

内衣纸样设计

天津科学技术出版社



内衣纸样设计

NEIYI ZHIYANG SHEJI

印建荣/著

天津科学技术出版社

A photograph of a woman with long, wavy brown hair, smiling and wearing a yellow lace bra. The background is a soft, out-of-focus light color.

内衣纸样设计

NEIYI ZHIYANG SHEJI

印建荣 / 著

天津科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

内衣纸样设计 / 印建荣著. - 天津:天津科学技术出版社, 2003.6

ISBN 7-5308-3476-2

I. 内... II. 印... III. 女服-内衣-设计
IV. TS941.717.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 036239 号

责任编辑:丁文红

责任印制:王莹

天津科学技术出版社出版、发行

出版人:胡振泰

天津市张自忠路 189 号 邮编 300020 电话(022)27306314

天津新华印刷二厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 8.25 插页 4 字数 200 000

2003 年 6 月第 1 版

2003 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-4 800

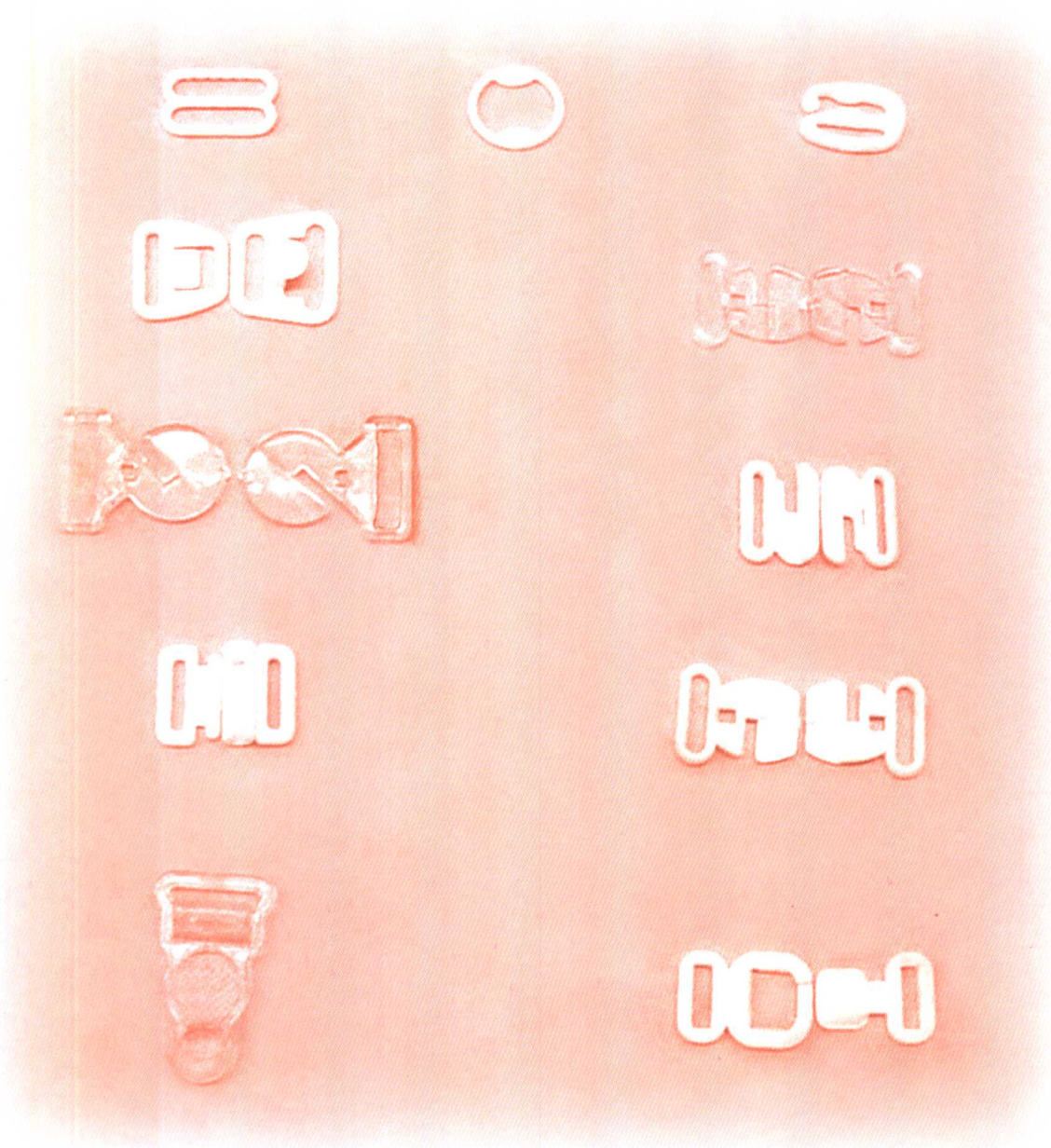
定价:60.00 元



斜杯骨衣

斜杯型







前扣型

连鸡心型

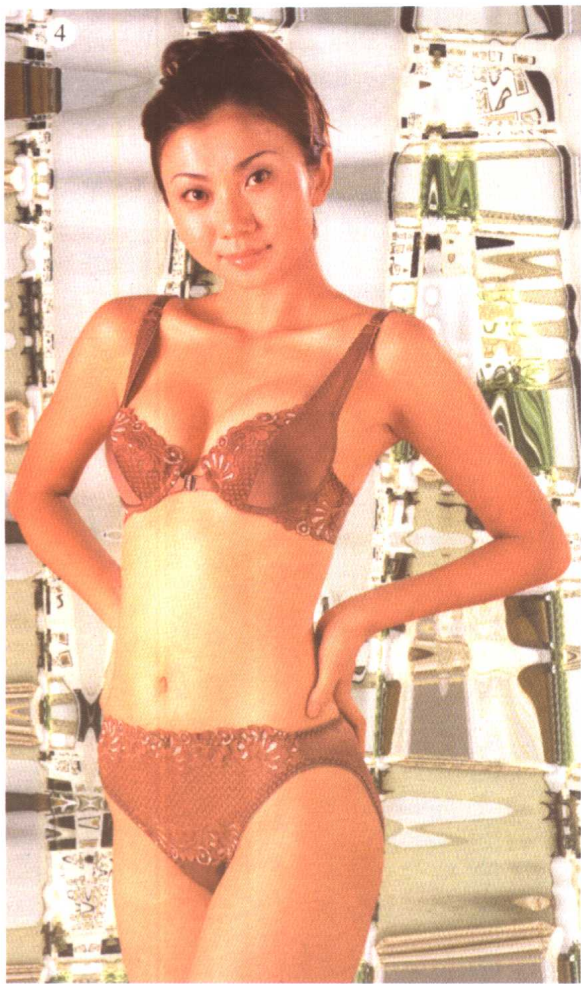




骨衣
比基尼

模杯骨衣
束身短裤





左右型
脱带型 (图右)

运动型
连身型



带下巴模杯型
低腰短裤

斜杯型



前 言

内衣既属于时装,也属于功能性服装,集功能性与装饰性于一体。我国的内衣行业起步较晚,对内衣的研究,特别是对内衣纸样的研究相对滞后,据了解国内各大服装院校均未开设相关的课程。

目前我国的内衣行业正处于发展阶段,内衣纸样设计人才十分紧缺,尤其在长江三角洲、珠江三角洲一带,内衣纸样人才已出现短缺,这已严重阻碍了我国内衣行业的发展。

由于内衣面料的特殊性(多以弹性面料为主),加上功能性与装饰性的双重属性,要求在松紧度和尺寸上的把握十分精确。20世纪90年代初我南下广东,开始接触内衣纸样。当时一无技术资料,二无经验。为此我走访了许多家书店,想买一本关于内衣纸样的书,均未能如愿。所幸,当时公司全部以欧美的外销单为主,纸样基本由客户提供,从中我积累了大量的经验,对内衣纸样的做法也逐渐明了。1994年,应公司的要求我带了第一批学徒,并取得了满意的成果。从我研究内衣纸样至今,市场上仍未发现有一本完整地阐述内衣纸样的书籍,偶尔见到一两本也仅仅是在原型的基础上变化,套取几块普通的样片,几无实用价值。因此,我一直在思考,以自己十几年的经验编写一本集规范性、实用性于一体的内衣纸样的书,为我国内衣行业的发展尽微薄之力。在2002年底,我终于完成了对本书的撰写。

本书凝聚了我十几年的工作经验,从实用性、启发性出发,深入浅出,分门别类地翔实地论述了不同款式的内衣纸样的具体做法。书中所有图例均为本人在多年的教学与实践过程中总结得出,以平面制图的方法,通俗易懂,简明扼要,无需公式和尺寸换算,全部采用净尺寸完成。只要根据不同的工艺加放只口(缝份),便可在实际中应用。具有可行性、可靠性和真实性。

我坚信,任何事情光谈理论而不实际操作是行不通的,在此我衷心地希望每一位内衣纸样爱好者,借助本书在实践的过程中成为一名出色的纸样设计师。

愿本书的出版能使广大内衣纸样工作者呼吸到清新的空气,接触到全新的信息。愿此书能成为您事业的良师益友。

印建荣

2003年2月于东莞

目 录

第一章 内衣纸样设计的基本理论	(1)
§1.1 内衣的造型设计	(1)
§1.2 内衣的分类及其作用	(5)
§1.3 内衣纸样设计的人体依据	(6)
§1.4 内衣的型号规格常识	(11)
第二章 内衣纸样制图	(13)
§2.1 内衣的基本结构	(13)
§2.2 内衣纸样平面制图法	(16)
§2.3 钢圈的基本常识	(21)
第三章 内衣纸样设计实例	(26)
§3.1 比基尼	(26)
§3.2 丁字裤	(30)
§3.3 短裤	(34)
§3.4 棉围	(37)
§3.5 钢圈围	(54)
§3.6 软围	(72)
§3.7 骨衣	(78)
§3.8 背心	(83)
§3.9 其他	(85)
第四章 内衣纸样放缩	(93)
第五章 内衣排料	(107)
第六章 内衣试身常见问题及修正	(113)
第七章 内衣纸样工作者技能素质综合标准	(120)
附录一 裤款工艺工序基本常识表	(122)
附录二 围款工艺工序基本常识表	(123)
附录三 线耗计算公式参考表	(124)
附录四 胸围尺寸及文胸号型对照表(国内)	(125)
附录五 欧洲模特资料	(126)
附录六 勾扣尺寸参考图例	(127)
后记	(128)

第一章 内衣纸样设计的基本理论

由于传统观念的束缚,我国的内衣行业起步较晚。传统观念中,内衣是不能被人看到的服饰。20世纪80年代以后,随着经济的发展,人们对服饰的认识和要求日益提高,对内衣的认识有了明显的改观。当我们看到大街上林立的内衣广告牌时,就会明显地感到内衣正在走向外穿化,这已是不可逆转的发展趋势。它以丰富的文化蕴含、精巧的工艺,由一般的服饰品演变成为服饰精品。以前内衣只是在商店杂货柜台上出售,而今,各大小城市已成立了各种内衣专卖店,国外品牌也大量进入国内市场,内衣已成为许多女士珍爱的首选物品。

§1.1 内衣的造型设计

作为一名纸样设计人员,应具备基本的内衣造型设计常识,针对不同造型,采用不同的制图规律与方法。这里主要讲述的是文胸的造型。

文胸又称为围胸、胸围、胸罩等,是支托覆盖并保护女性胸部的服饰。其造型主要有以下几种。

1. 加垫型文胸

加垫型文胸是通过在侧下杯加上衬垫,将胸部推托向鸡心位,使胸部丰满性感,其中衬垫可以固定也可以作插片型,根据需要随时调整。衬垫的材料一般有棉垫、水袋、气袋等(如图1-1)。

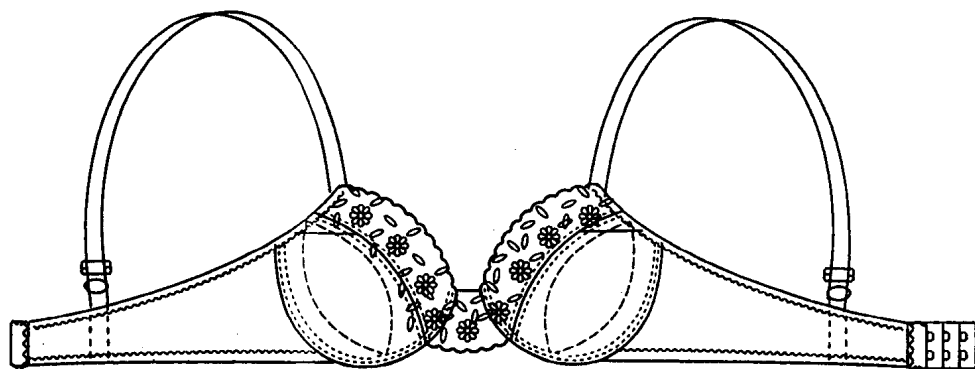


图 1-1

2. 脱带型文胸

脱带型文胸没有肩带,其制作方法与其他文胸最大的不同之处在于文胸的上比至鸡心位

加了一条缀肉形丈巾。缀肉丈巾可以使文胸紧贴于身体上不易滑落。这类文胸多与夏季露肩服饰搭配(如图 1-2)。

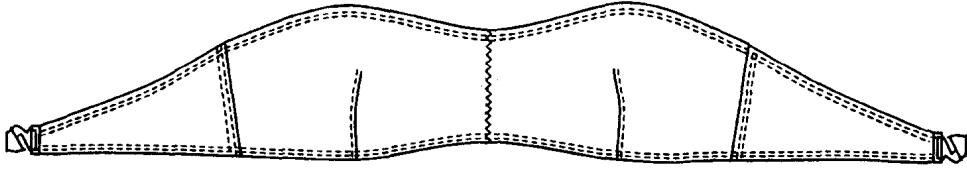


图 1-2

3. 甩带型文胸

甩带型文胸给广大消费者提供了许多方便,其肩带可随个人喜好和不同场合的需要随意更换。例如,夏季时为了美观,可以将肩带更换为透明肩带,也可换为精致、优雅的喱士花边型肩带等(如图 1-3)。

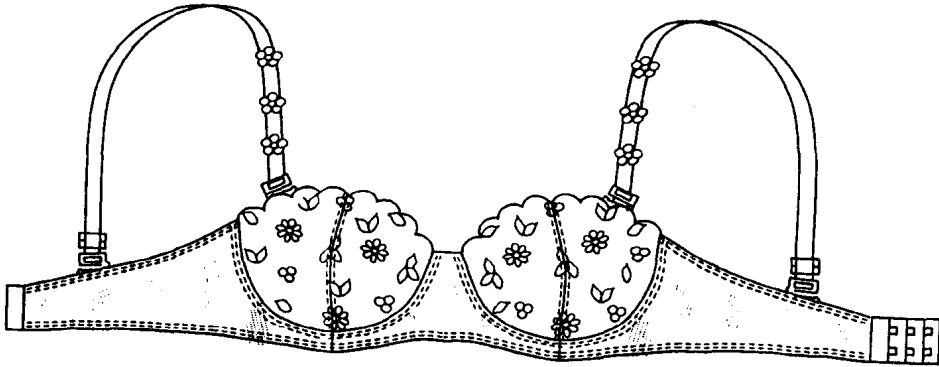


图 1-3

4. 绕带型文胸

绕带型文胸较为特殊的地方主要就是其肩带绕到颈后或绕到后背交叉,还可以从后背再绕到前胸,其绕法有许多种,这里不一一列举。这类文胸的肩带长度的设计是很重要的。合理的肩带长能使文胸托紧胸部并将胸部向上拽,使得胸部更加丰满、性感(如图 1-4)。

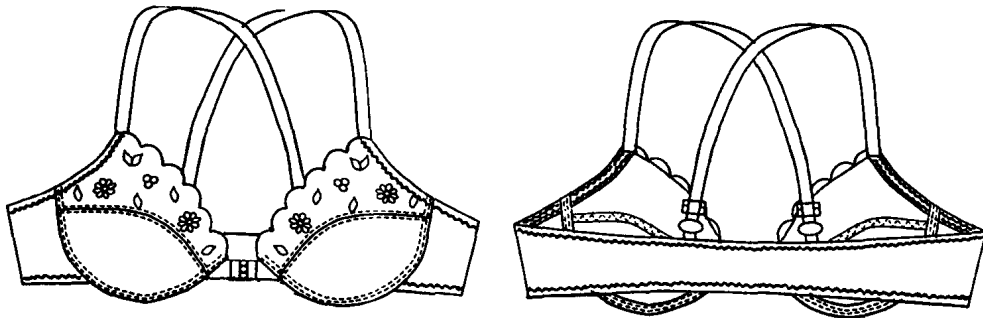


图 1-4 (1)

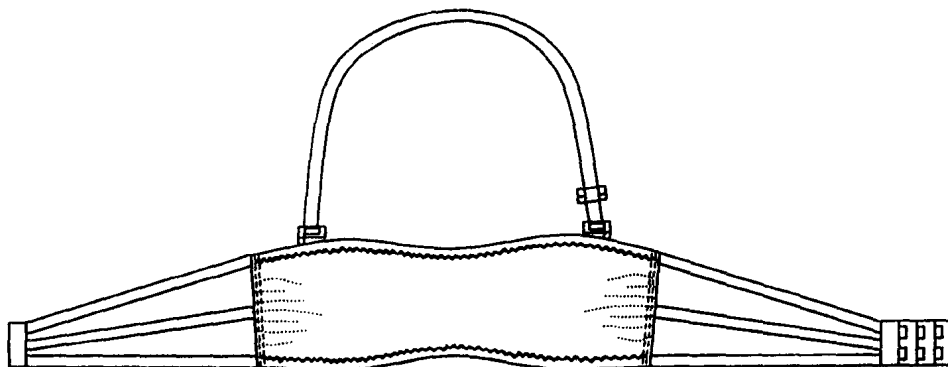


图 1-4(2)

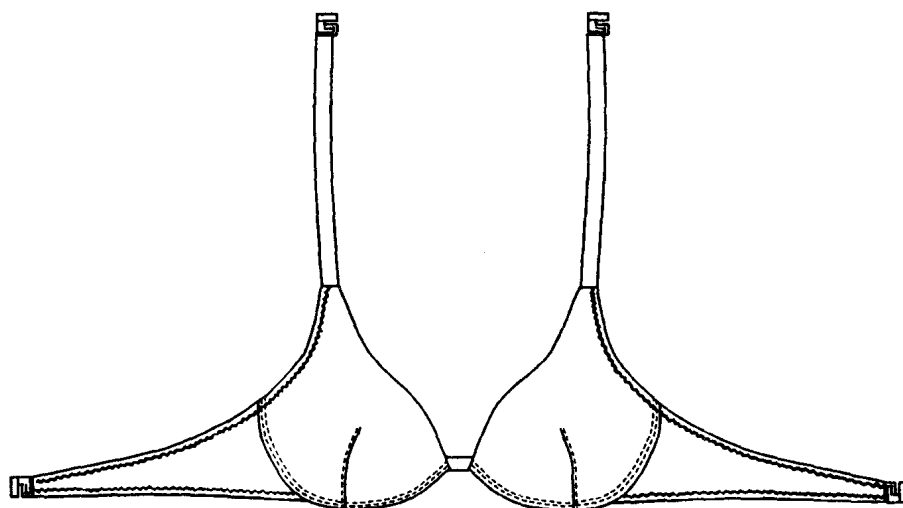


图 1-4(3)

5. 无鸡心型文胸

无鸡心型文胸可将胸部向中间归拢,使胸距缩小,适合于胸部扁平娇小的女性。这类文胸的设计要注意对后拉架的处理(如图 1-5)。

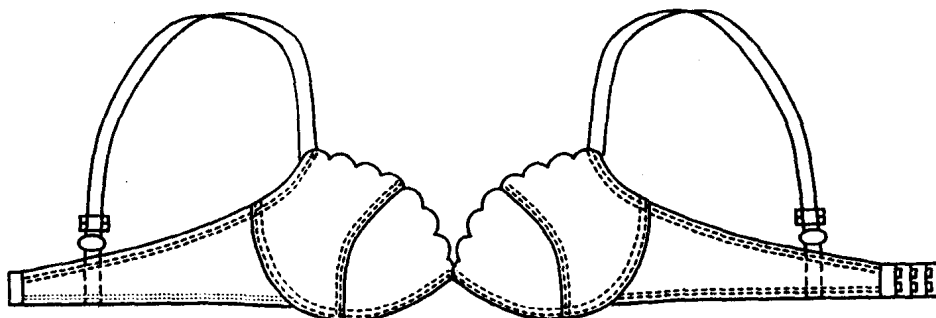


图 1-5

另外,文胸的造型还有连身型、运动型,如骨衣、背心等(如图 1-6)。

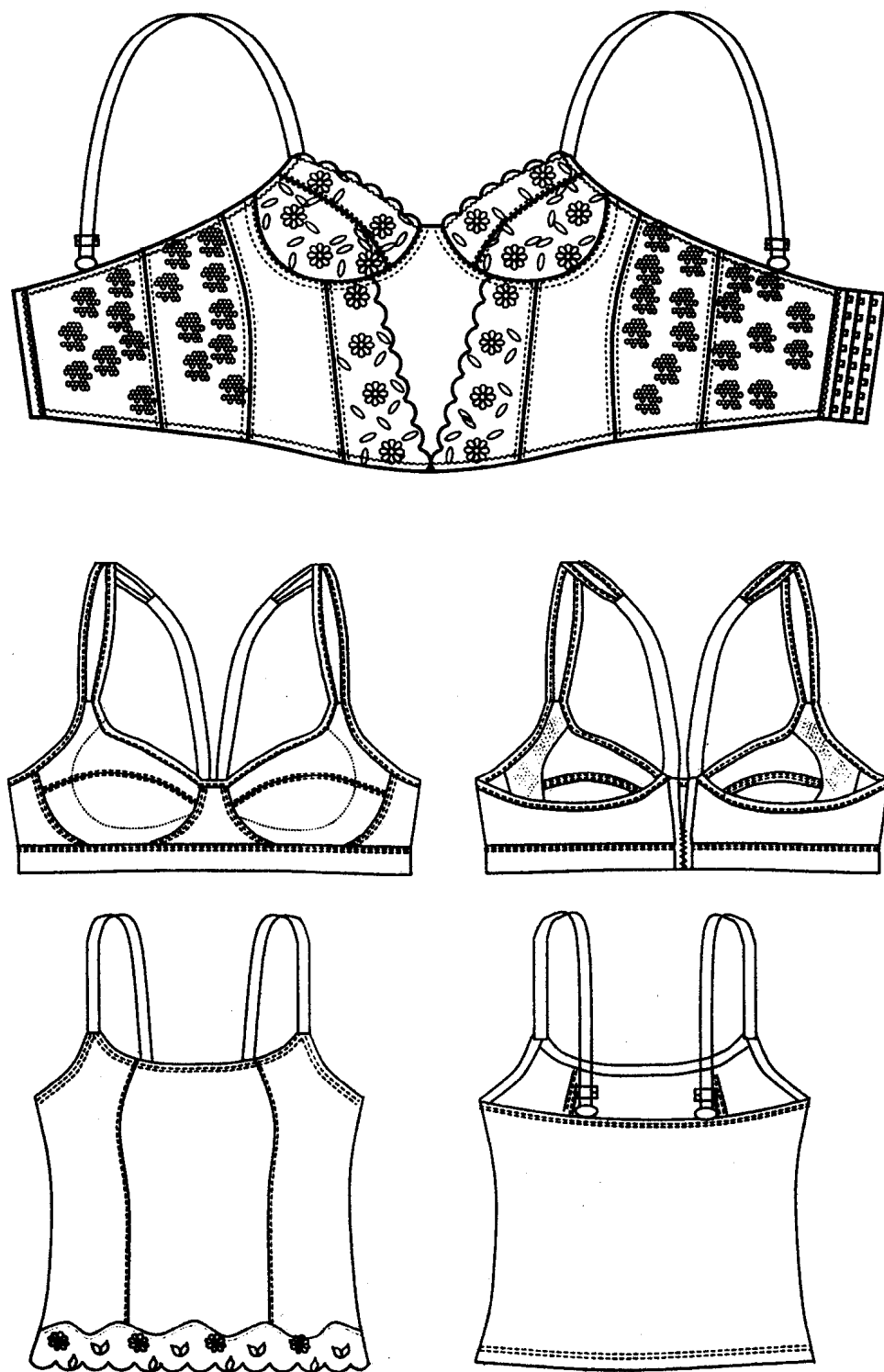


图 1-6

§1.2 内衣的分类及其作用

内衣,顾名思义是指穿在里面的衣服,一般由拉架布、全棉针织布、喱士花边等为主要原料拼制而成,利用弹性面料的特点,在御寒、保健功能的基础上美化人体,弥补人体缺憾,显现女性完美曲线。

内衣的范围较广,包括文胸、内裤、骨衣、泳衣、睡衣等,还可分为矫形内衣、保健内衣、装饰内衣等。这里主要阐述文胸和内裤的功能。

1. 文胸的类别及作用

文胸的分类方法很多,这里主要按鸡心的形态来划分。按鸡心位置的不同,可分为高鸡心文胸、低鸡心文胸和无鸡心文胸三种(如图 1-7)。

文胸可起到推胸、托胸、覆盖和保护女性乳房的作用,维持女性胸部理想的形态、位置和高度。针对女性不同的胸部造型应选用不同类型的文胸,以充分发挥文胸的功能性与装饰性。

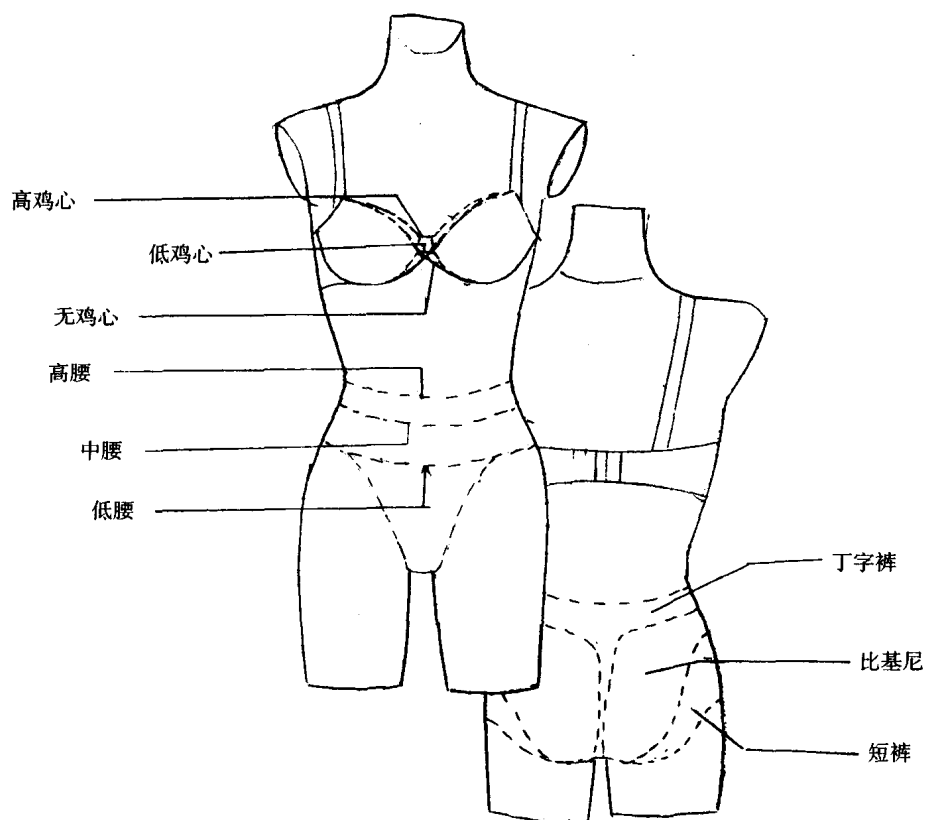


图 1-7

女性的胸部一般有五种形态:扁平形,标准形,半球形,圆锥形,下垂形(如图 1-8)。

扁平形 针对这一特点,可采用下杯加垫的文胸,使胸部变得丰满。

半球形 由于整个胸部状态呈圆弧形,胸底直径大,因而采用包住胸部的高鸡心文胸。这类文胸的钢圈外长较长,杯容量大,使之穿起来舒服,并能固定胸部。

圆锥形 圆锥形的胸部,胸底圆弧直径小,胸形尖,可选用面料弹性大的无钢圈软围或布模型文胸,穿起后不压胸、不过紧。

下垂形 一般女性在发育阶段不注意保护,或是生育后恢复较差,形成胸部下垂。针对这一特点,可采用棉围型全罩杯(即下杯有棉,上杯无棉型)文胸。可完全包住和牵制胸部,向上提长,改变其下垂状况。

2. 内裤的分类及作用

内裤根据腰线位置可分为高腰、中腰、低腰三种形态;根据款式可分为比基尼、丁字裤、短裤等(如图 1-7)。

高腰裤 指穿在人体腰节线以上的内裤,常见于束身内裤。

中腰裤 指穿在人体腰节线下 0~5cm 之间的内裤。

低腰裤 指穿在人体腰节线 5cm 以下的内裤,常与低腰的服饰搭配。

内裤起着穿着贴身舒服、改善人体外表形态、美化人体的作用。针对女性不同形态的臀部造型,我们要做不同的处理以达到完美的效果。

女性的臀部造形可分为扁平形、标准型、下垂形和后翘形等(图 1-8)。

扁平形 由于臀部不够丰满,可采用布料弹性小,比位容量小的内裤,使之穿起后贴身,后浪处不易多布。

后翘形 由于臀部向后翘起特别突出,可采用加大后坐围面料弹性大的内裤,防止穿起后整个后比向后走位。也可采用后中破骨并加大后中弧度。

下垂形 由于臀部下垂,采用加大后浪底增加比位容量的内裤,完全包住臀部,使之不易移位。

§1.3 内衣纸样设计的人体依据

1. 标准人体

内衣纸样设计的依据是人体,而不是某个公式和数据。服装结构的人体比例研究,绝不等同于纯粹的人体测量科学应用的方法,否则就会走向精确性的极端,不利于服装工业化的发展。服装大工业的发展需要有一个通用的人体比例标准,以便于服装的设计与制作。标准人体的比例不等于具体某个人的比例,但它又都适应于每个具体的人。

由于种族、性别、年龄、地理环境等差异,通常将人体划分为两大比例标准。即亚洲七头高的成人人体比例标准和欧洲八头高的成人人体比例标准。这是目前应用最为广泛的两种成人人体比例标准。

在我国由于疆域辽阔,各地区气候、环境、生活习惯不同,北方人较南方人身材高大、粗壮。一般情况下,我国南方沿海地区的人体身高不足七头高,而北方地区的人体身高接近八头高。