚之病，这也正是他对岭南画派最有贡献的地方。巧与拙本来是矛盾冲突的两种品味，能将两者调融涵化，非有博收广纳的胸襟不可。我曾有机会拜见了善深先生精博的收藏，他对近代诸大家的推崇与欣赏，突破门派的成见，当可知他不为“标准”的岭南派的缘故。

在构图方面，则可见其惨淡经营之苦心，而自成章法。如密密实实的双钩竹林，枝叶纷披，里面藏了两只麻雀；如

虎身充塞全纸，见首不见尾的布局；旁逸斜出的枯草乱枝，几只栩栩如生的草虫跳跃其间。章法之独特，可想见其人别具怀抱。在用线方面，慢笔徐行，顿挫断续，曲尽其致。善深先生的线，多为秃笔破笔，却在残破中见妩媚，在萧散中见严密，在枯梗中见丰润，在狂肆野辣中见含蓄拙厚。

善深先生的书法不专攻一家，而多汉碑之趣。他自己说全用写画的笔法写字，正道出其书法的特色。高剑父书法的狂怪霸悍，如疾呼呐喊的革命家本色，可能由独创茅龙笔作书的明朝广东书家陈白沙处承其卓犖不羁之遗绪。而善深先生的书法自成一格，朴茂古奥，是书是画，别开蹊径。在画面上的题跋款识，善深先生也有独特创造。不是穷款，便是长题。有时书法竟超过画笔，一口气密密麻麻题上数百字，那些字如篆、如隶、如简、如楷，又有行草的飞扬，却又有金石的酣醉，予人意兴风发又静定幽雅之感受。

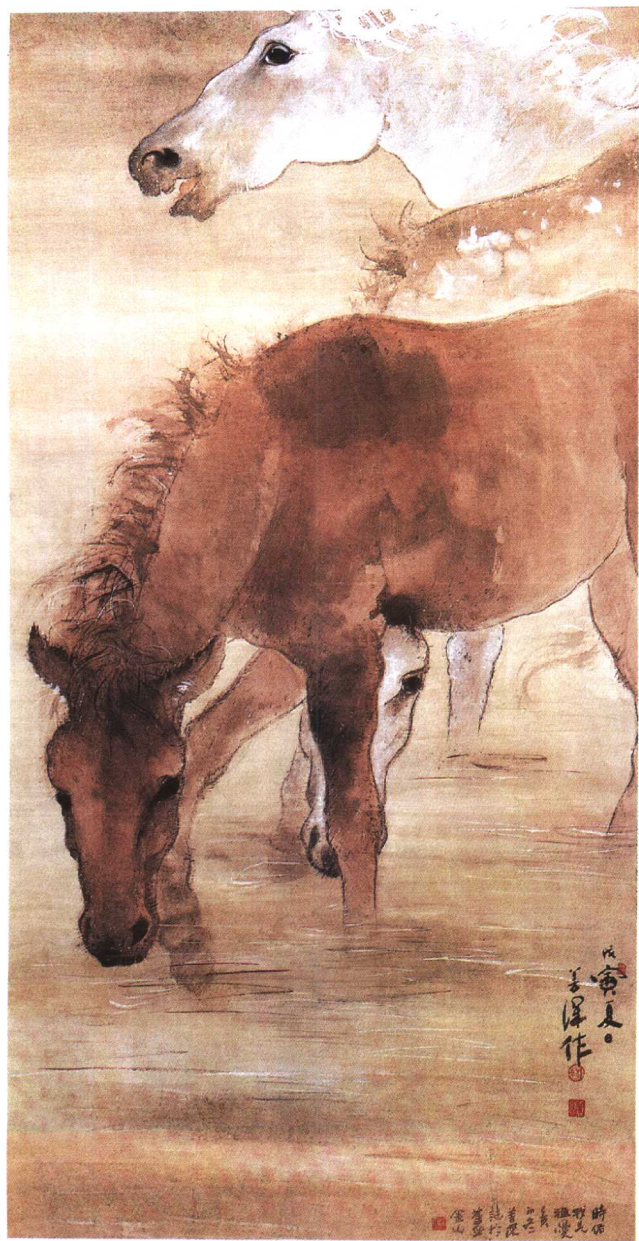
囿于门派与家法，便杜塞了追求个人独特创造之路；饱游饫看，博采广纳，是建立个人风格的不二途径。善深先生的成就，对于岭南画艺，对于中国水墨画的创新，乃至对于后学与青年，都提供了极宝贵的贡献与启示。

1987年2月·台北



图 版

图 版



饮马图

1938 年

131cm × 68cm



吐绶鸡

1941年

119cm × 50.5cm