

○长江散文书系○

王 毅 选编



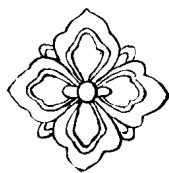
佛趣小品



长江文艺出版社

佛趣小品

王 毅 选编



长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

佛趣小品

王毅 选编

责任编辑:王 虹

责任校对:朱久山

封面设计:石锦华

责任印制:周铁衡

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号) 邮编:430022

发行者:长江文艺出版社

印刷者:黄冈日报印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

插 页:2 印张 12

版 次:1997 年 4 月第 1 版

1997 年 4 月第 1 次印刷

字 数:300 千字

印 数:00001—10000 册

ISBN 7-5354-1307-2/I·1066

定价:15.00 元(简精装)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。

前言

佛教文化在中国文化史、思想史中的地位和作用，早已受到学术界的重视，已有几部学术专著对此作了相当深入的研究。但我发现，这类著作多躺在研究者的书桌上，或图书馆的书柜里，一般读者很少问津；即使好奇地翻阅一下，也常常不终卷而搁置一旁。这是因为这类著作多侧重于理性的探索，而较少感性的材料，初学者对此感到陌生，因而引不起阅读的兴趣。他们中不少人对中国佛教文化的理解，深受庸俗社会学的影响，认为宗教既然都是“精神鸦片”，为了不让它毒害人们的思想，自然应该一概否定；另一些则认为，现在修复了许多大庙宇，有人还在新建庙宇，兴办现代化的“鬼文化”，庙里的香火看看又盛起来了，可见不少人还是相信鬼神僧道的，反正信仰自由，可以听之任之。在后一种思想支配之下，近些年来不少青年朋友加入了求神拜佛的行列，挤在街头巷尾请人卜卦、算命。这种社会现象，就很值得我们深思。我想：宗教意识既然还普遍存在，而且今后还会发生影响，我们就不应当采取回避态度。对旧有一些宗教现象、宗教传说，你越是讳莫如深，他们就越觉得奥妙高深。因此我曾想编一部书，从过去的一些专书和笔记小说中，选择一些有代表性的佛教故事，并对它们作出新的解释，使广大读者对中国的佛教文化增加点感性认识和正确理解。《佛趣小品》这本书，就是这种思想指导下着手编辑的。

我根据较全面地介绍中国佛教文化和僧侣生活的构想，拟定了编写计划，并确定了四项原则：

一、尽可能比较全面地涉及中国僧侣的各方面表现，特别是突出他们在历史上的贡献，当然也不掩盖其消极方面。

二、选篇尽可能照顾各个历史时期，但又不平均分摊，而以各时期的不同特点，确定选篇的多寡。如无适当篇目，也只好让它留下空缺。

三、书名既是《佛趣小品》，所选篇目一定要有趣，而且一定是小品文。因为这是一本普及读物，要适应广大读者的胃口，如选篇缺乏趣味性、不生动，就引不起他们的阅读兴趣，就完不成普及的任务。因此，凡是无趣的篇目，即使有重要文献价值，也只好割爱。因为这部书涉及的面虽然较广，但终究不是一部研究资料。至于说本书所追求的“趣”，那是一种雅俗共赏之趣。其中有些篇目可供人细细品味，有的能使读者捧腹解颐，照顾了广大读者的不同趣味的需要。但尽量排斥“恶趣”，因为恶趣将败坏人们的胃口，不利于精神文明的建设。

四、历来的僧侣故事，都不同程度带有宗教迷信色彩。本书的选篇，要反映历史的真实，不可避免地也将包含这些内容。为了避免或削弱其消极影响，我将采用这样几种办法：（一）选篇尽可能做到思想性、艺术性并重，凡仅仅是为了“发明神道之不诬”的作品，而无其他新意的，一概不选；（二）在无法避免的情况下，必在“注释”和“评说”中进行分析，以消除其影响；（三）仿《不怕鬼的故事》的先例，将某些篇目视同寓言，作出与前人完全不同的解释，做到“化腐朽为神奇”。

在选篇的过程中，我发现要实现这些原则并不容易。当我翻阅《古今图书集成·神异典》、《高僧传》、《续高僧传》、《宋高僧传》、《五灯会元》等书时，花费了不少时间，但选到的篇目并不太多，而且这些篇目涉及的面也相当窄。这类书虽保存了不少宗教史料，但宗教味太浓，趣味性太少，有的甚至令人感到索然乏味。于是我便把注意力转向笔记小说和杂著。我国的笔记小说浩如烟海，短时期难以遍阅，好在我平时喜欢杂学旁搜，翻阅过不少笔记小说和其他“闲书”，并留下了一些札记和篇目索引，这才补足了一些门类。整

理篇目时,发现仍有缺门和薄弱环节,于是我根据自己对佛教文化的一些了解,有目的地查阅了一些书,这才又补足了另一些缺门。当然还有一些缺门可补,但考虑到这本书容量有限,而且主要方面略已涉及,于是便此打住。

至于篇目的分类,既反映了我对佛教文化的某些看法,又是所选篇目各以类聚的结果。下面我就本书分类,作点介绍,使读者对本书内容和编者用意有一个概括的了解。

第一类“神道设教”。任何宗教在创建的初期和推出的全过程中,大都假神道以设教,即借“神灵道术”的神幻色彩的制造与渲染,使人莫测高深,以煽动群众的宗教情绪,诱发群众产生向神灵企求的愿望,从而使这种宗教扎根于群众之中。这种人类自己制造的神幻莫测的“神圣显灵”、“圣僧显灵”故事,在流传过程中,经过无数人的加工和补充,于是越传越神,许多人便信以为真。其实这是人类自己欺骗了自己。从天竺传来的佛教,要在中国扎根,也不能不依于神灵道术之言,有时还借助于幻术(魔术)。譬如说西晋、后赵时的高僧佛图澄,就知道石勒不能懂得高深的佛教理论,“正可以道术为教”,于是玩了几套魔术,使赳赳武夫石勒、石虎佩服得五体投地,因而被奉为“国之大宝”,于是佛教便在后赵深深地扎下了根。后来人们之所以崇信佛教,就因为他们听多了这类故事,因而相信佛祖圣僧法力无边,能普渡众生,使人脱离苦海。我们懂得了“神道设教”的道理,再看这类故事,自然就不会盲目迷信了,倒可以就此窥探宗教的实质。

第二类“禅门宗匠”。唐宋以来,禅宗崛起,使佛教中原有的三论宗、天台宗、华严宗、法相宗、净土宗、律宗、密宗,都显得黯然失色,而独成为中国化了的佛教宗派。这一派,宗支繁衍,宗匠辈出,光是《五灯会元》所列,就令人屈指难数。故列“禅门宗匠”一类,略举数例,以见一斑。

第三类“名僧佳话”。禅宗出现之前或之后,其他宗派也曾出现

过一些颇著声名的高僧，他们的事迹言行也有许多很感人的，如要比较全面地了解中国佛教的历史，我们就不能忘了这些佛教名宿、古德高僧。故列“名僧佳话”一类，以广收罗。

第四类“狂禅风采”。禅宗主张“自心是佛”。初期禅宗同时还指出“自性本净”，故行为比较收敛；后期禅宗开始把自心、佛性和个人欲望联系起来，强调了自心对个人欲望的顺从，“要困即困，要眠即眠”，这就有了一点随心所欲的味道。狂禅就是在这种思想引导下发展起来的。在后期禅宗看来，人一旦悟了道，见了自心，便可以放开手脚，随心所欲，要骑坐佛像脖子就骑坐上去，要烧木佛取暖就烧，一切外在的束缚、权威偶像，都可以打破。于是云门禅师大喊：若当时见佛祖降生，要一棒打死喂狗；义玄禅师大叫：“逢佛杀佛，逢祖杀祖，逢罗汉杀罗汉。”于是一股狂禅之风横扫宇内，影响深远。于是涌现了一批疯疯痴痴的和尚。他们的痴痴，既表示了对宗教法规戒律的蔑视，又寄寓了对现实的悲愤，有时还显示了他们的睿智。这大概就是庄子所谓的“以天下为重浊，不可与庄语”那一流人物。当他们展示狂禅风采时，在人间留下了许多佳话，为人津津乐道，故立“狂禅风采”一类。

第五类“有托而逃”。由于国破家亡，有些遗民既无力反抗现实，又不愿屈身新朝，便怀着满腔的故国之思和亡国之痛，遁迹空门，以免祸全身，或伺机再起，所以他们出家，实为有托而逃。他们的高尚情操和爱国思想，曾在历史上产生过巨大影响，故立“有托而逃”一类。

第六类“林泉高致”。许多名僧，其实是山林隐士。他们在饱餐世味、看破红尘之后，要求挣脱尘网、返归自然，于是寺庙便成了他们的理想的安身立命之所。他们徜徉于山水之中，隐居乐道，表现出隐士们常有的那种林泉高致，因列“林泉高致”一类。

第七类“少林雄风”。天下寺庙如林，独少林寺妇孺皆知，这是因为少林雄风，举世钦仰，因列“少林雄风”一类。

第八类“济世利人”。正统佛教，皆重功德，而且以积德之大小，为成佛的火候。故古德高僧，或以要言妙道，醒人迷误，开人心智；或以法术医道，济人危困，去人病痛；或以超然智慧，慈悲心肠，普渡众生，造福一方。故列“济世利人”一类。

第九类“多才多艺”。中国僧侣中，曾有过许多能人。他们多才多艺，造诣非凡，琴、棋、书、画、工艺、建筑、天文、历算，等等，均有国手，因列“多才多艺”一类。

第十类“诗坛异军”。中国是一个诗的国度。中国诗坛，群星灿烂。僧侣诗人，异军突起，丰富了祖国的文学宝库，开辟了僧诗、禅诗的新领域，并为中国诗歌的通俗化、哲理化作了一些新的探索。因列“诗坛异军”一类。

十一类“方外知契”。晋代以来的文人墨客、达官贵人，常与高僧结为方外知契。他们常在一道谈玄论道、论文赋诗、游山玩水，有时还互相救助，相濡以沫，留下了许多佳话，因列“方外知契”一类。

十二类“茶禅一味”。“饭后三碗茶”是“和尚家风”。中国和尚不仅喜欢饮茶，而且对种茶、制茶、煮茶、品茶、品水、幻茶、施茶都有过杰出贡献。中国的一些名茶，最初多是和尚培育出来的；中国的一些制茶方法，也多是和尚发明的；日本的“茶道”，也是从中国和尚那里学到的。可以这样说，没有中国和尚，就没有中国的茶文化，因列“茶禅一味”一类。

十三类“武勇侠义”。佛教有金刚力士，道教有灵官天将，影响所及，和尚、道士虽然出家，仍有人崇尚武勇侠义，因列“武勇侠义”一类。

十四类“先机前知”。宣扬先验论的“先机前知”，是佛道两教的共同特点，因为只有这样才能显示宗教的卓越，才能引起关心自己命运的善男信女们去顶礼膜拜，以求“指示迷津”。但这类“先机前知”的故事，除了少数是见微知著的天才预测之外，其余大多数都出于后人的附会，或人们以讹传讹的结果。列“先机前知”一类，略

加评说，目的在使人不惑。

十五类“因果循环”。中国原有“天道循环”，“恶有恶报，善有善报”之说，只是强调事物的因果关系，目的在劝导人们行善去恶。佛教传入中国之后，在这种思想中又注入了“三世循环”的内容。于是因果轮回之说，和中国固有的“天道循环”之说，融然合一，并产生了很大影响。过去有许多人就是因为畏惧地狱、向往“西方极乐世界”，而为“来生”苦修，因而做了和尚。因列“因果循环”一类，选取数例，略作评说，以祛人疑惑。

十六类“机智俊辩”。禅僧很重“机锋”，因此一些和尚练就了一张能言善辩的利嘴。这类故事，显示了他们善于随机应变和巧于使用语言的智慧，不仅可作茶余饭后的谈资，而且能启发人的智慧，故列“机智俊辩”一类。

十七类“诙谐讽刺”。这类故事，不管是和尚讽刺俗人，还是俗人讽刺和尚，都显示了语言的艺术，表达了鲜明的爱憎是非。特别是在黑暗时代，它们可称为匕首或投枪，既泄了人们心头之恨，又鼓励人们蔑视邪恶，故列“诙谐讽刺”一类。

十八类“孽海尘缘”。这类故事，介绍在宗教禁欲主义的桎梏中死力挣扎的尼姑和和尚，让人们看到合理的人欲，终于在禁欲主义的冻土中发芽生长；同时也让人们看到放纵的人欲，又怎样把人们引向罪恶的深渊。一喜一惧，耐人寻味，故列“孽海尘缘”一类。

第十九类“欺诈诓骗”。这类故事，介绍的是和尚中的败类。和尚中有败类，就如俗人中有败类一样。但和尚的欺诈诓骗，又自有其特色，人们正不妨从这类故事中窥视其中奥秘，使人的头脑变得聪明一些、复杂一些。故列“欺诈诓骗”一类。

第二十类“迷惑乱政”。这类故事，介绍一些迷信佛教的统治者，昏头昏脑地干了一些祸国殃民的蠢事，终于自食其果，佛菩萨也无法救他。故列“迷惑乱政”一类，以昭殷鉴。

第二十一类“三教论衡”。这一类反映了儒、释、道三教的矛盾，

同时也反映了三教融合的趋势。在中国历史上，三教的论争不曾停止过。有时针对具体事件，有时争论三教优劣，常常是公说公有理、婆说婆有理，派性十足，少有持平之论。他们说了许多话，但常说不到点子上，但也有人清醒地看到，尽管争论不休，三教融合的趋势却实际存在。

上边介绍了本书的分类情况，实际上也介绍本书的基本内容和编者基本看法。这些内容的选择是否恰当，编者的看法是否正确，我热情等待专家和广大读者的批评。

王 毅

1996年3月16日

改完于东湖之滨

目 录

王 毅

前言..... 王 毅(1)

一、种道设教

沐胥国道人(3) 外国道人(4) 佛图澄(5) 梵僧难陀(7)
杯渡(9) 僧惠圆(11) 幻僧煮海(12) 姜道者(13)
楞伽贫女(15) 蒲城僧(15) 阿颠(17)

二、禅门宗匠

拈花微笑(21) 慧可立雪断臂(22) 无人缚汝,即是解脱
(23) 四祖拒诏(24) 五祖传授衣钵(25) 六祖慧能(29)
对境心数起,菩提作么长(30) 僧神秀(31) 智和尚与死心
禅师(33) 慈受禅师(34) 饥来吃饭,困来即眠(35)

三、名僧佳话

慧远(39) 支遁放鹤(41) 生公说法,顽石点头(42) 玄
奘(43) 懒残(45) 僧智通(47) 昙无竭(48) 武宁安和
尚(49) 岳飞与东松(50) 妙谛(51) 憨山大师(52)
智尼(53) 弘一法师之盛德(54) 僧澄空(56)

四、狂禅风采

布袋和尚(61) 法将与客僧(62) 济颠(63) 济颠和尚赞
(64) 疯僧扫秦(65) 风和尚(67) 痴和尚(68) 明珠
寺痴和尚(69) 周烂鼻(70) 异僧(71) 无畏(73)

五、有托而逃

仪光禅师(77) 韬光禅师(79) 短褐佯狂温相公(80) 剃
发令下僧门盛(81) 苍雪师(83) 苍雪和尚《金陵怀古》(85)
醉和尚(86) 笑和尚(88) 无可和尚(89) 南岳和尚退翁
(91) 祁班孙(92) 郭天门(94) 一大呆人(95) 福慧
庵圆通道人(96) 髡残(97)

六、林泉高致

韬光禅师(101) 白居易与僧佛光(102) 夜游龙井(103)
以小虎暖足(104) 政黄牛(104) 辟寒佳话(105) 翠岩
寺(107) 黄山游访记(108) 庐山游记(110)

七、少林雄风

北齐稠禅师(113) 少林僧兵(115) 紧那罗(116) 少林
校拳(116) 少林习武(118) 少林学艺(119) 李超(120)
莆田僧(122) 马和尚屈铁担(123) 僧定因(125)

八、济世利人

永那跋摩(129) 王居士(130) 僧圣刚与豪贵子弟(132)
诸恶莫作,众善奉行(133) 僧劝李德裕停运惠山泉(134)
蜀僧善晓(135) 释玄照(136) 钱塘老僧(139) 净元禅
师(140) 求人不如求己(142) 向寥廓奋飞(142) 灵隐

寺方丈巧救恽南田(143) 见活佛(144) 再生和尚(145)
金山寺医僧(146) 和尚婆心(149) 大通和尚(150) 插
花庙尼(151) 破山和尚(152) 书杜和尚事(153)

九、多才多艺

僧一行(157) 僧荐重元阁(159) 喻浩造塔(160) 陕西
僧(161) 八大山人(162) 画僧石涛(164) 石边添个看
云僧(167) “铁门限”与“退笔冢”(168) 释怀素草书三昧
(169) 通即变(170)

十、诗坛异军

僧虚中(173) 齐己(174) 贯休(175) 诗僧惠崇(177)
海印(178) 昙噩(178) 艳禅师(180) 可观法师(181)
天石栽松(182) 倚栏闲唱《望江南》(183) 又恐明朝是雨天
(184) 道璨咏景苏堂前竹(184) 胜果寺(185) 僧量周
(186) 漏云(187)

十一、方外知契

送别支道林(191) 念念在定慧(192) 王安石与诗僧义了
(193) 诗僧清顺(194) 西湖诗僧(195) 凤篁岭(196)
东坡推奖参寥(197) 辩才与参寥(198) 佛印劝东坡(199)
万松老人(200) 老僧辨奸(202) 袁枚爱镜澄诗(204)

十二、茶禅一味

吃茶去(207) 学禅与饮茶(207) 陆羽(208) 积师辨陆
羽所煎茶味(209) 陆羽与常伯熊(210) 煮茶记(211)
汤神(212) 注汤幻茶(213) 茶与长寿(214) 吃茶养生
记(214) 虎跑泉与虎跑寺(215) 阳羨茗壶之创始人(216)

僧与名茶(217) 蒙茶(218) 雁崖猴茶(219) 僧道与武夷“工夫茶”(219) 从种茶到斫茶(220) 志崇(221) 施茶所(222)

十三、武勇侠义

打钟僧仗义抱不平(225) 韦生途中遇僧(226) 尼侠(228) 一耳僧(229) 德州尼(232) 草庵和尚(233) 跛僧言(234) 碧禅(236) 峨眉僧(237) 义琛尚义(239) 煎海僧(240)

十四、先机先知

僧怀浚(245) 僧些(246) 法渊(246) 白云禅师(247) 真观宝(248)

十五、因果循环

三生石上旧精灵(253) 度柳翠(255) 游僧与谢七嫂(256) 王文成公(257) 轮回报应(258) 寒空僧(259) 天竺僧入冥(260) 行脚僧(262) 豪侈(264)

十六、机智伶俐

君自见朱门,贫道如游蓬户(267) 辱人自辱(267) 僧官多可憎(268) 这一喝重多少(269) 佛印(269) 东坡与佛印嘲谑(271) “打是不打,不打是打”(272) 独目金刚尼(273) 沙弥巧答(274) 烛尽则无如之何矣(275) 何以谓之“万岁”(276) 求人不如求己(276) 禅师吞蛋(277) 老僧面折毕沅(278) 僧谑(279) “我不打尔,打佛也”(279) 和尚惧内不敢娶(280)

十七、谈谐讽刺

僧可朋(283) 僧行持(284) “少缓即又坐化矣”(285)
有面则拙妇亦办(285) 尊官半日闲,老僧三日忙(286) 重
他袈裟(287) 柏子庭(288) 不成霖雨漫遮天(289) 今
去僧正,正使僧自正(290) 白县尹诗(291) 道士求雨(291)
趣诗(292) 梅谷化妻(293) 静坐(294) 不语禅(294)
毋为此僧破戒(295) 何不出了家(296) 请上座,泡好茶
(297) 老僧(298) 贫富二僧(299) 军士布施(299)
沙弥想“老虎”(300) 我放生了你吧(301) 王和尚(302)

十八、尊海尘缘

朱绮园与慧音(305) 女真庵(307) 中山尼(309) 固安
尼(310) 和尚好作艳词(312) 广南风俗(314) 梵嫂
(315) 漆匠奇遇(315) 笼中裸僧(316) 僧寺淫窟(317)
这回还了相思债(319) 奸僧狡计(320) 可师(321) 临
安寺僧(323)

十九、欺作恒骗

狡智兴寺(327) 僧寺求子(328) 溺僧(329) 天童寺僧
(330) 王武功妻(332) 奸僧化缘(333) “活佛”(333)
俗僧(336) 老僧受骗(337) 富僧死得冤枉(338) 佛会
(339) 巧求布施(340) 吞舍利(341) 诬控和尚(342)

二十、迷惑乱政

张淹(345) 梁武帝舍身入空门(345) 不令织鸟兽之形(346)
迎“真身”(347) 假道售奸(349) 念佛救亡(349) 僧人横
行不法(350) 尼站寺(351) 法源寺僧与陈提督(352)

三十一、三教论衡

三教(357) 三教赞(357) “五禁”与“五德”(358) 三教
优劣(359) 何不化胡为道?(360) 李丹论儒释(361) 吕
大临谏富弼(361) 折衷三教(362) 朱熹论三教异同(363)
僧人之师与儒人之师(365) 无云和尚(366) 三教同源
(367)

神道设教