

集聯細說

陳鳳桐 馬平 著

對聯雲梯叢書

西苑出版社

總策劃 楊憲金
名譽顧問 常江
主編 常治國

對聯雲梯叢書

陳鳳桐 馬平 著

集聯細說

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

集联细说/陈凤桐 马平著. —北京: 西苑出版社, 2003.9
(对联云梯丛书)

ISBN 7-80108-730-5

I. 怎… II. 梁… III. 对联-创作方法 IV. I056

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 020604 号

集联细说

著 者 陈凤桐 马平

出 版 人 杨宪金

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电 话 68214971 传 真 68247120

网 址 www.xybs.com E-mail aaa@xybs.com

印 刷 唐山天意印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16 印 张 10.125

字 数 179 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-730-5/I·92

定价: 20.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)



主編語

神州翰墨藝林叢

漢唐楹聯詩話詩

葉永銘書



总 序

我国与世界各国广泛的经济合作、科技文化交流表明，中华民族已经以空前伟大的形象立于世界民族之林。祖国五千年之史逢此国步昌隆、日新月异之局，需要多样性的健康文艺形式鼓荡声气、润色环境、激励雄心以茂对贞元。如此，神州大地上根深叶茂、体现大易之道、历千载而弥新的对联文艺之花，以其言简意赅、诗味浓重、社会表达明快、应用便捷的“易简”特点，适时秀出于优秀传统文化的百花园圃，灿映于春风骀荡的芳辰。二十几年间，对联的应用敷披于东西南北中，纵然薄海临山，能见触地生花；其爱好者、创作者遍及工农商学兵，无论城市乡村，人皆喜闻乐见；有组织的联事活动，岁时节庆长光；突破了自有联史以来只是少数文人偏好的千年旧貌，形成了一派联花烂熳的锦繁景象。对联红火如此，主要是时代使然，应运而兴。人们对这一传统文化奇品，显然不好再继续视之为“文事末技”，也不能浅显地理解为字数相等的语句两行。须要的是更多的人能真知对联，高占地步，深探奥蹟，从文体学意义上，了解对联之为文，誉称其“雅”而不为高、昵称其“俗”而不为低、经风历雨而不衰之所以然；知其讲究学问，丰富蕴涵。与此同时，还应从对联与语言文字、诗词歌赋、声律音韵、翰墨丹青、文体文法、哲学史学、宗教民俗、工艺美术、建筑装饰乃至新闻传媒、对外交流等的广泛文化关系中，理解其为一种独具民族性从而即具世界性的“对联文化”，以便准确把握其本质，认识继承和发扬的必要性，使其健康发展，持久地、更好地为人民、为社会主义建设服务。

对联的普遍应用，使我们在日常生活中多有耳闻目睹，问题是有些媒体所传播、许多人口头所诵玩、不少场合所揭示的所谓对联，相当大的一部分其实并非对联，或不成合格的对联。可见于对联一艺，热心而不深知者数量不小。这与早有“诗国”盛誉的我泱泱文物大邦是不相谐的；而图书市场上的对联书刊竟少得可怜，寥寥数种，在内容上又往往是东鳞西爪，难以满足对联普及与提高的需求，令广大对联爱好者常引为憾。有鉴于此，以弘扬优秀传统文化著称的西苑出版社及其社长、总编杨宪金先生特予关豫，应时组织策划编辑这套《对联云梯丛书》，杨先生又以兼任香港《中华对联书画对外交流月报》副主编的博闻，具体参与制定方案，中国楹联学会副会长、学术委员会主任常江教授对方案的完善实施又提出了指导性意见，旨在为海内外有心进入创作阶段的对联爱好者们指之以典、示

之以范（即从对联理论和创作实践结合上，阐明各品类对联的创作规则、方法和联作功用），为他们竖起一架登上对联方家殿阁的云梯；也想使对于对联文学“热情有余”而“学力不足”的墨客，由一般好尚经过认真读这套书和习作，而成为刃游余地、出口成联的在行联家。即便不想做联家，由“知联”增强语言文字的驾驭能力和提高赏联水平，对艺术思维的开发调动、于提高自己的生活质量，肯定也是大有裨益的。

具体撰写这套丛书，由西苑出版社在全国范围内敦请有多年创作或教学经验、且著作甚丰的国家级享誉联学家，按其学科擅场派为八个专题分别撰稿，其分工为：

- 一、《怎样作胜迹联》，江苏金实秋、刘仲邦；
- 二、《怎样作嵌字联》，陕西林随喜；
- 三、《怎样作厅堂居室联》，山西梁石；
- 四、《怎样作哀挽联》，湖北李学文；
- 五、《怎样作谐讽联》，山西任罗乐、毛建民；
- 六、《怎样作书法联》，海南李敬忠；
- 七、《集联细说》，江苏陈凤桐、马平；
- 八、《古今对联趣话》，中国楹联学会刘太品。

每个专题为一品类，各自成册。书稿由西苑出版社统一编审总其成。

我忝为主编，但因诸位作者对各自承担的专题之学，均为当今翘楚，且寝馈有年多有创见。我在审稿过程中，虽以本来意义上的“校讎”眼光，忍性盯着有无讹误，每册看过，总是为作者取精用宏、条晰缕清、铨裁今古、见解独到的论述所动心。今八册书既成，作为第一辑，分以见专精，合则成规模，问世之后将据读者需求和意见，再安排下辑。

这第一辑的内容和体例大致是，专题联类的界说（包括基本知识）、范联赏析、作法提示、名联汇萃等几个部分。每个专题因内容构成、应用范围有广狭，阐述有多有少；赏析也因范联中典事、僻词、特殊结构之有丰啬，说解有详有略；名联汇萃，是考虑为读者多提供一些参考、稽索资料。各册书不强求体例的完全一致，有共性的东西也应有个性的特点，不为取一律而生拼硬凑，行所当行，止所该止。比如《古今对联趣话》，除了赏析联艺中谐巧妙趣内容之外，还向读者表明，民间流传的趣联有很大的自由性，它与文人们所作工整对联的声辨律清、规模板板，有相当一段差距。书中有“宽对”，有“工对”，有的甚至只是语言中的“对偶”现象，所以兼收，在其“序”中已具论述，目的是为读者开阔视野，让对

联爱好者们知道，联林中也存在一些“是问题的不当问题。”再如《怎样作书法联》，这个专题很重要，因对联与其他文化现象联系最为紧密的，莫过于书法，日常文化生活中“楹联书法”（或称“书法对联”，雅称“联墨”）碰到的问题也最多，主要有“懂联不能书，能书不懂联；认字不辨体，写联不懂款；幅式叫不出，上下颠倒书”，经常闹笑话。这种文事中的错位现象，有不少“大家”也在那里“不知尴尬”。书中就“联墨”的概念、书法字体、各类应用联文揭于书作的幅式制宜、联墨结合的行款布局等，均有详细交待，图文并茂，有典有范。所选联墨范作，多为奕代名家珍品，可见作者之饶有识具。

可以肯定地说，每册书都凝聚着作者几十年的治学心得、研究成果。十几万字量不惊人，而丰赡的内容、透辟的阐述足以惠人。

在编辑过程中，西苑出版社总编室认真把关，纠正不少各种原因形成的讹误，还就内容的编排，体例设置提出了不少可法而当行的建议，且冒“非典”而赶付楮墨，为本套丛书的锱铢成美奉献不小，理应特致谢忱！

尽管有上述种种嘉会，因作者卜居分散，纵有高科手段联系，总不像当面锣鼓，疏漏讹脱，谅也难免，仍望方家纠谬。

又，联之为文，虽字列“两行”，看似简单，而学术上见解歧互问题并不少于诗词歌赋。对待这类问题的原则，依然执行“双百方针”，不搞是素非丹，允许各存其是。这并不影响对联区别于其他文体质的规定性讲究的贯彻。如“字数对等，句型对应，词性对品，平仄对立，节律对拍，一三五不论，二四六分明，上联收仄，下联收平”。在这些讲究上，除了有一些特定的解释是“语中本有之意”，没有分歧，千余年来，学人共守，一直稳定，整套丛书凡言工对，一本于此。故评价此套丛书，用一言蔽之，则曰：“允称云梯！”若加解释则是，只要想成为对联艺术家，认真读此丛书，伴以习作，步步向上，必可弄通而成其高；若以攻关为喻，只要先读通一本，按其习作，攻下第一关，再向深度广度进军，定如“骏马注坡”，箭步如飞。要之，俗语云“读好书如对良师”，对本丛书因审稿而读过两遍的我，以为然。“希望文友们喜欢”。这是化用新秀歌唱家们的台词，雅耶？俗耶？不为计。

是为序。

常治国

岁在癸未之夏于北京

序

侍述清

楹联乃中华文艺百花园中的一枝奇葩。集联（含集字联和集句联）是楹联创作中一种饶有逸兴、且难之又难的体式。作为这种文学体式的形成，自有其产生、发展的过程；而研究、品味其蔚为壮观的成果，自有其无穷的乐趣！

吾师凤桐先生，沉醉于楹联的搜求、研究、创作，阅时已久，积累颇丰。当中华民族的优秀传统文化遭受文化大革命那场残酷的浩劫之后，百事待兴。先生于1981年，藉天时、地利、人和诸多因素，“登高一呼——果然众山响应，加上他们不辞辛苦地努力工作，一部《当代楹联墨迹选》遂尔出现于人间。”（周汝昌序《当代楹联墨迹选》）。中国楹联学会常务副会长常江先生在《新时期的开山作——介绍〈当代楹联墨迹选〉》一文中说：“除了再版、重印之外，自上个世纪四十年代以来，直到1982年，才终止了没有新编对联墨迹书籍的历史，历经了四十余年。能称得上是新时期的开山之作的是《当代楹联墨迹选》。……本书的主编陈凤桐先生……他本人就是诗、联、书法融会贯通的人物，做成一件令书法界和楹联界都翘首的事，是才学所至，是眼光所至，也是精诚所至。”

凤桐先生于新世纪的第一个年头，又苦心孤诣主编出版了“中国对联集成·江苏卷·连云港分卷”的《连云港市古今楹联选》。彭云先生为其序云：“据我所知，连云港市古代还没有出过这样的书，很可能这就是我们家乡的第一部楹联总汇，一件极富开创性的工作。今人有此一册，可将现存乡土楹联一览无遗；后世有此一册，则可使地方文化得以久远传承。如此功德，岂不大哉！”

《集联细说》是凤桐师继《当代楹联墨迹选》、《连云港市古今楹联选》之后，与马平贤契合作推出的又一新作。《集联细说》囊括了集字、集句对联的概念、源流、分类、撰制、鉴赏、墨迹等各方面的知识，资料详实、内容丰富、论述得体、编排有致，是一部不可多得的联学新著。阅之可使初学者得以启蒙，研究者得以启发，嗜爱者得以丰富，鉴赏者得以享受。赏其联、品其论、研其史、鉴其墨，开卷有益实非一端。

古贤论诗论文，看重的是人品，即所谓“诗品如人品”、“先做人，后做诗”是也。凤桐师博学高才，精诗、书、联于一身，为人敦厚高雅，谦和平易，向为文艺界所重，是一位堪为师、堪为友的长者。我与凤桐师相识十余年，过从甚密，

对联云梯丛书

其以竹为师、以兰为友之情操，清风明月之风采，令我赞叹和仰慕。马平师弟，天资聪敏，温文儒雅，其勤奋好学、刻苦自励之精神，令我钦佩。

在《集联细说》付梓之前，我有幸通读全文，并蒙凤桐先生嘱余作序。自己深感才疏学浅，不足当此重任，然诚惶诚恐不敢违命，只好勉为其难，权作为对凤桐先生和马平师弟的衷心祝贺。

癸未榴月于一笑斋

目 录

序	侍述清 (1)
一、概述篇	(1)
(一) 集联的概念、源流	(1)
(二) 集联的种类	(2)
(三) 集联的功能、应用	(3)
二、分述篇	(7)
(一) 集句类	(7)
1. 集诗句	(7)
2. 集词句	(9)
3. 集文句	(13)
4. 跨类集句	(14)
5. 其 它	(15)
(1) 集人名联	(16)
(2) 集地名联	(17)
(3) 集植物名联	(18)
(4) 集词牌名联	(19)
(5) 集电影片名联	(19)
(6) 集戏曲名联	(19)
(7) 集谜语联	(20)
(8) 集成语、俗语、歇后语联	(20)
(二) 集字类	(21)
1. 一般概念	(21)
2. 集字联意义	(21)
3. 集字联注意事项	(23)
4. 集字联举例	(24)

(1) 石鼓文	(24)
(2) 峰山刻石	(25)
(3) 礼器碑	(25)
(4) 曹全碑	(25)
(5) 张迁碑	(25)
(6) 西岳华山庙碑	(25)
(7) 石门颂	(25)
(8) 爨宝子碑	(25)
(9) 爨龙颜碑	(25)
(10) 醴泉铭碑	(26)
(11) 圣教序	(26)
(12) 砖塔铭	(26)
(13) 争座位帖	(26)
(14) 玄秘塔碑	(26)
(15) 书谱	(26)
(16) 柳州罗池庙碑	(26)
(17) 孝女曹娥碑	(26)
(18) 兰亭序	(27)

三、创作篇

(一) 集联的基本格律

1. 对仗

2. 平仄

(二) 集联的创作方式

1. 整联集句式

2. 半联集句式

3. 半截集句式

4. 改字集句式

5. 漏字集句式

6. 隐字集句式

7. 嵌字集句式

(三) 集联的意境

四、鉴赏篇 (44)

(一) 名胜类 (44)

1. 湖南长沙岳麓书院 (44)
2. 四川乐山凌云寺 (44)
3. 湖北襄樊古隆中 (45)
4. 浙江绍兴王右军祠 (45)
5. 广东广州白云山听涛亭 (46)
6. 陕西马嵬坡杨贵妃墓 (46)
7. 山西文水武则天庙 (47)
8. 江西南昌百花洲 (47)
9. 云南昆明龙门 (48)
10. 浙江杭州苏公祠 (48)
11. 浙江杭州西湖藕香居茶室 (49)
12. 浙江天台山国清寺清心亭 (49)
13. 新疆伊犁过复亭 (50)
14. 山东济南历山舜庙 (50)
15. 浙江杭州适园 (51)
16. 江苏南京随园 (52)
17. 浙江杭州西湖月老祠 (52)
18. 山东泰安泰山楼 (53)
19. 湖北武汉黄鹤楼 (53)
20. 湖南汨罗屈子祠 (54)
21. 山东泰山孔子崖 (54)
22. 湖南岳阳岳阳楼 (55)

(二) 题赠类 (56)

1. 自题——林则徐 (56)
2. 北京故宫三希堂——爱新觉罗·弘历 (56)
3. 自题——邓中夏 (56)
4. 自题——冰心 (57)
5. 自题——郁达夫 (58)
6. 赠黄锦波——赵朴初 (58)
7. 自题——吉鸿昌 (59)

8. 自题——关山月 (59)
9. 书室——佚名 (60)
10. 自题——恽代英 (61)
11. 鲁迅书赠瞿秋白——何溱 (61)
12. 赠刘云若——方尔谦 (62)
13. 自题——张浚 (62)
14. 赠徐志摩——梁启超 (63)
- (三) 喜庆哀挽类 (63)
 1. 贺新婚——佚名 (63)
 2. 贺婚趣联——刘师亮 (64)
 3. 贺生子——佚名 (64)
 4. 自寿——刘海粟 (65)
 5. 寿英国维多利亚女王——李鸿章 (65)
 6. 贺新屋落成——佚名 (66)
 7. 集毛泽东诗词联——郭沫若 (66)
 8. 挽秋瑾——佚名 (67)
 9. 挽许地山——端木蕻良 (67)
 10. 挽宋教仁——易顺鼎 (68)
 11. 挽军阀混战阵亡将士——佚名 (68)
- (四) 杂题类 (69)
 1. 油漆店——佚名 (69)
 2. 书名集联——郭沫若 (69)
 3. 乐器店——佚名 (70)
 4. 商店通用联——佚名 (70)
 5. 水仓——孙春洲 (70)
 6. 酒楼——黄萃田 (71)
 7. 集小说书名首字联——金庸 (71)
 8. 讽庸医——纪昀 (72)
 9. 回文巧对——周策纵 (72)
 10. 赠刘秋痕——《花月痕》 (73)
 11. 酒馆联——佚名 (73)
 12. 讽朝廷——郭学显 (74)

13. 江苏通州师范学校——张謇…………… (74)

14. 灯谜联——纪昀…………… (74)

五、萃玉篇…………… (76)

(一) 集句类…………… (76)

1. 集诗经…………… (76)

2. 集陶渊明诗文…………… (77)

3. 集古文…………… (79)

4. 集唐诗…………… (81)

5. 集宋诗…………… (84)

6. 集宋词…………… (87)

7. 集清诗…………… (91)

(二) 集字类…………… (94)

1. 集乙瑛碑…………… (94)

2. 集书谱…………… (94)

3. 集圣教序…………… (95)

4. 集史晨碑…………… (95)

5. 集石鼓文…………… (96)

6. 集礼器碑…………… (96)

7. 集秦峰山碑…………… (97)

8. 集曹全碑…………… (97)

9. 集醴泉铭…………… (98)

10. 集龔龙颜碑…………… (98)

11. 集龔宝子碑…………… (99)

六、墨迹篇…………… (100)

(一) 碑帖集联…………… (100)

1. 秦会稽刻石集联…………… (101)

2. 汉张迁碑集联…………… (102)

3. 汉礼器碑集联…………… (103)

4. 汉西狭颂碑集联…………… (104)

5. 汉褒斜道刻石集联…………… (105)

6. 汉郾阁颂集联…………… (106)

7. 汉校官碑集联 (107)
8. 晋兰亭序集联 (108)
9. 晋高丽好大王碑集联 (109)
10. 晋爨宝子碑集联 (110)
11. 南朝梁瘞鹤铭集联 (111)
12. 南朝宋爨龙颜碑集联 (112)
13. 北魏崔敬邕墓志集联 (113)
14. 北魏石门铭集联 (114)
15. 北魏论经书集联 (115)
- (二) 集联书法 (100)
 1. 薛素素 书集唐诗联 (116)
 2. 刘 墉 书集唐诗联 (117)
 3. 王文治 书集楔帖联 (118)
 4. 成亲王 书集文选句联 (119)
 5. 包世臣 书集楔帖联 (120)
 6. 何绍基 书集楔帖联 (121)
 7. 杨守敬 书集楔帖联 (122)
 8. 翁同龢 书集楔帖联 (123)
 9. 俞 樾 书集宋诗联 (124)
 10. 左宗棠 书集唐诗联 (125)
 11. 康有为 书集楔帖联 (126)
 12. 伊立勋 书集临峰山碑联 (127)
 13. 梁启超 书集宋词联 (128)
 14. 褚德彝 书集清诗联 (129)
 15. 李叔同 书集华严经联 (130)
 16. 丁辅之 书集商卜辞联 (131)
 17. 于右任 书集楔帖联 (132)
 18. 鲁 迅 书集楔帖联 (133)
 19. 沈尹默 集六朝诗联 (134)
 20. 邓散木 书集宋词联 (135)
 21. 徐悲鸿 书集唐诗联 (136)
 22. 萧 蜕 书集汉鲁仲严碑联 (137)

23. 沙孟海	书集易林句	(138)
24. 谢无量	书集楔帖联	(139)
25. 启 功	书集楔帖联	(140)
26. 陈凤桐	书集楔帖联	(141)
27. 马 平	书集唐诗联	(142)
附录:		(143)
(一) 参考书目		(143)
(二) 历代集联丛书目录		(143)
后记	 陈凤桐	(146)

一、概述 篇

(一) 集联的概念、源流

楹联又称对联，是我国文学园林中的一枝奇葩，是民族文化的瑰宝。它以特别致的文学艺术形式而存在、发展和显耀于世，至今已有一千多年历史。楹联由文、赋、诗、词、曲等文体综合演化而成，因而兼有多种文体的优点和特点：新奇优美，格调高雅，对仗严谨，音韵和谐，短小精悍，自由灵活，内容广泛，艺术性强。而其中集联尤可充分体现这些特点。

所谓“集联”，是指对联创作的一种方法，有“集句联”和“集字联”之分。

“集句联”是把古今诗文中的名言警句，按照对联的基本规律，根据集联者所要表达的思想组成新联，既保留原有的字句，又赋予新的寓意，使之别出新境，天衣无缝。如清代梁章钜的“清风明月本无价，近水远山皆有情”，上联出自欧阳修《沧浪亭》诗，下联出自苏舜钦《过苏州》诗。再如“读书不求甚解，鼓琴足以自娱”一联，上下联分别取自陶渊明和庄子的文章。

“集字联”则是从古代一件著名碑帖中选取单字，集而成联。如“为人知足心常喜，与世无争品自高”一联，是从《争座位帖》中集字而成。“图书宣古奥，言咏载风流”一联，是从《礼器碑》中集字而成。

除此以外，清季以来尚流行集词牌名、集人名、集地名、集动植物名、集电影名、集俗语、集歇后语等，这些也可以归纳到集联中去。

至于摘句成联，是指作者从他人的诗、词、曲、文中直接摘取对偶句，旧瓶装新酒，生发出新的意味。摘句如用得切时、切地、切景、切情，也不失为佳作。如陈毅元帅题杜甫草堂史诗堂联：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿”，便是摘取杜甫《将赴成都草堂有作》一诗的颈联而成。比起集句来，摘句的独立意味和创作成分要小得多。因此，本书不把摘句列入集联类中，下文如无特殊情况，就不再提及了。

关于集联的源流，目前楹联界暂时还没有确定的说法，我们只能依据现存的历史资料，梳理出一条大致的发展脉络。

据明代杨慎《升庵诗话》卷一记载：“晋傅咸作《七经》诗，此乃集句诗之