

一本书读懂系列

重温传统

CHONGWENCHUANTONG

一本书读懂

中国文化

中国文化是中国人立身处世的根基，更是我们不可或缺的精神力量。

学习传统伦理，有益于心灵的滋养和人格的完善；了解古代艺术，有益于培养高雅情趣，丰富文化生活；熟习文史掌故，有益于增长知识，文采斐然。



姜正成◎主编

 中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

一本书读懂系列

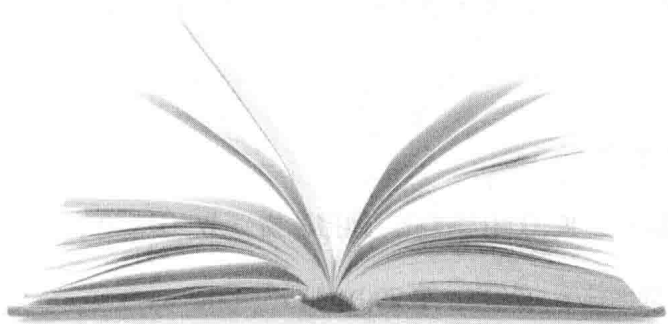
重温传统



一本书读懂

中国文化

姜正成◎主编



中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

重温传统：一本书读懂中国文化/姜正成主编. —北京：中国财富出版社，
2016.3

(一本书读懂系列)

ISBN 978-7-5047-5969-6

I. ①重… II. ①姜… III. ①中华文化-通俗读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 290184 号

策划编辑 张彩霞

责任编辑 张 静

责任印制 方朋远

责任校对 杨小静

责任发行 邢小波

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010-52227568 (发行部) 010-52227588 转 307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部) 010-52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京晨旭印刷厂

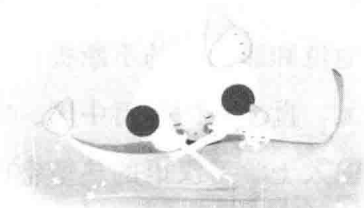
书 号 ISBN 978-7-5047-5969-6 / K·0196

开 本 710mm×1000mm 1/16 版 次 2016 年 3 月第 1 版

印 张 17.25 印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷

字 数 232 千字 定 价 38.00 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换



前言

中国文化博大精深、包罗万象。本书所说的中国文化，主要指传统文化，即最能反映中华民族特质和民族风貌，凝结了民族精神和民族气质，并且不断地为中华民族世代所继承和发展的文化。它的精神内核是孔子所创立的儒家思想，同时又辅以道家思想和佛家思想。因此，它特色鲜明、内涵丰富、历史悠久、博大精深，是中华民族数千年文明的结晶。

数千年来，中国文化一直在世界上大放光彩，在对外交往中，它传播迅速，影响广泛。日本倾慕盛唐文化，派出十几批遣唐使。马可·波罗来到中国，对中华帝国的强大和富庶叹为观止。然而，到了清末，西方的坚船利炮打开中国的大门，中华文明的尊严受到挑战，中国人也开始了痛苦的求索和转型。中国人第一次对自己的文化产生怀疑，甚至认为传统文化是中国落后的总根源，直欲弃之如敝屣。五四运动时期，有人提出要打倒“孔家店”，就是这种思潮的反映。

到了今天，随着改革开放的推进，国力蒸蒸日上，中华民族重新恢复了自信，我们又开始重新审视自己的文化——原来我们的文化并不差，不能妄自菲薄。这就是当前持续不断的国学热产生的思想背景。

在今天这样一个全球化时代，任何一个民族，任何一种文化，都





不可能孤立地存在，独自发展。因此我们说，中国需要世界，世界也需要中国。随着中国的国际地位和影响力的不断提高，中国文化在世界上发挥的作用也在日益增大。世界各国瞩目中国，中国文化在世界上受到空前的重视：世界各国人士学习汉语的热情空前高涨，“孔子学院”迅速在全球各地落户；“东方智慧”也成为热门课题。面对这样的历史变化，面对中国文化的这种走向，我们作为中国人应当感到自豪，应当责无旁贷地承担起向世界传播中国文化的历史责任。这就要求我们必须深入了解自己的文化。

如果我们数典忘祖，对本国文化一知半解，又怎么去继承和弘扬呢？所以，值此民族复兴之际，青年朋友们应该认真学习传统文化，不仅学习传统文化的知识，更要学习传统文化的内在精神，践行古人崇尚的道德品质，才是新时代的中国人。

目 录

Contents

第一章

传统伦理道德

- 礼义廉耻 / 002
- 五伦 / 002
- 三纲五常 / 003
- 孝悌 / 005
- 己所不欲，勿施于人 / 006
- 克己复礼 / 007
- 忠恕 / 008
- 中庸 / 009
- 修齐治平 / 009
- 穷则独善其身，达则兼善天下 / 010
- 内圣外王 / 010
- 三从四德 / 011

第二章

古代哲学流派及人物

- 儒学 / 014
- 理学 / 015
- 心学 / 016
- 道家 / 018
- 玄学 / 019
- 墨家 / 021
- 名家 / 022
- 阴阳家 / 024
- 纵横家 / 025
- 法家 / 026
- 兵家 / 028
- 孔子 / 028
- 老子 / 029
- 庄子 / 030





董仲舒 / 032

王充 / 032

何晏 / 033

王弼 / 035

嵇康 / 036

周敦颐 / 038

张载 / 039

程颐 / 040

朱熹 / 041

陆九渊 / 043

王守仁 / 044

李贽 / 046

王夫之 / 048

戴震 / 049

严复 / 050

第三章

重要历史事件

田单复国 / 054

窃符救赵 / 055

巫蛊之祸 / 056

佛教入国 / 057

党锢之祸 / 058

牛李党争 / 060

会昌灭佛 / 061

陈桥兵变 / 062

靖康之变 / 064

钓鱼城之战 / 065

四大汗国 / 066

朱元璋治贪 / 067

土木之变 / 068

张居正改革 / 070

萨尔浒之战 / 071

曾国藩与湘军 / 072

洋务运动 / 073

第四章

史家与史学名著

左丘明与《左传》 / 076

司马迁与《史记》 / 077

刘向与《新序》《说苑》 / 078

班固与《汉书》 / 079

刘知几与《史通》 / 080

司马光与《资治通鉴》 / 082

郑樵与《通志》 / 083

袁枢与《通鉴纪事本末》 / 084

顾炎武与《日知录》 / 086

赵翼与《廿二史札记》 / 087

钱大昕与《廿二史考异》 / 088

章学诚与《文史通义》 / 089

崔述与《考信录》 / 090

第五章

古代文史常识

周朝的宗法分封制 / 094

周代诸侯的等级 / 094

古代的禅让 / 096

天干地支 / 098

古代官员的俸禄 / 099

三省六部制 / 100

九品官人法 / 101

八旗制度 / 102

历代兵役制度 / 102

太尉 / 104

御史大夫 / 104

三公九卿 / 105

大理寺 / 106

洗马 / 107

东厂、西厂 / 107

锦衣卫 / 108

军机处 / 109

达鲁花赤 / 109

五刑 / 110

察举与征辟 / 110

孝廉 / 111

贤良方正 / 112

古代的图书馆 / 112

学费为何称“束脩” / 114

科举制度 / 115

科举四宴 / 115

八股文 / 116

书院 / 117

第六章

古籍常识

《七略》 / 120

三洞四辅 / 121

三藏 / 121

正史 / 122

杂史 / 123

别史 / 123

野史 / 124

纪传体 / 125

编年体 / 126

纪事本末体 / 126

典志体 / 127

会要体 / 128

学案体 / 129

起居注 / 130

实录 / 131

003

目
录





方志 / 132

类书 / 132

丛书 / 133

校勘四法 / 134

雕版印刷 / 135

善本 / 136

百衲本 / 137

内府本 / 137

十三经 / 137

二十四史 / 138

《二十二子》 / 139

《永乐大典》 / 139

《四库全书》与七阁 / 140

第七章

古代文学常识

六书 / 144

训诂学 / 145

赋比兴 / 146

古体诗 / 147

近体诗 / 147

词 / 148

词牌 / 149

赋 / 150

变文 / 151

传奇 / 152

话本 / 153

诸宫调 / 154

散曲 / 155

元杂剧 / 155

南戏 / 157

骈体文 / 158

笔记小说 / 159

章回小说 / 160

建安风骨 / 161

田园诗 / 163

山水诗 / 164

宫体诗 / 165

新乐府运动 / 166

花间派 / 168

西昆体 / 168

婉约派 / 169

豪放派 / 170

江西诗派 / 171

永嘉四灵 / 172

台阁体 / 173

古文运动 / 174

前七子、后七子 / 176

公安派 / 177

江左三大家 / 178

桐城派 / 179

讲史小说 / 180

神魔小说 / 181
世情小说 / 182
才子佳人小说 / 183
公案小说 / 184
谴责小说 / 184
诗言志 / 186
美刺 / 187
温柔敦厚 / 187
文以载道 / 188

第八章

诗词名句

自然风光 / 190
述志抒怀 / 191
愁恨悲欢 / 192
乡思离情 / 194
友情、爱情 / 195
哲思理趣 / 197
忧国忧民 / 198
边塞军旅 / 199
闲情逸致 / 200
怀古咏史 / 201
诗文创作 / 202

第九章

古代音乐戏曲常识

八佾 / 204
五音 / 204
《韶》《武》 / 204
乐府 / 205
雉 / 206
百戏 / 206
古琴 / 207
编钟 / 207
笙篴 / 208
古筝 / 209
琵琶 / 209
笛子 / 210
洞箫 / 211
二胡 / 211
《高山流水》 / 212
《梅花三弄》 / 212
《阳关三叠》 / 213
《秦王破阵乐》 / 213
《夕阳箫鼓》（《春江花月夜》） / 214
《汉宫秋月》 / 215
《阳春白雪》 / 215

005

目
录





- 《渔樵问答》 / 216
- 《胡笳十八拍》 / 217
- 《广陵散》 / 217
- 《平沙落雁》 / 218
- 《十面埋伏》 / 218
- 《霓裳羽衣曲》 / 219
- “梨园”一词的由来 / 220
- 梨园行的祖师爷 / 220
- 京剧 / 221
- 生旦净丑 / 222
- 青衣 / 222
- 老生 / 223
- 铜锤花脸 / 224
- 跑龙套 / 225
- 折子戏 / 226
- 票友、票房 / 226
- 西皮、二黄 / 227
- 说学逗唱 / 228

第十章

建筑园林

- 传统的祭祀建筑 / 232
- 佛教寺院的典型布局 / 233
- 北京四合院的典型布局 / 234
- 古代的街和坊 / 235

- 明堂辟雍 / 236
- 十三陵的选址和布局 / 238
- 中国古代的城墙 / 239
- 传统建筑的屋顶形式 / 240
- 影壁的种类和特点 / 241
- 牌楼的形式和功用 / 242
- 台榭的形式和功用 / 243

第十一章

古代礼仪常识

- “五礼” / 246
- 古代的祭礼 / 248
- 帝王封禅 / 249
- 古代的礼器 / 250
- 古时丧葬习俗 / 251
- “五服” / 253
- 服丧 / 254
- 冠礼 / 255
- 笄礼 / 257
- 古代的婚聘六礼 / 258
- 跪拜礼 / 260
- 古人的行辈 / 261

参考文献 / 263

后 记 / 265

第一章



传统伦理道德





礼义廉耻

礼义廉耻，是中国传统的道德标准，是治国的四大纲纪，又称“四维”。语出《管子·牧民》：“何谓‘四维’？一曰礼，二曰义，三曰廉，四曰耻。”又说“国有四维，一维绝则倾，二维绝则危，三维绝则覆，四维绝则灭”“四维不张，国乃灭亡”。欧阳修曾对管子的“四维不张，国乃灭亡”之言倍加赞赏。他还在《新五代史》中阐释说：“礼义是治人的大法，廉耻是立人的大节。不廉就会无所不取，无耻就会无所不为。人若寡廉丧耻、贪得无厌，灾祸就会接踵而来；国家大臣若寡廉丧耻、恣意妄为，那么国家必定会灭亡。”可以说，管子对“礼义廉耻”的认识不输以德治著称的儒家，与孔孟之道并没有本质差别。



五 伦

五伦，又称“人伦”，是人与人之间基本的道德关系。君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友，即所谓“五伦”。在儒家看来，人类社会就是一张覆盖的网，由这五种关系编织而成，人就置于网下，应按部就班地生活，出了这五种关系就是大逆不道，与禽兽无异。孟子这样解释“五伦”：“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。”在《礼记·礼运》中则有“十义”的说法：“父慈、子孝、兄良、弟恭、夫义、妇听、长惠、幼顺、君仁、臣忠。”这是对孟子五伦说的进一步细化。“五伦”是儒家提倡的基本行为准则，对后世产生了深远影响。



三纲五常

三纲五常指三条纲领和五项永恒的原则。这是儒学的基本道德规范。

“三纲”是指：君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。纲是渔网上的大绳，与纲相对的是目，目是网眼。举起纲，网眼就张开。目对纲，是绝对服从的关系。把君主、父亲、丈夫称为纲，就决定了臣子、儿子和妻子对于他们的绝对服从的关系。

“五常”是仁、义、礼、智、信，这是儒学的基本道德准则。儒学认为这五条原则是永恒不变的，所以称之为“常”。

“仁”是儒家学说的核心，对中华文化和社会的发展产生了重大影响。“仁”字始见于儒家经典《尚书·金縢》：“予仁若考。”“仁”指好的道德。《朱熹集注》：“仁者，心之德，爱之理。”孔子首先把“仁”作为儒家最高道德规范，提出了一套以仁为核心的学说。

仁的内容包含甚广，核心是爱人。仁字从“人”从“二”，也就是人们应该互存、互助、互爱，故其基本含义是指对他人的尊重和友爱。

义，是传统社会的价值范畴，“五常”之一。《中庸》讲：“义者，宜也。”《朱熹集注》讲：“义者，心之制，事之宜也。”就是说，做事遵循内心的道德约束，去做应该做的，就是义。孔子将“义”作为个人去就取舍的标准，提倡“见得思义”“义然后取”“不义而富且贵，于我如浮云”。这一观念深为后世儒家赞赏，继而被发扬光大。

礼，传统社会的价值范畴，“五常”之一。其最初是祭神的仪式，后来内涵扩展，指等级社会中体现尊卑贵贱的行为规范和仪式制度等。“礼”的范围甚广，所谓“礼仪三百，威仪三千”，举凡祭神、宫寝、服饰、车马、仪仗及婚丧嫁娶，乃至举手投足间，都有具体的规定，





以体现贵贱有别、尊卑有序。根据传统的说法，周公制礼乐，奠定了以礼为治的教化传统，而孔子将这一传统发扬光大，除了倡导以礼治国，更加注重修身。“不学礼，无以立”“克己复礼为仁”都是孔子的名言，有其特定的道德内涵。作为封建“五常”之一，“礼”对人的视听言动都有着严格的规定，像“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”等，颇受今人诟病，觉得是对人性的扼杀、摧残，而“吃人的礼教”也因而成了著名的文学比喻，在近代作品中比比皆是。但在新时代，我们可以赋予“礼”新的内涵。

智，传统社会的价值范畴，“五常”之一。这里的“智”，不是佛家之顿悟，也不是科学智慧，而是道德智慧，即辨别是非、善恶的能力。儒家学者认为，具备了这种道德智慧，才能成为君子。如孟子认为，“智”为“是非之心”，人只要尽心，进一步充实自己的道德智慧，就能知性，知天，继而达到超凡脱俗的境界。孔子则将智、仁、勇三者并提：“智者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”将其视作君子的美德。《礼记·中庸》对孔子的概括，给予高度评价，称其为“天下之达德”。

信，传统社会的价值范畴，“五常”之一。“信”，即诚实、不欺。“信”被儒家视为人与人之间交往的起码准则。孔子教授弟子，“忠信”并提，他说：如果人没有“信”，就如同马车没有车轮，不能远行。曾子每日三省其身，其一就是“与朋友交往时守信与否”，意思是，我和朋友交往守信了吗？“信”还被孔子推及到治理国家的层面上，他认为，在“足食”“足兵”与“取信于民”三者间，首先要“取信于民”。他说：“没有粮食，不过死亡，但人生自古谁都免不了一死，而国家一旦不能取得国民的信任，就无法立足。”这种以诚信立国的观念，除了儒家，法家等门派也有主张。如著名的商鞅变法，其树立的就是“言必信，行必果”的威信。当然，相对于法家“南面立

木，下设黄金”，儒家的“信”更侧重于君子品德的修为。到了汉代，武帝“罢黜百家，独尊儒术”，“信”被列入“五常”。“诚实”“不欺”作为一种社会公德，从此便被普遍认同了。

三纲的思想渊源是孔子讲的一句话，即“君要像个君主的样子，臣要像个臣子的样子，父要像个父的样子，子要像个子的样子。”也就是，君、臣、父、子要按照礼制的规定，履行自己的义务和职责。董仲舒在孔子关于君臣、父子关系的主张之上，又加上了夫妻关系，并且淡化了君主、父亲、丈夫的职责和义务，把臣、子、妻完全放在服从的地位，还将这三条纲领确定为实行王道仁政的三条纲领。董仲舒认为这三条纲领是根据天意制定的。五常是仁、义、礼、智、信的总称，也是董仲舒首先把它们总称为“五常”，并且认为王者如果能够认真实行这五常的道理，就一定能够得到天的保佑和鬼神的支持，使自己的统治扩大到遥远的地方，使百姓享受安乐和幸福。

从宋代朱熹始，三纲五常联用。从上述可知，三纲五常的观念，源自先秦，经孟子发展，成为五伦。到了汉代，孟子的五伦思想转型成为三纲五常，成为了汉代礼教文明的纲纪准则，这一思想影响了中国两千多年的文明历史与政教制度。



孝 悌

孝，指子女对父母应尽的义务，包括尊敬、扶养、顺从、送终、守灵等。中国人重孝道，将其视为一种传统美德。孝的观念在中国源远流长，可以追溯至商周时期（当时的甲骨文中已出现了“孝”字）。到了西周，随着宗法制度建立，孝的观念被不断加强。实际上，国人奉行孝道，还有更深刻的人性根源，那就是宗教。古人信奉“灵魂”，认为先祖的在





天之灵能保佑或降祸于子孙，所以孔子曾这样解释“孝”的具体内容：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”孔子亦始终将“孝”作为其人生哲学的基点，其门下也以“孝”为仁之本。到了汉代，统治者也力倡孝道，主张“以孝治天下”，连官员的选拔也要“孝”字当头。像我们熟知的“孝廉”就是选拔官吏的科目之一。此后历朝历代都制定各种制度，来保证这一道德规范的实行。例如，至亲亡故，要奔丧、守丧；如果不孝，重者会被定罪，给以极严厉的处罚。古代流传下的关于孝行的文本像《孝经》、正史中的《孝义传》及《二十四孝》等，记载的都是如何实行孝道。在今天看来，有些内容不仅迂腐，而且不近人情，像“卖身葬父”“卧冰求鲤”乃至寻死等，这些在古代青史留名的事，在今天看来并不足取。

尽管如此，“孝”作为华夏民族的传统道德，已深入人心，虽然到了现代，有所淡化，但像祭祖、奔丧、守灵、戴孝及对团圆的讲求等，仍是不可动摇的。

悌，儒家的伦理范畴，指敬爱兄长，顺从兄长。目的在于维护封建的宗法关系。常与“孝”并列，称为“孝悌”。儒家非常重视“孝悌”，把它看作实行“仁”的根本条件。《论语·学而》：“其为人也孝悌，而好犯上者鲜矣。不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。”《孟子·滕文公下》：“于此有焉：入则孝，出则悌。”



己所不欲，勿施于人

“己所不欲，勿施于人”，是孔子所主张的处世原则。

孔子的弟子子贡曾经请教说：“有没有这样一个原则，它是我们终身都应该遵守执行的？”