

當代文學風情系列①

李瑞騰 著

文學

的出路

九歌文庫
390

李瑞騰 著

文學的出路

九歌出版社印行



當代文學風情系列①

文學的出路

An Outlet of literature

著者：李瑞騰

發行人：蔡文甫

發行所：九歌出版社有限公司

臺北市八德路3段12巷57弄40號

電話／5776564・5707716

郵政劃撥／0112295-1號

登記證／行政院新聞局局版臺業字第1738號

香港總代理：有成書業有限公司

香港柴灣康民街2號康民工業中心10字樓8號室

電話／5-580280 傳真／5-582101

門市部：九歌文學書屋

北市八德路3段12巷51弄34號（電話／5792838）

北市長安東路2段173號（電話／7773915）

印刷所：崇寶彩藝印刷公司（電話／02-2876522）

法律顧問：龍雲翔律師（電話／02-3693908）

蕭雄淋律師（電話／02-3677575）

初版：中華民國83(1994)年9月10日

定價：新臺幣160元

ISBN 957-560-315-X

（缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回掉換）

封面設計 /

王行恭

陶藝 / 陳正勳

封底作者人像攝影 /

劉楷南

封面印刷 /

沈氏藝術印刷公司

九歌出版的

李瑞騰作品

深情

文學尖端對話(編著)

文學的出路

《當代文學風情》 總序

「當代」是一個頗為複雜的時間性概念，它牽涉到歷史分期問題，大陸學界以一九四九年中共建政起為「當代」，以別於之前的「近代」（一八四〇年的鴉片戰爭到五四運動）、「現代」（五四運動到中共建政）。在臺灣，「當代」一直沒有一個統一的想法，大概來說，有兩種用法：一是泛指「當前」，並沒明顯的上下限；其二是作為一種歷史分期，有兩個可能的時間點，臺灣光復（一九四五）和政府遷臺（一九四九）。到底從什麼時候算起，各有各的用法，也未曾充分討論，是不可能定於一的，我以為二者皆可，問題只在於想討論什麼。

就臺灣的文學來說，我們願從光復開始算是「當代」。原因是比較容易接上日據時代的臺灣文學傳統，不過我們無法把「當代」和「現代」區隔開來，如果我們認定臺灣的新文學起於一九二〇年《臺灣青年》創刊，稍晚於大陸，不過大約也在五四之際，從這時起算是「現代」應不成問題，問題是大陸因有「建國」的考慮，而把「現代」宣佈結束，使歷史進入「當代」，那麼我們在臺灣也接受這樣的分期嗎？就臺灣的文學事實來說，「現代」的起點如上所述沒什麼問題，但很難有明確的下限，有人也許根本就「現在」都還當作「現代」，在這種情況下，如果要「當代」，就和「現代」有很大的重疊地帶。

我想，任何機械性的歷史分期，面對人文現象都會產生困難，再怎麼自以為是的解釋都很難圓滿。因此，這裏的「當代」採取一個比較寬鬆的解釋，甚至於包括中國的三、四十年代。不過，由於今天我們立足於臺灣這一塊土地上，往後在「當代文學風情」系列中，主要是以光復後的臺灣為主，而不排除和其他華文區域之間的相互關係。

所謂「文學風情」，不只是彰顯在外的文學面貌，「風」是動的，是動就有變貌，我們想觀察的是：在當代的環境變遷下，文學由裡到外到底和環境形成什麼樣的對應關係？我們始終堅信「文變染乎世情，興廢繫乎時序」的文學發展規律，而這已經是穿越表象看內在的本質了。

「當代文學風情」系列在九歌出版社的推出，說明了發行人蔡文甫先生對於文學發展的關心，對於文學評論的重視，當文學書籍在市場普遍面臨困難的情況下，他仍願出版更冷門的文學評論，如若不是基於回饋文學的熱情是不可能這樣做的，我向他表示感謝並敬佩。

在這個系列中，我們計劃每年出版三到四本，在選稿上會非常審慎。我們不預設立場，主張文學民主，以《文學的出路》做為第一本，就已經顯示了我們追尋「出路」的願望，「出路」一定不只一條，唯有多元開放，才能走出小格局小天地，我們

瞻望著一個寬闊美麗的未來。

李瑞騰

民國八十三年八月
於台北

我的困惑與追尋

——《文學的出路》自序

我最早在學術會議上發表論文，在民國七十年的第三屆中國古典文學會議上。提的論文是〈唐詩中的山水〉，原是在出版社編輯書刊的副產品，屬於詩歌主題學的研究。我素所尊敬的林文月教授擔任我的講評人，給我不少啓發。那時我剛剛修完博士班課程，也正好是新婚時候，所以印象特別深刻。我後來擔任中國古典文學研究會秘書長、理事長，這前後之間，實在是難得的緣分。十餘年來，在各種不同的角色上，我積極籌畫主持諸多研討會，並在有關文學的會議中宣讀論文，如今想來都是肇因於這一次的經驗。

我一邊工作，一邊讀書，博士班整整讀了八年，是標準的長期抗戰。博士論文《晚清文學思想研究》寫完，通過學位考試的時間是民國七十六年。從這一年開始，除了在報章雜誌撰寫有關文學文化的短論，學術會議成了我勉力寫論文的主因。我及身參與了八十年代臺灣蓬勃的文學研討運動，受惠特多，感受當然也非常深刻。

從七十六年到現在，我總計在近三十個會議上發表過論文。主題包括中國古典文學、近代（晚清）文學、現當代文學（臺灣、大陸及香港），乃至於海外的華文文學。古典和近代部分，留待以後再說；現在先整理後二者，海外部分尚嫌單薄，本書是現當代部分的結集。

我將這十四篇文學論述略分為兩輯；上輯是當代文學現象的討論，重點在文學傳播、文學發展；下輯是作家與作品的討論，有梁實秋、朱湘、張道藩、洛夫和黃春明。這些篇章在口頭發表的當時，講評人或特約討論人或多或少都提出了一些批評與建議，現場並有強度不等的論辯。每一次的結緣，都使我感到愉快，除了交到不少朋友，我也充分學習了學術先進經驗。

我把本書命名為《文學的出路》也正指出了我的困惑與追尋。困惑的原因是，文學在當代面臨了一個前所未有的困境，原來看似寬闊的發展環境，卻成了另外一種局限；關於文學的解釋，因著立場的不同而有明顯的極化傾向，我之所以不斷探討文學社會的形成，及其內部的流動變化，無非是一方面想掌握住不變的東西，另一方面則努力尋找應變的可能。我期待自己既能巨視，又能微觀，但我不一定做得

到。

除了型塑典範，深化文學作為一種反應或批評社會的理論，以之重建一個臺灣文學發展的詮釋體系，臺灣文學的出路在那裏？從何處來？往何處去？我們真的不能不深刻思索。想像的翅膀既要飛入今天的現實，也要能夠超越。「圓照之象，務先博覽」是一種自然律則；「入乎其內，出乎其外」永遠是一個理想的情境。

我誠懇的期待文壇先進的指正。

目 錄

《當代文學風情》總序／001
我的困惑與追尋／005

【上輯】

文學中國：以臺灣為中心的思考／013
臺北：一個文學中心的形成／028
後期文季研究／039
文學雜誌的困境及其可能的出路／069
臺灣現代新詩發展的趨勢／078

臺灣當代女性的現代文學論述／091

略論一九九一年臺灣出版的現代文學評論集／116

【下輯】

大陸時期的梁實秋／135

初論朱湘的詩／142

張道藩〈我們所需要的文藝政策〉試論／161

張道藩的文藝歷程／183

試探洛夫詩中的「古典詩」／206

筆尖所及正在社會的脈動上／239

黃春明小說中的「廣告」分析／245

上

輯

