

中国古代名瓷鉴赏大系 ■ 中国古代名瓷鉴赏大系 ■ 中国古代名瓷鉴赏大系

何振良 林德民 著

中国古代

名瓷鉴赏大系

磁灶窑瓷

福建
美术出版社



何振良 林德民 著

福建美术出版社

磁灶窑瓷



图书在版编目(CIP)数据

磁灶窑瓷 / 裴光辉主编. — 福州: 福建美术出版社, 2002.10

(中国古代名瓷鉴赏大系)

ISBN 7-5393--1203-3

I. 磁... II. 裴... III. 瓷器(考古) — 鉴赏 — 晋江市
IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 077790 号

中国古代名瓷鉴赏大系

磁灶窑瓷

何振良 林德民 著

福建美术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福州彩虹制版印刷有限公司制版印刷

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 2.5

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7-5393-1203-3/J.1180

定价: 29.80 元

序

如果说要寻找一种最能体现一个民族文明史的物质载体，那么就非陶瓷莫属了——华夏民族犹然。

描写一种文明的内涵及其高度，可以有不同的视角和标尺，但总离不了“技术”(广义)和“艺术”(广义)这两个层面。任何一种文明都必然蕴含这两个层面的内容，否则即不能成其为“文明”。源远流长的中国古陶瓷自始至终都是技术与艺术的接合与交融。可以说，不懂得中国古陶瓷就不懂得中华文明。

瓷器是华夏民族的一个伟大创造。这一创造在西方也是“惊天地，泣鬼神”的——这种东西始到西人那里，竟被认为是一种天然玉石雕琢出来的器物，他们没有想到除了上帝能用泥土捏成亚当与夏娃，谁还能用泥巴烧成另外一种人世间从未有过的物质！但摆在面前的事实告诉他们这决不是造物主之功而确是人类智慧的结晶。但在坚船利炮撞开所谓“四大发明”的原创国的国门后，“中国瓷器”，却仍然是华夏民族足以傲视西方的“第五大发明”！

中国古陶瓷的收藏热、研究热方兴未艾，但目前坊间能看到的具有独立思考和新知新见的中国古陶瓷著述为数不多，有关中国古陶瓷的系列丛书也为数尚少，且多视角陈旧：或以朝代为主线，或以窑口为主线。前者以历代政权更替为主线，人为割断了中国古陶瓷自身的发展历史，在阅读上也难免支离感；后者以地域窑口为主线往往缺乏对同一古陶瓷品种在不同产地的横向考察。因此决定以历代古瓷品种(名品)为线索和单元，出版一套“中国古代名瓷大系”，这将是一个展示和研究中国古陶瓷的新视角，恰当与否尚望海内外博雅指点。是为序。

裴光辉

2002年5月1日于泉州亦玩村

目 录



序

一、源远流长古名窑	1
1、晋江名镇——闽南瓷都	1
2、源远流长——长盛不衰	2
3、窑口云集——各领风骚	3
二、丰富多彩品种全	6
三、博采众长工艺精	8
1、器型独特——不落窠臼	8
2、釉色缤纷——绚丽多彩	54
3、图案纹样——繁复善变	54
4、铭文款识——诗情画意	56
5、装饰技法——莘莘人观	59
四、源源不绝外销路	64



磁 灶 窑 瓷

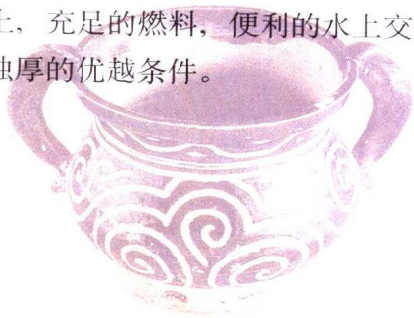
一、源远流长古名窑

1. 晋江名镇 闽南瓷都

磁灶镇位于福建省晋江市西北，东南距晋江市市区约8公里，东北离历史文化名城——泉州市约16公里，西与南安市接壤。福厦高速公路横贯境内。面积66.5平方公里，人口10万余人。该镇历史上烧制陶瓷器的窑址主要集中在磁灶、下官路、岭畔、前埔、下灶等村落，泛称“磁灶”。今日磁灶已成为晋江市产值超亿元镇，被誉为“闽南瓷都”。

磁灶地处紫帽山南麓，属丘陵地带。气候温暖湿润，四周山峦环抱，林木茂盛，地有质优量丰的泥源。境内主要水系——梅溪，源自西北，东折而去，汇于晋江后而入海。溪流宽敞曲折，构成“五坞十八曲”的地理形势，古称九十九溪，是古代磁灶的主要水上通道。

丰富的瓷土，充足的燃料，便利的水上交通，成为磁灶陶瓷业生产得天独厚的优越条件。





2. 源远流长 长盛少衰

据文献记载，西晋武帝泰始年间，磁灶的原住民便开始开窑设灶，烧制陶瓷。迨至南朝、隋唐时期，陶瓷生产得到进一步发展。

1956年冬，故宫博物院陈万里、冯先铭和李辉柄等古陶瓷专家首次对磁灶窑进行了考古调查。根据采集到的器物特征，判断它是一处宋至明以“青釉为主、黑釉为辅”，清至今延续不断，历史悠久的窑口。

此后，厦门大学人类博物馆、晋江县文化馆又曾多次对磁灶窑址进行考古调查。1976年3月查出古窑址19处，1978年，首次发现了南朝晚期窑址——溪口山窑。

1979年9月，晋江县文管会又对磁灶窑进行复查，确认南朝窑址1处、唐、五代窑址5处、唐宋混叠窑址1处、宋元窑址12处、清代窑址7处。共计26处。

1995年10月，福建省博物馆考古部对位于岭畔村的宋元土尾庵窑进行抢救性发掘，出土了窑砖、窑具及大量的陶瓷器等。

纵观考古发现资料，磁灶窑历史发展的脉络基本清晰，历历可辨。其始烧年代可早到南朝晚期，历经隋、唐、五代的发展，渐成规模。这一时期属磁灶窑初创发展阶段，反映在窑场生产上呈规模较小，产品也较简单粗糙，多为轮制。宋元之际，磁灶窑的陶瓷生产日趋成熟。在此期间，无论是生产规模、工艺技术，还是品种数量等方面都得到长足发展，进入了空前绝后的繁盛期。遗憾的是，历史没有让磁灶顺着这一定势发展下去，随着明清的闭关锁国政策，泉州港对外贸易的重要地位终



为邻近的漳州月港取而代之。与泉州海外贸易关系密切的磁灶制瓷业也开始逐渐衰落。

历史翻到了公元1978年这一页，磁灶又迎来了再创辉煌的第二个春天。磁灶人迸发出了前所未有的激情，源于祖先的“金不换”产业和技术，得以继承和发挥。一时间，沉睡多年的瓷窑纷纷苏醒，磁灶再次燃起熊熊窑火，并迅速成为中国陶瓷建材行业中的佼佼者。

总起来讲，兴起于南朝，发展于隋唐、五代，盛于宋元，衰于明清，再盛于今日的改革开放，这就是磁灶窑的发展史。

3. 窑口云集 各领风骚

从南朝至清代发现的26处磁灶窑址，分属于磁灶镇与现归南安市官桥镇的7个自然村地界。窑址大多分布在梅溪两岸的各小山坡上。

(1) 窑址分布

南朝窑址 南朝窑址位于下官路村双溪口，东北面临梅溪支流的叉口处。窑址破坏严重，仅存表面被扰乱零星堆积，散布范围约三千六百平方米。器型有罐等近十种。窑具有陶垫拍、陶球、托座、垫饼等。该窑从南朝晚期延续到唐代初期，是迄今为止闽南发现年代最早的窑址。

唐、五代窑址 唐代窑址分布在下灶村的虎仔山、后山，湖头村的老鼠石，下官路村的后壁山、狗仔山，岭畔村的童子山（二号窑），窑址范围都不大，估计各有一条窑，因受开山造田所破坏，仅狗仔山与虎仔山遗存有0.6-1米厚的堆积层，其余只剩地表一些零星瓷片和窑具。窑具为托座和支钉。釉色分青



釉、黄褐釉、酱釉，仅挂半釉。也有未施釉的。产品一般多为大器，质地粗松厚重，胎骨大多呈灰白色，少量浅灰色。器物有轮旋痕迹或弦纹装饰。

宋元窑址 宋元窑址分布于岭畔村的蜘蛛山、土尾庵、童子山（一号窑）、山坪、镇宫山，磁灶村的许山、宫仔山、顶山尾、大树威，大埔村的宫前山（一号窑、二号窑），前埔村的曾竹山、金交椅山、溪乾山以及现属南安市官桥镇下洋村的斗温山。窑址多依山傍溪，堆积层较厚，如土尾庵窑的最厚堆积达4.5米，属多次堆积，窑床互有叠压。窑址范围较大，遗物较多。再如曾竹山窑址有八条窑床暴露于地表，遗物散布面积约一万六千平方米。窑址规模大大超出了南朝、唐五代时期。

清代窑址 调查中发现清代窑址7处，分布于下官路村的铜锣山，洋宅村的路山尾，下灶村的宫后山、寨边山、窑尾草埔，磁灶村的下尾湖、瓮灶崎。窑址大都依山坡且临村庄，破坏比较严重，只有铜锣山窑尚存1.4—2.8米的堆积层，路山尾窑保留一条宽2.1米、厚1.9米的残窑基。其他窑址仅存零星残片散布于地表。

各窑口的产品以缸、瓮、钵为主，其次是壶、器盖等。多为陶质大型器。釉色有青、褐两种，有的器身绘有几道绛红色彩。多数内外施釉，也有的釉仅施于器外。胎骨以灰白为主，其次为黑褐色和泥黄色等。器物大都素面，少数划有几道弦纹。制作技法有轮制和手捏成型两种。

陶瓷土产地 以磁灶为中心的周围各村庄，一般在地表下就是陶瓷土。土色呈粉红或米黄，土质细腻带有粘性。由于一



千多年来的烧窑取土，其遗迹斑斑，随处可见。其中最为典型者要算大埔村的溪东山（亦称瓷土山），该山丘范围约五万四千平方米，东坡因取土之故，呈现数十条不规则的濠沟和小坑，估计取土持续时间应有数百年之久。

（2）窑炉和窑具

在磁灶窑已发现的 26 处窑址中，仅土尾庵窑于 1995 年 10 月经福建省博物馆考古部局部发掘后，揭露出残窑炉一段。透过此段残窑炉，或许能窥见磁灶众多窑口的窑炉结构之一斑。

该残窑炉呈东西走向，距地表深度 335—375 厘米。窑头方向 80 度，清理长度 140 厘米，宽 110 厘米；斜坡底，底面铺褐色及红黄色粗砂土，厚约 12 厘米；斜度约 4 度（西高东低）。西侧窑壁已塌，残存高度 10 厘米；壁厚 25 厘米，用红色土坯砖（不完整者，厚约 6 厘米，宽 11 厘米）横置顺砌而成。窑北侧不规则散布着较多的红烧土块、土坯砖块、石块等，应是窑壁坍塌后之残余，南侧有一片红烧土地面，其对应的窑壁可能是窑门的位置。窑内除发现一圆形凹状垫饼（已烧结粘牢在窑室底面上）外，未发现其它包含物。垫饼应是作垫放匣钵，或垫烧大型圆底器之用。

种种迹象表明，宋元时期土尾庵窑的窑炉应是建于山坡上的长条形斜坡龙窑。

窑具在窑业生产中是与窑炉配套使用的装烧用具，一般为大量地和反复地使用，因而它们也是反映窑业技术发展水平的标志之一。土尾庵窑出土的窑具主要是匣钵，匣钵剖面呈“M”形。其它各窑出土和采集的窑具有模具、陶车轴套、陶垫拍、



陶球、托座、垫圈、垫钵、三足垫饼等。其中，模具有阴刻麒麟、牡丹的罐范；有花瓣口、瓜棱腹的碟范；还有六角形龙凤瓶底范。

二、丰富多彩品种全

磁灶地区广袤，窑口众多。由于受市场需求、生产规模、生产技术诸因素影响，各个窑口所烧造的产品，其种类各有侧重。同时，由于时代各异，同一窑口所烧造的陶瓷器，主要产品与次要产品也有所区别。

(1) 南朝窑址

溪口山窑：产品以罐、钵为主，盘口壶、盘、灯盏次之。

(2) 唐、五代窑址

狗仔山窑：产品以釜、钵为主，碗、罐次之。

虎仔山窑：主要产品以罐、瓮为主，碗次之。

后山窑：主要产品以钵为主，器盖、瓮次之。

后壁山窑：产品以罐、钵为主，器盖等次之。

童子山二号窑：产品以罐、钵、碗为主，器盖等次之。

(3) 宋元窑址

童子山一号窑：产品以盆为主，尊、洗、瓮、建筑材料次之。

蜘蛛山窑：主产碗、瓶、壶、罐、军持、执壶、注子、杯、盘、碟、砚滴、灯盏、豆形托子、三足炉、小孟、盒、尊、火盆、器盖、力士雕塑等，建筑材料次之。

宫仔山窑：以罐为主，注子、碗、器盖次之。

顶山尾窑：产品以碗、罐为主。



土尾庵窑：产品以碗、盘、盏、碟、盆、钵、洗、罐、缸、瓮、壶、瓶、灯、盂、盏托、执壶、水注、军持、急须、瓷枕等日常生活器皿为大宗，其次为炉、香薰、花瓶、花盆、动物形砚滴、动植物模型(如狮、虎、鱼、蟾蜍、寿桃、力士像等)等陈设器，以及腰鼓、扑满、鸟食罐等其它器物。还有装饰板建筑材料。(图 94)

许山窑：产品以碗为主，盏、器盖次之。

山坪窑：产品有碗、罐、瓶、碟之类。

溪乾山窑：产品以碗、瓶、钵为主，罐次之。

金交椅山窑：产品以执壶为主，还有碗、罐、瓶、钵、盒以及盏、注子、器盖、碟等。

曾竹山窑：产品均为小口陶瓶。

大树威窑：产品以碗、碟、盏为主，军持、瓶次之。

镇宫山窑：以罐为主。

宫前山一窑：主要产品有碗、罐、碟。

宫前山二窑：产品以瓶、盏为主，器盖、壶次之。

以上所叙述的是南朝、唐、五代、宋元时期各窑生产的主要产品和次要产品。清代窑址的产品器型趋于单调，多为大型粗陶器，不再列举。从上述不同时期各窑的产品看，尽管某些器类有交叉雷同之处，但各窑之间有一定分工，或已形成生产专业化的趋势则是十分明显的。

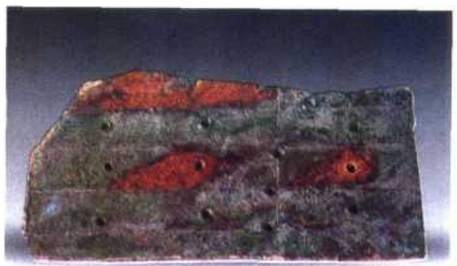


图 94 彩釉建筑材料



三、博采众长工艺精

在磁灶中，鼎盛期的宋元窑口产品琳琅满目，各具特色。而宋元这12处窑址中，尤以上尾庵和蜘蛛山二窑产品最为丰富齐全，最具鉴赏价值，堪称磁灶窑代表。本节着重以这2处窑址出土的器物为例，对磁灶窑产品的造型、胎质、釉色、纹饰、款识、技法等工艺特征进行描述，以飨读者。

1. 器型独特 不落窠臼

上尾庵、蜘蛛山等产品，与其它名窑的同类产品既有共同发展的轨迹可寻，又不尽相同。其中，不少器物造型新颖，极富地方特色和时代风格；有些器物则较为罕见，可圈可点。

军持 印度梵语音译，亦称“君迟”，意谓“水瓶”。原为东南亚“印度化时代”佛教僧侣、信众用器。13世纪末期后，东南亚地区改而盛行伊斯兰教，其信徒借用它为宗教器皿，于礼拜时盛水以净手。教徒前往伊斯兰圣地麦加朝觐，也必备一个或数个军持，以为途中装水饮用。至圣地，又用它们汲取“圣水”带回，用以驱邪治病。因此，南宋—元时期，东南亚国家对军持之需求量很大。再者，宋元时期旅居泉州的阿拉伯穆斯林众多，也是一个较大的军持消费群体，这为泉州地区此类器物的生产和外销提供了先决条件与广阔的市场。

和德化窑一样，磁灶窑的军持形体一般为：喇叭口，细颈，鼓腹，长流，实足微内凹或矮圈足。器物大都是在腹部对接成型。不同的是，磁灶窑的军持釉色有绿、黑、酱、青四种(德化

窑为青白釉和白釉)。也有素胎,仅上一层化妆土的。造型上亦略有差异和变化,大致可分7种形式。

I式:高10.5-13.4,口径5-7,足径5.6-6.5厘米。喇叭状子母口,宽沿,细颈,束颈,圆鼓腹,肩腹部有一长流,矮圈足。颈部留有轮旋痕。有的肩颈部饰一圈凸棱。肩与上腹部饰模印双龙抢珠纹或折枝花纹,下腹壁均饰印一圈菊瓣纹。器外施墨绿或翠绿釉,有的微泛黄。有“返银”现象。底足露胎。胎骨坚致,呈灰白或灰黄色。多见于土尾庵窑。(图1、2)

II式:高13.9,口径7.3,足径8.4厘米。喇叭状子母口,宽沿,短颈,颈较粗,溜肩,流微弯,鼓腹,平底。颈部饰一圈凸弦纹。施黑釉,底足露胎。胎骨呈灰黑色,坚致细密。(图3)



图1 绿釉缠枝花纹军持(I式a)

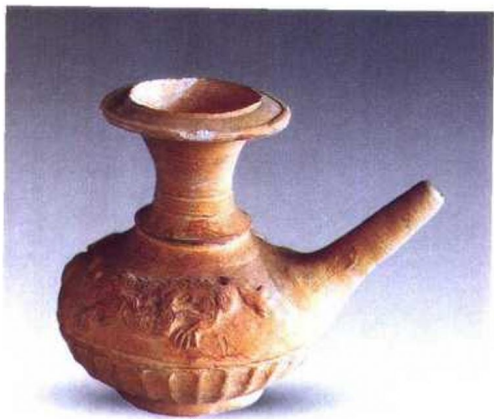


图2 素胎龙纹军持(I式b)



III式：高15.8、口径5.5、足径6.7厘米。喇叭状小口，宽折沿，细长颈，颈肩部饰二圈凹弦纹，尖长流，折腹，上下腹以一周凹弦纹界开，实足。形体纤细，亭亭玉立，别有意趣。施酱红釉，满釉。也有素胎的。胎骨较坚致，呈灰红色。(图4)

IV式：喇叭口较小，宽折沿，颈粗，流长，折腹。肩颈部饰二周凹弦纹，折腹处一圈凹弦纹。施绿釉，不及底。(图5)

以上两种形式为蜘蛛山窑产品。

V式：直口，宽折沿，粗颈，颈部饰二圈凹弦纹，溜肩，肩颈部有尖长流，圆鼓腹，肩腹部附四系，腹部饰刻划花纹。实足微内凹。施一层化妆土，不及底足。器型整体显得粗犷、浑

图3 黑釉军持(II式)

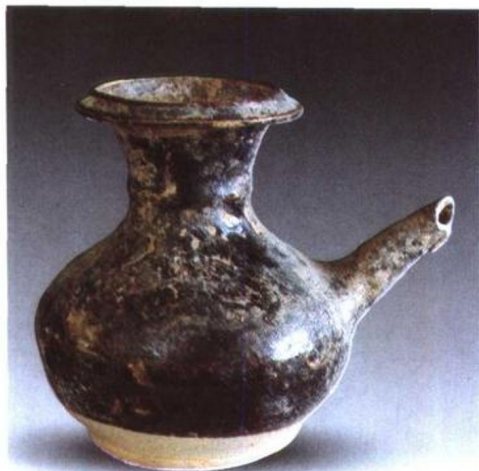


图4 酱红釉军持(III式)





厚，给人一种稳重感。(图6)

VI式：直口、宽折沿，粗颈，圆腹，长流，流微弯，端部呈尖状，肩腹部有四个对称系。腹部刻划牡丹花纹，疏密有致。器身贴塑一条矫龙，龙首翘起伏于流上，前身及爪盘踞在颈部，后半身弯曲成把，龙尾连接器腹。活灵活现，惟妙惟肖，充分显示了磁灶窑工匠的丰富想象力和巧妙构思。整件器物既富有浓厚的异域情调，又具民族艺术特色。(图7)

VII式：喇叭状子母口，宽沿，细颈，敛颈，圆腹，实足微内凹。肩腹部附长流，饰一至两周凹弦纹。施青釉或青黄釉，不及底。或素胎仅上一层化妆土。(图8、9、10)

图5 绿釉军持(IV式)



图6 素胎刻划花纹军持(V式)

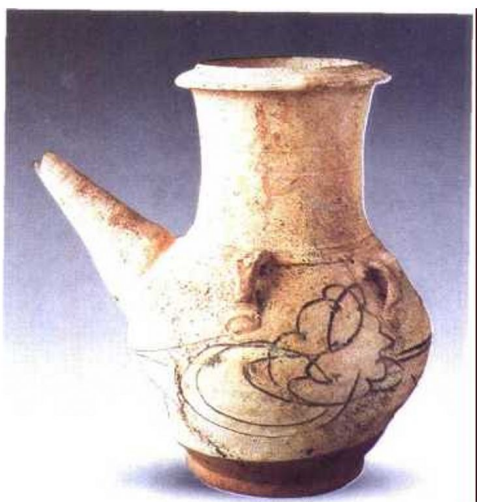




图7 素胎龙纹军持(VI式1)

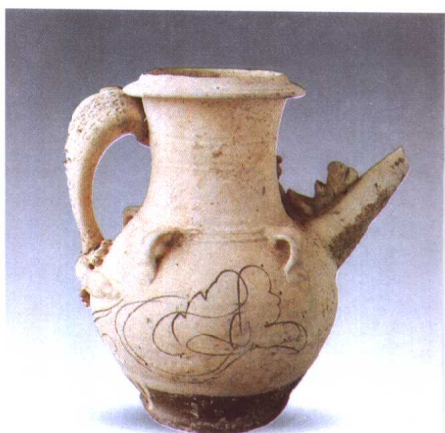


图7 素胎龙纹军持(VI式2)

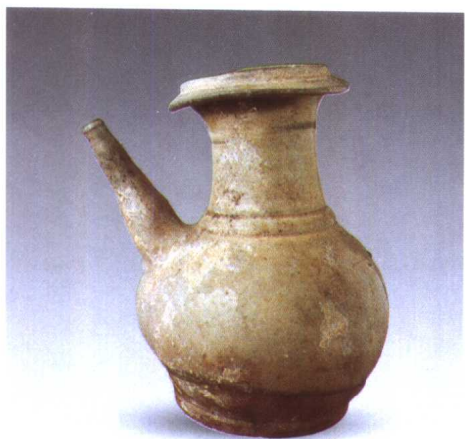


图8 青釉弦纹军持(VII式a)

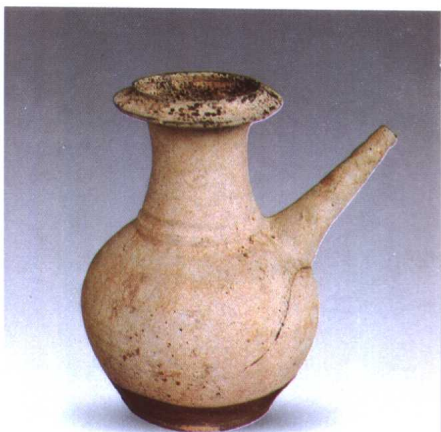


图9 素胎弦纹军持(VII式b)