

歐陽溥存著

中國文學史綱

臺灣學生書局印行

歐陽溥存著

中國文學史綱

臺灣學生書局印行

中國文學史綱全一冊

著作者：歐陽溥存

出版者：臺灣學生書局

本書局登記：行政院新聞局版臺業字第一〇〇號

發行人：馮愛羣

發行所：臺灣學生書局

臺北市羅斯福路三段二九八號

郵政劃撥帳號二四六六號

電話：三三〇九・三三一二

精裝新臺幣定價

平裝新臺幣定價

中華民國六十五年九月出版

中國文學史綱目次

卷 上

緒 論

第一編 上古文學史

第一章 唐虞文學

第二章 夏商文學

第一節 夏文學

第二節 商文學

第三章 周文學

目次

一 緒論
三 第一編 上古文學史
三 第一章 唐虞文學
五 第二章 夏商文學
五 第一節 夏文學
六 第二節 商文學
八 第三章 周文學

第一節	周代之散文韻文·····	八
第二節	洪範周易六書·····	九
第三節	籀文·····	一一
第四章	孔子文學·····	一二
第一節	易之文學·····	一二
第二節	書之文學·····	一四
第三節	詩之文學·····	一六
第四節	禮之文學·····	一〇
第五節	春秋之文學·····	一二
第六節	餘經之文學·····	一四
第七節	孔門弟子之文學·····	一五
第八節	緯書之文學·····	一六

第五章	戰國諸子文學·····	二七
第一節	儒家之文學·····	二七
第二節	道家之文學·····	二九
第三節	法家之文學·····	三一
第四節	名家墨家之文學·····	三一
第五節	縱橫家詞賦家之文學·····	三三
第六節	雜家之文學·····	三六
第七節	兵家之文學·····	三七
第六章	秦文學·····	三七
第二編	中古文學史·····	四一
第七章	兩漢文學·····	四一
第一節	兩漢文學起源及其流變·····	四一

第二節	傳注之文	四四
第三節	記載之文	四五
第四節	論說之文	五一
第五節	詩歌詞賦之文	六二
第八章	建安文學	七〇
第一節	建安七子	七一
第二節	曹氏父子	七三
第三節	禰衡繁欽	七三
第四節	對於建安文人之批評	七四
第九章	三國文學	七六
第一節	總論	七六
第二節	魏國文學	七七

第三節	蜀國文學·····	八一
第四節	吳國文學·····	八二
第十章	兩晉文學·····	八四
第一節	總論·····	八四
第二節	經術及玄學·····	八五
第三節	史志及小說·····	八八
第四節	抱朴子·····	九〇
第五節	陸潘張左·····	九一
第六節	陶潛·····	九四
第七節	蘇蕙·····	九五
第十一章	南北朝文學·····	九六
第一節	宋文學·····	九六

第二節	南齊文學·····	一〇〇
第三節	梁文學·····	一〇三
第四節	陳文學·····	一〇五
第五節	北魏文學·····	一〇八
第六節	北齊文學·····	一一一
第七節	北周文學·····	一一五
第十二章	隋文學·····	一一七
第一節	隋初文風·····	一二七
第二節	隋代作家及唐文之肇端·····	一二八
第三節	隋世重大著作·····	一二〇

卷 下

第三編 近古文學史……………一二三

第十三章 唐文學……………一二三

第一節 詩文體格之變遷及各種學術之發達……………一二三

第二節 注疏之文……………一二五

第三節 史籍類書小說……………一二七

第四節 駢體文古文……………一二九

第五節 詩家……………一三六

第六節 佛教之文……………一四八

第十四章 五代文學……………一五〇

第十五章 兩宋文學……………一五三

第一節 道學與文學之關係……………一五三

第二節 宋人徵實之學……………一五四

第三節	古文六大家·····	一五五
第四節	詩三大家·····	一六八
第五節	詞家·····	一七二
第六節	宋人於文學上之創作·····	一七五
第十六章	遼金文學·····	一七六
第十七章	元文學·····	一八〇
第一節	元人詩文總集及其史部名著·····	一八〇
第二節	元代作家·····	一八一
第三節	南北曲章回體小說·····	一八八
第十八章	明文學·····	一九一
第一節	總論·····	一九二
第二節	古文家·····	一九三

第三節	詩家·····	二〇三
第四節	戲曲·····	二一〇
第五節	八股文·····	二一一
第四編	近世文學史·····	二一三
第十九章	清文學·····	二二三
第一節	清代文學昌盛之由·····	二二三
第二節	古文家·····	二二七
第三節	詩家·····	二二四
第四節	駢體文家·····	二二八
第五節	詞曲小說·····	二三〇
第六節	考證及翻譯·····	二三三

中國文學史綱卷上

緒論

言中國文學略應析爲三事。其一曰文字。考求形聲訓詁之本原。其二曰文法。指示安章宅句之程式。其三曰文學史。敘述歷代文章體制之變遷而評騭其異同得失。

中國文學。溯其源莫不出於經。文心雕龍顏氏家訓俱詳論之矣。然自荀勗分別四部。經子史集各有區寓。後世所謂文章。實皆屬於集部。梁昭明太子序文選已發其義。桐城姚氏古文辭類纂亦不錄經子史。所見實較湘鄉曾氏爲允。文學史雖不能置經子史於不譚。而其組織之要素固存夫集部。

今世所謂文學史者。比況舊籍。其範圍視唐書藝文志所列文史爲廣。其性質與後漢以來文苑傳略同。上溯往古。爰迄近今。蓋通史之遺則。分析流派。指示淵源。乃學案之成規。惟是中國文學史之作。始於最近二十稔間。外人雖已先我而爲之。其於諸夏高文未必衡量悉當。故編纂法例。欲期精善。猶有待於研求。

第一編 上古文學史

第一章 唐虞文學

伏羲畫八卦。作書契。神農制醫藥經方。黃帝立蒼頡沮誦爲左右史官。制六書。作內經。少昊顓頊帝嚳亦俱紀官作樂。定曆分州。此皆可謂煥乎有文者已。然上古事屬傳聞。紀述多由僞託。詩譜序云。大庭軒轅逮於高辛。其時有亡載籍。亦蔑云焉。惟孔子刪書斷自唐虞。蓋自唐虞乃昭昭乎有信史可稽。言文學者固宜求諸粲然者也。

唐虞之散文。載在尙書。若堯典。舜典。大禹謨。皋陶謨。四編皆是也。唐虞之韻文。則如尙書益稷篇載舜歌勅天之命及元首起哉兩闕。皋陶歌元首明哉及元

首叢脞哉。兩闕此外。舜有卿雲等歌。又有八伯歌。均見尙書大傳。舜又有南風歌。見家語。

卿雲歌曰。卿雲爛兮。糾縵縵兮。日月光華。旦復旦兮。

八伯歌曰。明明上天。爛然星陳。日月光華。弘於一人。

帝乃載歌曰。日月有常。星辰有行。四時從經。萬姓允誠。於予論樂。配天之靈。遷於聖賢。莫不咸聽。鼗乎鼓之。軒乎舞之。菁華已竭。褰裳去之。

南風歌曰。南風之薰兮。可以解吾民之愠兮。南風之時兮。可以阜吾民之財兮。

以上皆所謂貴族文學。然其時平民亦有韻文。流傳甚盛。如堯時有康衢童兒謠。見列子。壤父擊壤歌。見帝王世紀。被衣之行歌。見莊子。

康衢謠曰。立我蒸民。莫匪爾極。不識不知。順帝之則。

擊壤歌曰。日出而作。日入而息。鑿井而飲。耕田而食。帝力何有於我哉。

被衣歌曰。形若槁骸。心若死灰。真其實知。不以故自持。媒媒晦晦。無心而不可與謀。彼何人哉。

第二章 夏商文學

第一節 夏文學

尙書之益稷。禹貢。甘誓。五子之歌。胤征。五篇。皆夏文也。岫嶠碑。世所盛稱。然宋以前人皆未之見。集古錄不載。至明楊慎乃有拓本釋文。豈足信據。山海經。世傳禹作。或稱伯益撰。其中乃有帝啟。周文王及秦漢地名。知者以爲僞。惟夏小正一篇錄於大戴禮記。似爲當代授時之憲書。月令之先河也。禮運稱孔子之杞得夏時。司馬遷謂孔子正夏時。學者多傳夏小正云。

夏代韻文。五子之歌外。帝啓作九辯。九歌。其詞不傳。至漢晉人書所載。詞旨滑易。而別無印證者。疑皆杜撰傳會。惟夏箴見周書。墨子紀使翁難雉乙卜於白