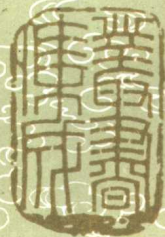


易緯是類謀
易緯乾鑿度
易緯乾坤鑿度

易緯乾元序制記
易緯坤靈圖



卷之四
詩集
五言古詩
五言律詩
五言絕句
五言排律
五言長句
五言歌行
五言雜詩
五言雜體
五言雜賦
五言雜歌
五言雜曲
五言雜雜

卷之五
詩集
五言古詩
五言律詩
五言絕句
五言排律
五言長句
五言歌行
五言雜詩
五言雜體
五言雜賦
五言雜歌
五言雜曲
五言雜雜



易
緯
乾
坤
鑿
度

庖犧氏先文
公孫軒轅氏演古籀文
倉頡修並注

中
華
書
局

叢書集成初編所選范氏二十一種
奇書及聚珍版叢書藝海珠塵古經
解彙函皆收有此書范氏本最先然
聚珍本輯自永樂大典且據范氏本
校故據以影印

御製題乾坤鑿度

乾坤兩鑿度撰不知誰氏矯稱黃帝言蒼頡爲修飾

叶

以余觀作者蓋後於莊子南華第七篇率已揭其旨儵
忽鑿七竅竅通混沌死乾坤卽儵忽渾沌寔太始乾坤
旣鑿開太始斯淪矣言易祖繫辭頗覺近乎理靈圖測
險隲

字彙補作險隲云古文陰陽字

見乾坤鑿度與此字體稍異

乃或述讖緯

叶有

純亦有疵稽古堪資耳黃震著日抄所論正非鄙欽若
斯足徵撫卷勵顧諟

乾隆癸巳清和月

易緯乾坤鑿度

提要

臣等謹按乾坤鑿度二卷隋唐志崇文總目皆未著錄至宋元祐開始出紹興續書目有蒼頡注鑿度二卷後以鄭氏所注乾鑿度有別本單行故亦稱此本爲三鑿度程龍謂隋焚讖緯無復全書今行於世惟乾坤二鑿度是也其書分上下文各爲一篇上篇論四門四正取象取物以至卦爻著策之數下篇謂坤有十性而推及於蕩配凌配又雜引萬形經地形經制靈經著成經含靈孕諸緯文

詞多聾牙不易曉故晁公武疑爲宋人依托胡應麟亦以爲元包洞極之流而胡一桂則謂漢去古未遠尚有祖述有裨易教評隲紛然真僞莫辨伏讀

御製題乾坤鑿度詩定作者爲後於莊子而舉應帝王篇所云儵忽混沌分配乾坤太始以推求鑿字所以命名之義援据審核折衷至當臣等因考列子白虎通博雅諸書皆以太易太初太始太素爲氣形質之始與鑿度所言相合獨莊子於外篇天地略及泰初有無之語而其他名目槩未之見則儵

忽混沌實卽南華氏之變文作鑿度者復本其義而緣飾之耳仰蒙

聖明剖示精確不刊洵永爲是書定論矣按七經緯皆佚於唐存者獨易逮宋末而盡失其傳今永樂大典所載易緯具存多宋以後諸儒所未見而此書寔爲其一謹校定訛缺釐勘審正冠諸易緯之首而恭疏其大旨於簡端乾隆三十八年四月恭校上

總纂官編修臣紀昀

郎中臣陸錫熊

纂修官編修

臣閔思誠

易緯乾坤鑿度卷上

乾鑿度

庖犧氏先文

公孫軒轅氏演古籀文

蒼頡修爲上下二篇

蒼頡黃帝史官其注亦是蒼頡

黃帝曰太古百皇闢基文籀

離厚反又直祐反非遽理

微萌始有熊氏

有熊氏庖犧氏亦名蒼牙也

知生化祗晤茲天心

與天

同生知化之本祗晤曉也天垂萬化之心令羣物不息
祗本也○按息字原本作惠從明范欽本改正祗字原
本作托范本作氏
並誤今據文改正
知化萬源不成其流慷慨盡聖與智設幾教門源流之
性大行○按與字原本誤作無門字原本誤作門今從

范本既正 然物出始俾太易者也 太易天地未分 乾坤不形也 太易始

著太極成太極成乾坤行 太易無也 太極有也 太易從無入有 聖人知太易有理未

形故曰老神氏曰 天英 性無生 天地未分 之時無生 生復體 性天

道精還復歸本體 亦是從無入有 天性情地曲巧未盡大道各不知其

自性乾坤既行太極大成 太極者物象與天同極 天產聖人射萬源立乾坤二體

設用張弛究天性與情曉 地曲育巧成之道 趾音指 黃帝曰聖人索顛作天索易

盈跂以地俯仰而象遠近而物浩而功然而立 有古聖人反

求索顛危之意若天之懸遠求平易之理若地之順道 又庖犧氏中聖始畫八卦錯文字契仰觀其乾象俯察

其地理用器遠近配物畫卦立文書垂訓後 太古斷元

聖人法地極先生而設位物成而麗諸形錯煊 文○接

生字原本誤作王煇字原以文改茹乳血以魚虞獸以

本誤作煇今並從范本

韋上齒以苒古前法物以授後析薪以築運著以數王

天下者也以太古斷元有巢氏以前元氣已斷爲天又

者魂氣太極立萬彙成物成而麗形物纔成麗著形性

已上太古先造不知何氏之爲也已後聖人者庖犧氏

錯編以文智雜編爛合成籀文非篆非綈也云以鳥

跡非也改茹血毛成田漁獵狩革皮爲冠皮服上齒古

太老先以前未及甲歷歲紀人老以齒爲前長老民法

物以後者後也今萬物作法而成虞獵也革皮也○按

注中先造范本作元造太易變教民不倦聖人觀太易

人老二句疑有脫誤

彙不倦日用日增日死日生大化太初而後有太始萬

有形太始而後有太素萬物素質者也有形始於弗不

始生太始而後有太素萬物素質者也有形始於弗不

形有法始於弗法太易氣未分太初氣始見太始極先

元見軌轍

法度而道行大道也

像倮

申舒也

章流立文以詁

訓

息孫

而後傳授天老氏而後傳授於混沌氏

遠文化源之文太易萌始之理

萬物不知性命人究得其物源大化變

而後授天英氏

而後傳無懷氏

是天雄之生無懷古聖德智大行知物無益又法天地春生夏長秋死冬藏而

濟時者也○按注天雄疑當作天英

而後傳授中孫炎帝神農氏中聖古

法淳物元造不足益之器用農穀衣繭

辛勞反細草以衣御形也

以飾乘卑以飾足

先文古淳無飾字云裝璜高者老上之名也以乘裝行卑者下奉之名以

裝足步右從跳變以冠履也

而後傳烈山氏而後授三孫帝釐氏次

授老孫氏

老孫氏公孫氏也軒轅氏也

公孫軒轅氏益之法神器車

符文左武右三器備御

三器者國器家器祀器而設武戈刃

自上古及下

帝孫大熟

大熟者熱成道法也

化演設民弗倦益物弗限

增多日益限止

盡秘先之旨闕接引

大道大法大化秘機謀籌咸亨帝業民用不知者也

聖人顯

其機智

密不萌形萌也動不知來知也

聖人曰

凡言聖人庖犧氏云聖人也

乾坤對

太易興設法軌壞而息

大道壞亦息

智之易

亦字變動者也聖人法也。按

上注及此文二亦字疑

作易變動范本作變易八卦變策象數庶物老天地限

以爲則

太易行於乾坤乾坤作用於太易八卦變萬彙隨卦爻之用盡天地之老代限古極也易理順

時變化不著一方故曰

庖氏先文乾鑿庀

古庀字今變也。按注庀

字疑當從

勅天門以爲名

乾者天門坤者人於後說備也

古有先文

未析真冥

古有先文未析開名目次第之也

太古文目

太古距庖氏有上云文不知何述其源也

先元皇介而後有垂皇策而後有萬形經古文無經字而後

有乾文緯

緯者古本經已後不知緯字何也經之與緯是縱橫之字

而後有乾鑿庀

古庀字

坤鑿庀。按坤鑿庀三字當是正文誤入註中

而後有考靈經而後有制

靈圖

龜書是也兆象

而後有河圖八文

河圖者河中得天書文圖詔龍卿出似非綈非

文而後風后演云天一太一星斗同衡卦錄神算通天

下之鉗與神謨先兆之名。按之鉗與三字原本誤作

邊鉗與今從范而後有希夷名

天文後說

而後有含文嘉亦名

本鉗似應作鈐而後有稽命圖

算文

而後有墳文而後有八文大籀此按

二字疑小注混入正文范本無

而後有元命包一十四文大行帝用垂

皇策與乾文緯乾坤二鑿庀此三文說易者也

已上三

之源契通大化易動天元變易不定知生死之說究天地情性與神冥運氣象日月不能逃其數萬彙不能隱

其徵運天地

元皇分雖測問險隲

古陰陽字古無陰陽字以乾坤字便爲陰

陽術行大旨也

考靈經考者成也諸靈術行化本於代希夷名天象之名三恒三官內外中九

道三十六圖之理亦名渾同書天墳文古墳書先墳而後典八文籀古文體又先庖都也

乾鑿度聖人頤乾道浩大以天門爲名也乾者天也川

也先也川者倚豎天者也

人也

乾者乾天也

古乾字乾燥亢陽之

名天云太灝乾燥下潤今之乾者乾涸非也

又天也

聖智畫卦爲三三象川形川倚立其天亦爲天

川浩蕩者天之用乾非天之

乾先也

聖文先天之名於後乾道天之名於後

用○按其天疑當作其文

乾訓健壯健不息日

爲天字○

按古天疑當作古文

乾訓健壯健不息日

行一度

渾經三千九百二十五里半其文是

鑿者開也聖

人開作度者度路又道

其說後文也

聖人鑿開天路顯

彰化源大天氏云一大之物目天

名目作天非天者也。技作字原本

誤作非今

一塊之物目地一炁之霤

霤也。霤一混一

從范本

俱物不知何物以名目爲之聖人言

一氣分萬

萬性

先天也物先者也地者下物後也

是上聖鑿破虛無斷氣爲二緣物成三天地

之道不濤

濤者息絕

黃帝曰觀上古聖驅駟元化

駟動也急

劈措萬業

音不

徒得爲懋訓究體譯

訓認

元肇頤浚澳

作沐懸心輪薄不息以啓三光上飛簫風雨下亢

字

河沱

聖人輪薄智惠頤大道理開三光明上躍風雨下亢濟河沱之者江名若上下不止息也

得元

氣澄陰陽正易大行萬彙生

上四事聖人得源和緝劈

下萬彙易於世爲事幾

變易不定能成萬彙者上古變文爲字變氣爲易畫卦