

J2924-376

215094

楷	隶	行	魏	楷	隶	行	魏
稠	稠	稠	稠	端	端	端	端
像	像	像	像	熊	熊	熊	熊
触	触	触	触	稼	稼	稼	稼
鮑	鮑	鮑	鮑	箱	箱	箱	箱
粮	粮	粮	粮	潮	潮	潮	潮
意	意	意	意	镜	镜	镜	镜
溯	溯	溯	溯	穗	穗	穗	穗
蝉	蝉	蝉	蝉	雕	雕	雕	雕
蝇	蝇	蝇	蝇	缴	缴	缴	缴
僧	僧	僧	僧				
鲜	鲜	鲜	鲜				
竭	竭	竭	竭				

# 庞中华钢笔字帖



重庆出版社

庞中华  
钢笔字帖

重庆出版社

一九八五年·重庆

责任编辑：王心富

封面设计：费晓瑜

庞中华钢笔字帖

---

重庆出版社出版 (重庆长江二路205号)  
新华书店重庆发行所发行 重庆新华印刷厂印刷

\*

开本787×1092 1/32 印张2

1988年8月第二版 1991年4月第二版第二十四次印刷

印数：500,000

\*

ISBN 7-5366-0334-7 / G · 156

定价：0.85元

一、写给青少年朋友

青少年朋友：

在你每天的学习和生活中，经常要使用钢笔写字：做功课、抄笔记、写信、答卷……总之，钢笔和我们每个人都有密切的关系，是我们不可分离的伙伴。

十九世纪初，美国人沃特曼发明了钢笔。由于它方便适用，一百多年来，已经成为全世界主要的书写工具。钢笔的笔尖坚硬，它和铅笔、圆珠笔、粉笔

以及我们的远古的祖先在甲骨  
骨上刻字的锥子和刀子，  
被人们统称为“硬笔”，以  
区别于柔软的毛笔。我们  
的祖先在几千年之前，就  
会运用“硬笔”写字，而  
且达到了很高的艺术水平。  
青少年朋友把钢笔字写得  
清楚、整洁、美观，不但  
有利于学习和工作，而且  
能培养我们耐心、细致、  
讲文明、讲礼貌的好习惯。  
青少年朋友，你多么  
渴望能写好钢笔字，每当  
看见自己的字写得这样潦

草粗率的时 候，你准会暗  
自苦恼，深觉不满吧？我  
理解你求知若渴的心情，  
我赞扬你对自己的不满。  
达芬奇说：“好人的天生的  
欲望是知识。”鲁迅先生则  
告诉我们：“不满是向上的  
车轮。”

实际上，学会写好钢  
笔字并不困难，主要是以  
往我们忽视了提倡和研究  
钢笔书法。书店里出售的  
书法字帖，谈毛笔字的很  
多，谈钢笔字的极少。许  
多青少年朋友，开始练习

钢笔字的时候，不懂得学习的方法，连执笔姿势也不正确，歪脖曲背，格外吃力，时间久了，不但字写不好，还损害了身体健康，甚至眼睛也弄得近视起来。这是多么令人遗憾的事。作为你们诚挚的朋友，一个钢笔书法的爱好者，今天我想来和你们讨论一下这个问题：怎样学习写好钢笔字。

二、热爱是最好的老师  
青少年朋友：我们用灵巧的手，握着小钢笔，

笔尖像春蚕吐丝一样，在雪白的纸上，画出一根根美妙而富有变化的线条，组成一个个秀丽的字，不但能表达我们的思想，而且让读者赏心悦目，这不是件挺有趣的事吗？

朋友，要想学会写字首先热爱写字吧！爱因斯坦说过：“热爱是最好的老师。”因为你爱好写字，握着笔就觉得愉快，就容易入迷，当然容易把字写好；如果你觉得写字很苦，握着笔就皱眉头，自然会马



虎从事，一个人做他不喜欢做的事，怎么能做好呢？

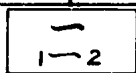
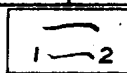
热爱写字的情绪，是可以培养的。比如经常阅读古代和当代一些书法家的作品，多观看擅长书法的人们写字，多听取有经验的人们谈写字，这样，耳濡目染之下，慢慢就会产生兴趣，并且知道怎样去学习了。

然而，光凭爱好和兴趣是不够的。因为有的青少年朋友，爱好和兴趣变化不定，做事缺少恒心，

他	今	天	高	兴	了	，	可	以	写	上
两	小	时	；	明	天	想	看	电	影	，
就	一	个	字	也	不	写	了	。	这	样
就	很	难	把	字	练	好	。	因	此	，
每	个	想	学	会	写	字	的	青	少	年
朋	友	，	首	先	应	当	有	勇	气	和
志	气	对	自	己	说	：“	我	一	定	能
学	会	写	字	！	既	然	别	人	都	能
把	字	写	好	，	我	为	什	么	写	不
好	呢	？”	因	为	无	论	作	任	何	事
立	志	是	最	关	紧	要	的	。	古	人
说	：“	有	志	者	事	竟	成	。”	“	志
强	者	智	不	达	。”	我	希	望	每	一
个	青	少	年	朋	友	，	都	来	写	好
字	，	立	好	志	！					

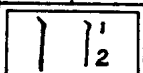
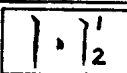
	三	从	基	本	笔	画	开	始		
	“	千	里	之	行	，	始	于	足	下。”
写	字	，	要	从	一	笔	一	画	学	起。
下	面	介	绍	基	本	笔	画	的	写	法：
	1.	点	的	写	法	：	钢	笔	字	中
常	见	的	有	斜	点	、	斜	长	点	、
三	点	水	等	。	其	写	法	如	下	：
	、	、	、	、	、	、	除	三	点	水
的	第	三	笔	外	，	其	余	各	种	点
的	写	法	有	相	同	之	处	：	都	是
由	左	上	方	向	右	下	方	运	笔	，
而	且	由	轻	入	重	，	最	后	顿	笔。
其	中	的	斜	长	点	，	则	近	于	斜
点	的	延	长	。						
	2.	横	的	写	法	：	常	见	的	有

长横和短横，分别如下图：



它们的运笔要点是：横的两端都要稍顿一下笔，中间行笔稍快，这样就避免了横画写成像火柴棍或木头棒一样单调平直。

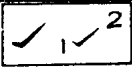
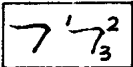
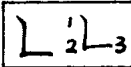
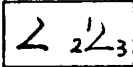


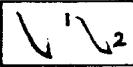
3. 竖的写法：竖有悬针竖和垂露竖。写法如下：



它们运笔的要点是，下笔轻轻向右一点，然后垂直向下行笔。悬针竖的下端如针锥一样尖，垂露竖的下端则要回笔。

4. 撇的写法：常见的有

短撇	、	长撇	及	竖	长撇	。	写
法	分	别	如	下	:		
				其	运	笔	要
点	是	,	下	笔	向	右	下
一	点	,	然	后	向	左	下
下	方	轻	快	撇	出	。	
	5	捺	的	写	法	:	常
斜	捺	及	平	捺	。	写	法
			其	运	笔	要	点
下	笔	由	轻	入	重	,	在
端	稍	顿	一	下	笔	,	然
斜	捺	的	底	刃	要	取	平
的	底	刃	稍	向	右	上	倾
	6	挑	的	写	法	:	下
一	点	,	然	后	向	右	上
							方
							轻
							快

挑	出	,	例	如	:					
	7	折	的	写	法	:	常	见	的	有
横	折	、	竖	折	、	撇	折	等	。	写
法	分	别	如	下	:					
				写	折	的	时			
候	,	在	转	角	处	要	顿	笔	。	
	8	钩	的	写	法	:	常	见	有	竖
钩	、	横	折	钩	、	斜	钩	等	。	分
别	如	图	:							
				写	钩	时	要			
注	意	,	在	钩	出	之	前	,	要	顿
一	下	笔	,	钩	的	尖	端	部	分	不
宜	过	长	。							
		以	上	介	绍	的	钢	笔	字	基
本	笔	画	,	是	吸	取	了	毛	笔	字

笔	画	的	一	些	特	点	。	或	者	说
它	吸	取	了	毛	笔	字	笔	画	的	骨
头	，	而	舍	去	了	它	的	肉	。	
		青	少	年	朋	友	初	练	习	时
应	避	免	以	下	两	种	情	况	：	第
一	种	是	一	笔	一	画	写	得	呆	板
平	直	，	犹	如	火	柴	棍	或	断	木
杆	。	产	生	这	种	情	况	的	原	因
是	下	笔	和	收	笔	时	未	顿	笔	，
每	笔	每	画	没	有	轻	重	、	快	慢
之	分	。	例	如	：					
(1)	火	柴	棍	似	的	字	：	四	川	省
(2)	正	确	写	法	的	字	：	四	川	省
		第	二	种	情	况	是	每	笔	每
画	“	顿	”	的	过	分	了	，	以	致

“	横	”	画	写	得	像	波	状	，	“	竖	”
画	写	得	像	拐	杖	。	例	如	:			
(1)	错	误	的	写	法	:	重	庆	市			
(2)	正	确	的	写	法	:	重	庆	市			
		当	然	还	有	其	它	一	些	不		
正	确	的	写	法	，	但	主	要	的	是		
以	上	两	种	。								
		基	本	笔	画	要	多	加	练	习		
掌	握	要	领	。	如	果	你	觉	得	单		
调	乏	味	，	后	面	“	四	体	字	帖		
部	分	，	结	合	每	种	基	本	笔	画		
可	以	配	合	练	习	。						
		四	描	影	和	临	帖					
		学	会	基	本	笔	画	以	后	，		
可	以	进	行	描	影	和	临	帖	。	描		



影，是用较透明的白纸，蒙在字帖上，依样描画。每个字多描几遍，尽力写得和字帖上的字相同，把形态结构牢记于心。描影是学习结构的好方法。

临帖，是把字帖放在面前，仿照临写。也是学习写字的好方法，可以和描影配合进行。临写前要仔细读帖，就是把字帖上的字牢记于心，然后再写，不要看一画，写一画。

五学习方法研究

许多青少年朋友会问：