

多元文化与纳西社会

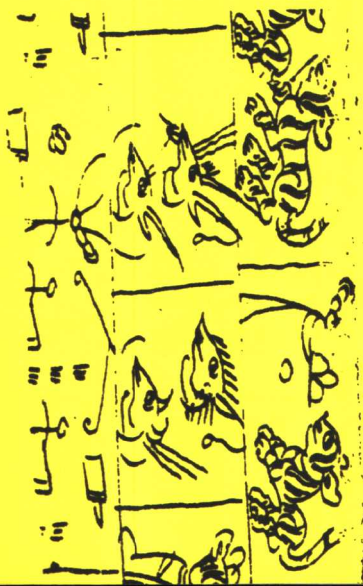
杨福泉 著



●中国社会科学基金项目●

多元文化与纳西社会

杨福泉 著



责任编辑：杨世光 黄 惠
封面设计：孟嘉福

●获云南省社会科学院
学术著作基金资助●

多元文化与纳西社会

杨福泉 著

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街 100 号)

邮编：650011

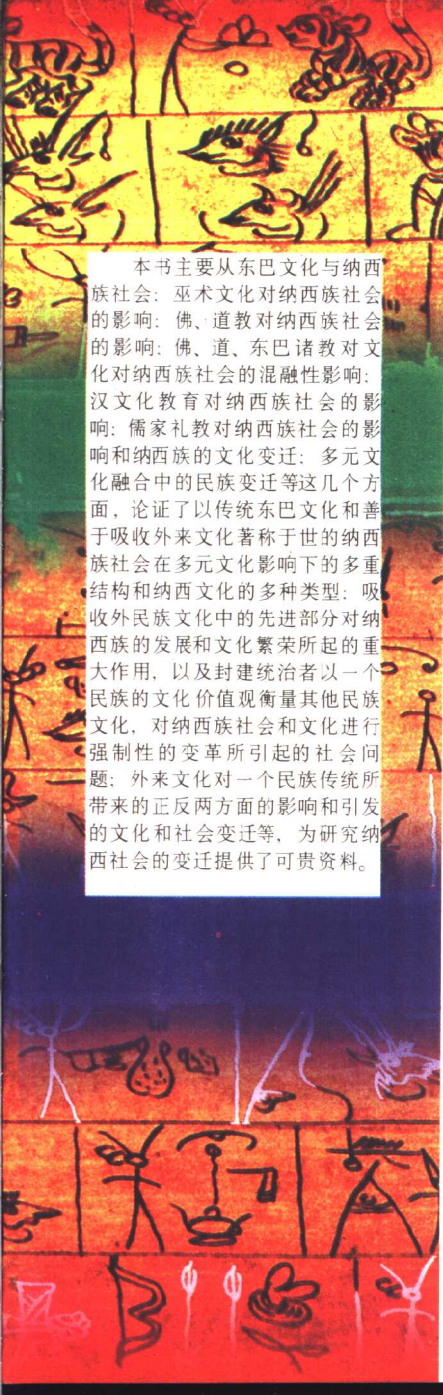
云南新华印刷三厂印装

开本 787 × 1092 1/32 印张：5.5 字数：120000

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—5000

ISBN 7 - 222 - 02276 - 7/G · 260 定价：7.80 元



本书主要从东巴文化与纳西族社会：巫术文化对纳西族社会的影响；佛、道教对纳西族社会的影响；佛、道、东巴诸教对文化对纳西族社会的混融性影响；汉文化教育对纳西族社会的影响；儒家礼教对纳西族社会的影响和纳西族的文化变迁；多元文化融合中的民族变迁等这几个方面，论证了以传统东巴文化和善于吸收外来文化著称于世的纳西族社会在多元文化影响下的多重结构和纳西文化的多种类型；吸收外民族文化中的先进部分对纳西族的发展和繁荣所起到的重大作用，以及封建统治者以一个民族的文化价值观衡量其他民族文化，对纳西族社会和文化进行强制性的变革所引起的社会问题；外来文化对一个民族传统所带来的正反两方面的影响和引发的文化和社会变迁等，为研究纳西社会的变迁提供了可贵资料。

编辑说明

我们编辑出版的这套“滇文化丛书”，顾名思义，就是侧重探讨广义的云南古传文化的专题系列论著。

云南之称“滇”，由来弥久，初有“滇”部落在此生息繁衍，战国时庄跻开滇称主，至汉代即授置“滇王”，赐“滇王之印”。一代代古滇子民，皈依于这片38万平方公里的红土地，辛勤拓荒，不懈搏击，用血与汗、铁与火，铸就了物质文明和精神文明，由此构成了悠久而灿烂的滇文化。

滇文化，鲜明地表现为一种相对独立的地域文化：云南高山丛立，江河纵横，盆地星罗，森林密布，因而山地文化、河谷文化、盆地文化兼而备之，红土文化与绿色文化交相辉映；且北靠青藏，东依中原，西连缅甸，南接老挝越南，换句话说，四向远离于海洋，呈现为一种陆相文化型。但它又有金沙江—长江、怒江—萨尔温江、澜沧江—湄公河、元江—红河、南盘江—珠江、大盈江—伊洛瓦底江等六大水系的辐射，得以与海洋文化沟通，因而它还不全是封闭式的内陆匣地文化，仍可窥出特定的海陆交汇效应来。

滇文化，涵盖着多元的民族文化和土著文化。云南有25个少数民族，少数民族人口达一千万以上，是一个民族大博物馆，其中，独龙、怒、德昂、佤、布朗、基诺、拉祜、哈尼、

阿昌等民族，系云南独有。每个民族，它们的耕牧渔猎、衣食住行，它们的发祥、迁徙、分化与组合，它们的生殖、婚恋、丧葬、节庆、礼仪、法度、语言、文字、宗教、禁忌、审美等等，莫不结撰为个性鲜明、有历史厚度的文化链。正是这众多的文化链纵横交错，构成了云南的文化奥秘境界。

古滇大地上崛起过腊玛古猿和禄丰古猿，崛起过 250 万年前的东方人和 170 万年前的元谋人，有着令人瞩目的人类起源文化。在这片被誉为动物王国、植物王国和有色金属王国的母土上，不仅留下了先民古老的火文化、石器文化、狩猎文化、游牧文化，而且积淀了先进的陶文化、青铜文化、稻作文化、茶文化、酒文化，以及诸如村落民居、寺院建筑、石雕木刻、编织刺绣、栈道马帮……等等难以道尽的物质文明，它凝结着滇边子民力图主宰自我命运、从必然索取自由的执着意志和创造智慧，铭印着滇文化一步步从低层次向高层次跨越的轨迹。

精神文明与物质文明并行。这里有彝族毕摩文化、傣族贝叶文化、纳西东巴文化，有崖画、壁画和以“海洋”称誉的神话、史诗、传说、故事、古谣、歌舞、戏曲、古乐，有两龔碑、《南诏图传》、《张胜温画卷》、《滇南本草》……以及数不清的滇诗滇文、滇书滇画——汉文化与少数民族文化相互渗透，同台媲美，闪烁着夺目的思想灵光和艺术绚丽。

从学科来讲，滇文化不仅包括人类学、民族学、考古学、民俗学、宗教学、伦理学、哲学、法学、史学、美学、文艺学、文字学、经济学等等社会科学的广阔内涵，也容纳有天文、地理、历法、农艺等等自然科学的生成讯号。

这是多么丰博璀璨的文化宝库！多么值得纵深疏导和发掘的智慧矿藏！每一块浑璞的矿石都有待还原出文明的七色光，

击发出新的热力动能，为我们提供了何等广阔的研讨求索的天地！

我们欣喜地看到，过去，尤其是新中国建立以来 40 余年间，我们在发掘滇文化宝藏方面做了大量的工作，并已取得了十分可观的成就，如各民族社会历史调查、文学概况调查、民族民间文学作品的搜集整理、各民族简史的编写出版、民族古籍的翻译整理、民族音乐舞蹈和民间文学“三套集成”的编纂，等等，其规模、广度都可以说是“前所未有的”，在文化建设上自然是业绩煌煌；但它基本上还停留于展示实体蕴藏本身的阶段，即仅仅建造了一座宏大的资料库，对附着于这些丰富文化“实象”之中的“灵”——即内在规律、多向价值、思想能量等等深层性的质的剖示，则还注重得很不够，用资料库的元件构筑学术理论殿堂的工程还待大力开展以补白。现在，我们试想为这一工程的奠基效些推波助澜的微劳。

由此，我们编辑出版这套丛书的宗旨也便明确了，那就是：用马克思主义的立场、观点、方法，用辩证唯物论和历史唯物论的望远镜和显微镜，对这个滇文化宝库从总体到各个层次、侧面的脉络作一番透视和梳理，从宏观和微观的结合上寻出文化演绎的规律和经验，阐发新见，力图对边疆开发的战略、方策有所启益，从而为推进社会主义物质文明和精神文明建设服务；同时，本着“百花齐放，百家争鸣”的原则，为进一步活跃文化研究氛围、团结新老学者、扶持学术新秀、弘扬传统、繁荣著作、造就有生气的新时代的“诸子百家”，做一点实实在在的工作，尽一点我们应尽的责任。

立足于古滇边土，放眼于中华九州乃至世界的大文化背景，即便是一册薄书，也可以拓展出新的文化视野，展示出一

个具有个性特征的文化殿堂；一个不大的专题，也能从历史经线与时代纬线的交织中，透射出博大的信息，萌伸出幽远的哲理和深邃的思想。这也是我们的自信所在。

这套书是由杨世光、黄惠焜、杨仲禄、张福三老同志首议倡筹主编的，奠基伊始，任重道远，而囿于我们的学识和能力，远不足以使之臻达完善，还期赖于群贤群策，鼎力玉成，唯望广大学者、读者热切支持，不吝赐教！

滇文化毕竟要发扬光大，毕竟能发扬光大！

编者

1998年1月

前 言

纳西族分布在云南、四川和西藏自治区三省毗邻的金沙江、澜沧江及其支流无量河和雅砻江流域，具体聚居地有云南省的丽江、宁蒍、永胜、华坪、中甸、维西、德钦、鹤庆、剑川、兰坪、贡山和四川省的盐源、盐边、木里、巴塘以及西藏自治区的察隅、芒康等县，其中以滇西北的丽江县为最大的集聚区，据1990年全国第四次人口普查数据，全国纳西族人口有278009人，丽江县的纳西族有184894人，占纳西族总人口的66.5%。纳西族的自称有“纳西”（na²¹gi³³）、“纳恒”（na²¹hin³³）、“纳日”（na²¹zu³³）、“纳”（na²⁴）、“纳罕”（na²¹hæ³³）等，在古文献中则称为“么些”（读mo-so）、“摩沙”、“摩梭”、“摩挲”等。1949年新中国成立后，经国务院批准，于1954年统一称为纳西族。

纳西族居住在滇、川、藏交界的横断山脉地区，背靠青藏高原，面向云贵高原。境内有怒江、澜沧江、金沙江、玉龙雪山、哈巴雪山、梅里雪山、白芒雪山、贡嘎岭等名山大川，该区域自然地理因素如气候、植被、土壤等呈明显的垂直变化。丰富的自然资源垂直分布，虽然交通不便，但由于地处青藏高原和四川盆地、滇中高原过渡地带，该地因此成为彼此交往的通道。纳西族社会经济发展状况依地区的不同而有较大差异，丽江县、维西县南部及永胜县的纳西族地区早已形成地主经

济，在近代出现了资本主义工商业；这部分地区的社会家庭结构是一夫一妻的父系制。宁蒗、盐源、木里以及维西北部地区直至本世纪40年代末都基本上是领主经济；盐源和宁蒗、永宁等地纳西族（现一般称“摩梭”，按其自称应为“纳日”人）至今保留着古老独特的母系制家庭形式。

纳西族的人口至今只有27万多人，在中国各民族中只能算是一个小民族。但它所创造的灿烂文化却在世界文化史上独树一帜，举世瞩目。因此纳西族素为国内外学人所推重，如著名学者任乃强在所著《西康图经·民俗篇》中论及滇边诸族曰：“么些为康滇间最大民族，亦最优秀之民族也。”^①著名学者吴泽霖亦说：“在我国各种边民中，无论在集体成就或个人造就上，么些族实在是首屈一指的。”^②

纳西族所创造的象形文字，以及用这种古老的文字写成的本民族数以万计的传统宗教古籍东巴经，更被视为人类文化史上的奇观。由于至今尚有纳西祭司“东巴”能读解这些象形文古籍，因此被海内外誉为“当今世界上唯一活着的象形文字”。^③自19世纪中叶以来，国外的学者从未间断对它的研究，成为国际上的一门显学。

① 转引自方国瑜：《么些民族考》，载《民族学研究集刊》，1944年第4期。

② 吴泽霖：《从么些人的研究谈到推进边政的几条原则》，载《边政公论》，1949年第5卷第2期。

③ 参看西田龙雄：《活着的象形文字——纳西族的文化》，日本中公新书1966年版；洛克《纳西—英语百科词典》，上卷，罗马1963年版；傅懋勳：《纳西族图画文字和象形文字的区别》，载《东巴文化论集》，云南人民出版社1985年版；王元鹿：《汉古文字与纳西东巴文字比较研究》，华东师大出版社1988年版；和志武：《试论纳西象形文字的特点》，载《东巴文化论集》。

纳西族不仅有以东巴文化为主干的灿烂的传统文化，在历史上又以善于吸收外民族文化著称于世。其社会、文化和民情风俗呈多元性，如云南永宁、四川盐源等地自称“纳日”的纳西族保留至今的母系家庭和“阿夏”（阿注）情恋习俗；四川木里俄亚纳西人所保持的一夫多妻和一妻多夫及“阿达”情恋习俗；在 20 世纪 50 年代以前的漫长岁月中丽江纳西族十分普遍的殉情习俗；汉传佛教、藏传佛教多种教派、道教和民间巫术文化并存于纳西族地区；儒、释、道、巫诸种文化相互交融、渗透的文化现象，汉文化教育的发达和各种科技人才、大学生的高比例，社会经济、文化艺术发展中集各民族文化因素于一体的现象等等，都使纳西族成为一个文化和社会形态以及心理素质十分独特的民族，国内外不少学者把纳西族及其居住区域视为一个文化多元性、社会形态多元性和文化变迁、文化转移的典型来进行多学科的研究。但迄今为止，在把纳西族的传统文化和外来文化统一起来，联系纳西族社会进行系统研究这一方面还显得相当薄弱，笔者的这一研究项目试图对历史上多元文化对纳西族社会的影响作一个初步的探索，揭示下列问题：受不同文化影响的纳西族社会的多重结构和纳西文化的多种类型；吸收外民族文化中的先进部分对一个民族的发展和繁荣所起的重大作用，以及以一个民族的文化价值观衡量其他民族文化，进行强制性的政治和文化变革所引起的社会问题；外来文化对一个民族所带来的正反两方面的影响和所引发的文化和社会变迁等。

本课题申报“国家八五社会科学基金资助项目”时是从研究纳西族古代、近代和现代问题的历史学科角度来设计的，其内容主要论述迄至 20 世纪 50 年代纳西族传统文化和外来文化

对纳西族社会的影响。50年代以后，随着新的文化形态的不断输入和社会体制的变化，对纳西族社会又发生了巨大的影响，纳西族的文化和社会产生了新的变迁。这是另一个重大的研究课题，难以包容在本书的讨论范围内，因此，除必要时就某个问题涉及到50年代后的数据和一些资料之外，不对这一时期的文化和社会之间的关系和变迁作过细的探讨，留待以后再作专题研究。

目 录

前言	(1)
第一章 东巴文化与纳西族社会	(1)
一 东巴教概述	(1)
二 东巴教与藏族苯教之间的关系	(11)
三 东巴教对纳西族社会生活的影响	(18)
四 东巴教对纳西族社会风尚和伦理道德的影响	(27)
第二章 巫文化与纳西族社会	(38)
第三章 佛、道教与纳西族社会	(52)
一 纳西族地区藏传佛教概述	(52)
二 纳西族地区汉传佛教和道教概述	(58)
三 佛教、道教传入后对纳西族社会的影响	(60)
第四章 佛、道、东巴诸教文化对纳西族社会的 混融性影响	(72)
第五章 汉文化教育与纳西族社会	(84)
一 汉学的传入和汉学教育的发展	(84)
二 汉学教育对纳西族社会的积极影响	(91)
第六章 儒家礼教的影响和纳西族的文化变迁	(99)
一 “改土归流”中的“以夏变夷”	(99)
二 “以夏变夷”与殉情悲剧的蔓延	(108)
三 传统婚恋习俗及其观念的变迁	(113)

四	妇女社会角色的变迁·····	(124)
第七章	多元文化融合下的民俗变迁·····	(139)
一	节庆和衣食住行的民俗变迁·····	(139)
二	人生礼仪的民俗变迁·····	(148)
结语	·····	(156)
主要参考书目	·····	(160)
后记	·····	(163)

CONTENTS

Foreword	(1)
Chapter One: Dongba Culture and Naxi Society	(1)
1. General Introduction to the Dongba Religion	(1)
2. The Relations between Dongba Religion and Bon Religion of Tibetan	(11)
3. The Influence of Dongba Religion on Social Life of Naxi Ethnic Nationality	(18)
4. The Influence of Dongba Religion on the Prevailing Custom and Moral Principles of Naxi People	(27)
Chapter Two: The Influence of Shamanism on The Society of Naxi People	(38)
Chapter Three: The Relations between Buddhism, Daoism and the Society of Naxi Ethnic Nationality	(52)
1. A General Introduction to the Tibetan Buddhism in the Areas of Naxi Ethnic Nationality	(52)
2. A General Introduction to the Chinese Buddhism and Daoism in the Areas of Naxi Ethnic Nationality	(58)
3. The Influence of Buddhism and Daoism on the Society of Naxi People	(60)
Chapter Four: The mixed Influence of Dongba Religion, Buddhism and Daoism on the Society of Naxi People	(72)

Chapter Five: Han Cultural Education and Naxi Society	
.....	(84)
1. Introduction and Development of Han Cultural in the Areas of Naxi Ethnic Nationality	(84)
2. The Positive Influence of the Han Cultural Education on the Naxi Society	(91)
Chapter Six: The Influence of Feudal Ethics of Confucianism on the Naxi Society and the Cultural Changes caused by It	(99)
1. the Policy of “Changing the Barbarous Custom of Ethnic Tribes into China’s” (“YiXiaBianYi” Policy) in the Politic Reform of Turning the Aboriginal Chiefdom into Appointed Officialdom by Qing Dynasty	(99)
2. “YiXiaBianYi” Policy and the Spread of Love-pact Suicide of Naxi People	(108)
3. The Changes Of Traditional Custom and the ideals of Marriage and Love	(113)
4. The Changes of the Social Role of Women	(124)
Chapter Seven: The Changes of Folk Customs of Naxi People in the Melting of Cultural Pluralism	(139)
1. The Changes of Custom of Festival, Food, Clothing and Shelter	(139)
2. The Changes of Rites of Passage	(148)
Concluding Remarks	(156)
Bibliography	(160)
Postscript	(163)

第一章 东巴文化与纳西族社会

东巴文化集纳西族传统文化大成，是纳西族古文化的主干部分。它在纳西族历史上传承的时间最长，因此，它对纳西族的社会生活、文化习俗、民族精神等有重大的影响，下面首先对东巴文化的载体东巴教作一个简要的介绍。

一、东巴教概述

纳西语属于汉藏语系藏缅语族彝语支（近年来中国社会科学院民族研究所孙宏开教授通过详细调查，认为纳西族语言处于羌语支和彝语支分界点上，与这两种语言具有双向相似性。）划分为以丽江坝区为代表的西部方言和宁蒗县永宁为代表的东部方言。东部方言区的纳西族多数属纳西古氏族“梅”、“禾”两支后裔，西部方言区的纳西族多数属纳西古氏族“束”、“尤”两支后裔。东巴教是在纳西族处于氏族和部落联盟时期的原始信仰基础上发展起来的，其后，在各个不同的历史时期逐渐吸收了藏族的苯教、藏传佛教等的一些内容，形成了一种独具特色的民族宗教形态。它有自己的仪式系统，庞大的鬼神体系，与各种仪式相应的经典。信奉万物有灵，大自然崇拜，祖先崇拜，生命崇拜，重卜，探索人与自然的和谐关系等是东