



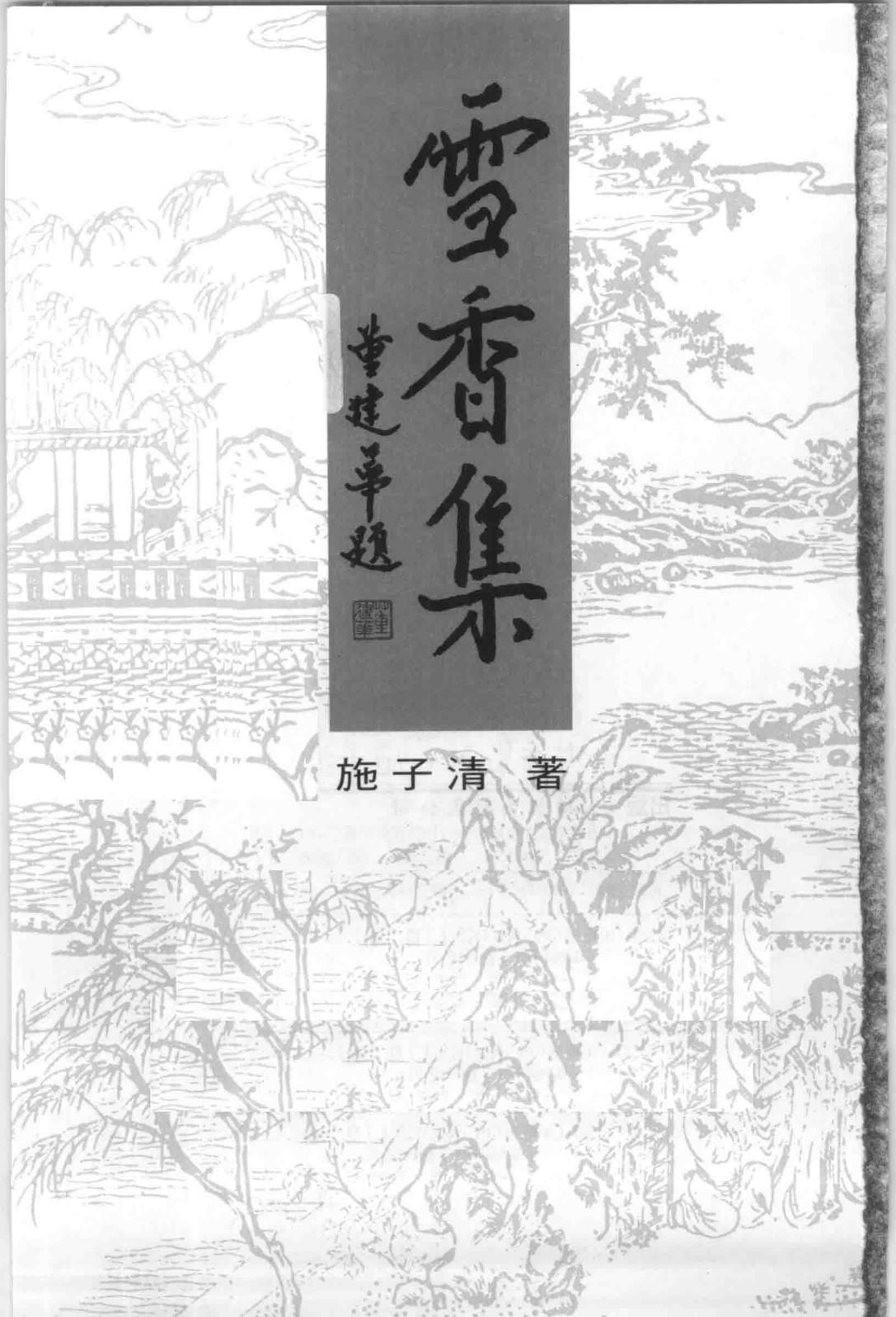
天地圖書

雪香集

華建華題



施子清 著



雪香集

董建華題



施子清 著

《雪香集》・施子清 著

出版：天地圖書有限公司

香港皇后大道東109~115號智群商業中心十三字樓

電話：2528 3671 圖文傳真：2865 2609

香港灣仔莊士敦道三十號地庫（門市部）

電話：2528 3605 2865 0708 圖文傳真：2861 1541

承印：亨泰印刷有限公司

香港柴灣利翠街27號德景工業大廈十字樓

電話：2896 3687 圖文傳真：2558 1902

發行：利通圖書有限公司（港澳）

九龍紅磡民裕街41號凱旋工商中心8樓C

電話：2303 1010（13線） 圖文傳真：2764 1310

© COSMOS BOOKS LTD. 1997

（版權所有・翻印必究）

一九九七年・香港

¥100!



施子清，福建晉江人。中小學於國內接受教育，1957年移居香港，香港聯合書院中文系畢業。1960年創辦香港集美僑校，任校長。1967年結束教師生涯而從商，現為香港恒通資源集團有限公司董事局主席、香港《鏡報》董事長。

施子清先生是一位社會活動家和實業家，同時又是一位頗有成就的書法家，而且精專詩詞歌賦，著作甚豐，已經出版有《子清墨趣》、《後赤壁賦》等專著。

現為全國政協委員、港事顧問、特區推委、香港一國兩制經濟研究中心理事；並任廈門大學兼職教授、福建中醫學院客座教授、華僑大學董事兼客座教授、香港福建書畫研究會會長以及兼任香港各界社團會長、永遠名譽會長等職務。

目錄

1	序
2	自序
5	一 雪·香
8	國花評議
10	梅花·牡丹·國花
13	冰姿玉態
15	春風吹又生
17	亂花淺草白堤行
20	楊柳關情
23	閒說楊花詞
29	二 香港的春天
31	我愛香港
33	春風化雨
35	春江花月夜
37	知名度
39	說「茶山」
41	移民詩話

44	主人何必問誰家
47	珠還自是全民願
52	人生七十古來稀
55	不知是否必有合也
58	筆詩重讀，似聞琤琮
61	春風得意馬蹄疾
67	三 居首領先子鼠年
70	香港回歸，牛年誌感
74	少壯須努力
77	壯心不已
80	牀前明月光
83	豬八戒照鏡子
85	清明節感言
91	四 武夷憶舊
94	武夷九曲
97	芙蓉國之行
100	重陽詩詞

103 赴「閩國」和賈詩

五

109 建安風骨

111 世南詠蟬

113 《野望》重讀

116 偏驚物候新

119 存知己，若比鄰

122 千多年後有餘悲

125 秦時明月漢時關

128 終南山

131 輕舟已過萬重山

134 西風殘照與長煙落日

137 海日升起

140 萬古同心

143 讀《蜀相》詩

146 緣情體物

149 夜半鐘聲

152 音已逝，景猶在

155 胡笳一聲愁絕

158 邑有流亡愧俸錢

161 多少樓臺煙雨中

164 雲橫雪擁

167 劉、白之交

170 山雨欲來風滿樓

173 亂世出佳篇

176 家家扶得醉人歸

179 吹皺一池春水

181 謾嗟榮辱

184 千里共嬋娟

187 無夢到功名

190 武穆高義，千秋凜然

193 此情誰訴？

195 英雄淚

198 還我萬夫雄

200 雙淚墮清波

203 跋

序

施子清先生，企業家、書法家、詩人、文士，兼而有之，且皆斐然有成。多才多藝有如此者，在七彩紛呈的香港社會中，洵稱難得。

我得識子清先生有年矣，乃緣秦嶺雪詩人老弟之介，雖交往不頻，然數數讀其佳作，觀其法書，察其為人，識其友朋，歎曰：是誠讀書人中之君子也。

子清先生於古典文學浸潤甚深，尤好舊體詩詞。公餘之暇，輒揮筆爲文，極瀟灑之致。本集所收，皆子清先生年來在報刊發表之作，其在《自序》中云：「謀食香江，不忘卷帙，夜深人靜，一卷在手，陶然自在，其樂難以言喻。」豈非「三日不讀書，則覺語言無味，面目可憎」之注解乎！此子清先生所以爲讀書人也。

本集中之作，有散文、有雜文、有寫景、有抒情、有詠物、有記事、有評論，不論旅遊山川大地、品評歷史人物、感歎歷史滄桑、指點人間百態，皆以古典詩詞貫穿其中，乃具珠玉紛呈之美，非入乎其內，又焉得出乎其外，非深得古典詩詞神髓，又何能得俯仰古今揮筆自如之樂。

爰綴數言，不辭淺陋，敬陳讀者。

張文達 一九九六年十二月於香江

自序

中華文化，源遠流長；古籍清芬，歷久邇芳。繼三百篇之興而有騷人之吟嘆；兩漢詩賦全盛，而魏晉南北朝詩、文、樂府、小說並茂；迄唐、宋詩詞之豐盛繁茂，蔚為偉觀，不禁而有觀止之嘆。

筆者謀食香江，不忘卷帙，夜深人靜，一卷在手，陶然自在，其樂難於言喻，偶有所感，間或信手寫下若干字句，暇時稍加潤色，湊而成篇。年來案頭積稿，竟然成疊。

文如心聲。拙作雖數十篇，亦人生歷程之印跡也。是以不避敝帚自珍之嫌而將之付梓，唯望雪地留鴻爪也。

香港回歸在即，董建華先生經推選榮任特區行政首長，成為開闢香港新紀元之人物，承惠賜題字，不勝榮幸。

張文達先生、秦嶺雪先生、許晴野先生、蔡金章先生乃文壇健將、藝林高手，蒙惠賜宏文佳作，增光添采，不勝感激，僅此一併致謝！

僅以上述數語為序。

作者謹識 一九九六年十二月於雪香齋

飄灑衝寒第一枝



雪·香

唐、宋詩詞中寫梅者夥矣，然宋詞中，藉梅花以寫品格者，最早應推北宋晁補之的《鹽角兒·亳社觀梅》。

晁補之（一零五三——一一二零年），字無咎，濟州鉅野（今山東）人。元豐進士。官秘書省正字等。因坐修神宗實錄失實，貶職至處州、信州，後徙湖州、密州、果州等地。仕途蹭蹬，功名不遂，還家，葺歸來園，自號「歸來子」。

宋史記載，晁補之才氣飄逸，嗜學，文章溫潤典縟，其凌麗奇卓，出於天成。晁補之十餘歲即受到蘇軾之賞識，因蘇軾之推重而知名於世，與黃庭堅、秦觀、張耒並稱「蘇門四學士」。蘇軾曾為晁補之的詩集作序，稱其詩「清厚靜深，如其為人，而每篇輒出新意奇語。」在蘇門四學士中，晁補之與秦觀在詞方面較突出。南宋文人王灼評曰：「晁無咎、黃魯直（庭堅）皆學東坡，韻製得七八。」

晁補之調寄《鹽角兒》的《亳社觀梅》一詞全文如下：

開時似雪，謝時似雪，花中奇絕。香非在蕊，香非在萼，骨中香徹。占溪風，占溪

月，堪羞損、山桃如血。直饒更、疏疏淡淡，終有一般情別。

此詞特異之處，不是把梅花比作美人，比作高士，而是以梅喻己，別開生面。

上闋寫梅花開也好，謝也好，都純潔晶瑩如雪，屬花中之奇絕者。梅之香，是一種暗香，並非香在蕊，也非香在萼，而是香在骨，是一種具有內涵的馨香。

下闋寫溪風中充滿着梅的馨香，月光把疏淡的梅影投射到溪中，別具一番景色，致令山桃花感到羞愧而漲紅了臉。即使是疏疏淡淡吧，但畢竟另有一種情致。

梅花耐苦寒，雖霜雪而不懼，衝寒而開，因而具特異之馨香，非閒花雜草可比。梅因是與雪、香有不解之緣。

北宋政治家、詩人王安石有《梅花》詩曰：

牆角數枝梅，

凌寒獨自開。

遙知不是雪，

爲有暗香來。

南宋大詩人陸游對梅的馨香特質，有獨到的描敘，見於其詞《卜算子·詠梅》：

驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。

筆者一時高興，亦湊個熱鬧，寫下以下四句，曰：

雪形香質凌空發，

飄灑衝寒第一枝。

齋外春光濃幾許？

欣然走筆賦新詩！

國花評議

國歌、國旗、國徽以及國花、國石等等，皆具有崇高的象徵意義。說它崇高，是因為所象徵的是國家和民族，而非等閒的事物或一般的人群。

國歌是歌曲，有曲譜、曲調、歌詞、旋律、節奏，易於表達思想、感情和概念。國旗有顏色、線條、圖形、徽號，各自和整體均具其特定的含義。國徽在圖案設計上比國旗範圍更寬，形體不拘，形狀不一，可採取不同的圖形、線條、顏色，有的可標上極其扼要的文字或有特定含義的字母。那麼，國花呢？

國花只是某一種類植物的花罷了。它是天生而成的，並非人爲的，其顏色、質地、形狀、線條，乃至氣味，完全不以人的愛好或意志而轉移。國花之爲國花，定必土生土長，而且長期以來，爲此一國廣大人群所喜愛，乃至崇敬，適巧它又最足以代表與它共生共長的一大片地區的民族，或多民族的人群共同體的心理狀態、精神面貌以及這一大批人群的歷史傳統。

對於中國這樣一個有數千年文明史的古國、世界人口最多的國家，現今又是在經濟力量方面具有雄厚潛力的國家，對於中華民族這樣一個刻苦耐勞著稱於世、具有豐富歷史傳統和擁有優秀的歷史遺產而又極富於創造性的民族，有哪一種花最足以當上國花？

菊因晉陶淵明之「獨愛」，而有「花之隱逸者」之稱，蓮則因「出淤泥而不染，……中通外直，……可遠觀而不可褻玩」，而被北宋周敦頤推爲「花之君子」。至於蘭呢？戰國楚人屈原《離騷》有句曰：「纫秋蘭以爲佩」。蘭，香草也，是以「芝蘭生於森林不以無人而不芳，君子修道立德不以貧困而改節」。蘭亦喻君子也。此三者雖高雅清逸，超凡脫俗，但卻擔不了國花之大旗。

牡丹，享譽「國色天香」（唐李正封：「國色朝酣酒，天香夜染衣」），素稱「花中之王」（北宋韓琦：「直饒妖牡丹，須讓花中王」）；名種魏紫姚黃，一時名震洛陽。可惜的是：「一叢深色花，十戶中人賦。」（白居易）故而周敦頤寫道：「牡丹，花之富貴者也。」請問：以「富貴花」象徵我國家與民族，宜乎？

梅花凌霜而爭發，傲雪而競艷，「獨凌寒氣發，不逐衆花開」（鄭述誠）、「早梅發高樹，迴映楚天碧」（柳宗元）。這不是我中華民族艱苦奮鬥和堅忍卓絕的精神之最佳體現嗎？梅花幽香清淡而雋永，形格蒼勁而道媚，「冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵。忽然一夜清香發，散作乾坤萬里春。」（王冕）「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」（林逋）。我國的傳統文化和藝術，不是在散發着這麼一種清淡而雋永的幽香嗎？

結合實際，選梅花爲國花，不是求同以達致大一統的一件雅事嗎？

梅花・牡丹・國花

「山家飯罷渾無事，插了梅花便過年」。現在年剛過，卻禁不住就想就梅花說上幾句。

梅屬薔薇科，是落葉喬木，樹身不大，高度大抵在九公尺（約三十英尺）以下。已知的品種近百，分爲白梅、紅梅、綠梅（綠萼梅）、果梅、野生梅等。

中國是梅的故鄉，分佈相當廣，東至台灣谷地，西迄雲貴高原，南抵海南島，北及華北平原，主要是江南一帶。「上有天堂，下有蘇杭」的蘇州、杭州和六朝古都、金陵舊地的南京，都是尋梅的好去處和賞梅的好地方。但根盤株結，幹勁枝俏，芳華蘊秀，翠葉生姿，歷經元、明、清三朝而迄今依然新蕾頻開的曹溪寺元梅，卻在四季如春的昆明。

中國的梅經日本傳到歐、美等地。北美洲的梅是由早期移民自歐洲傳入的，時當十九世紀七十年代初期。有一本外國辭書在「梅」的條目中說，梅花可愛，富於裝飾美，梅實可製成果脯。僅此而已。這與中國人對梅花之推崇備至，真是相距何止十萬八千里！這不但是因歷史和地域有異，更重要的是民族性格和文化傳統不同。

中國人自古以來，愛梅、賞梅、讚梅、吟梅、畫梅，對梅花的形、姿、神、品、色、香等方面，有獨到的體驗和感受以及精采的描述和發揮，特別是在梅的高潔品格和傲岸神采方面，

佳句千古傳誦，名詩萬代留芳。「玉雪爲骨冰爲魂」（蘇東坡）便是最佳寫照。

梅之所以有此高標異稟、仙姿道骨，乃在於它凌霜而爭發，傲雪而競艷，幽香清淡而雋永，形格蒼勁而嫵媚。古人詠梅多在此落墨：「園中有早梅，年例犯寒開」（孟浩然）、「獨凌寒氣發，不逐衆花開」（鄭述誠）、「早梅發高樹，迴映楚天碧」（柳宗元）、「前村深雪裏，昨夜一枝開」（齊己）、「應緣近水花先發，疑是經春雪未銷」（戎昱）、「澗梅寒正發，莫信笛中吹。素艷雪凝樹，清香風滿枝」（許渾）……

正因爲梅最初產於中國，在中國分佈相當廣，而且又具有其獨特的標格、神采、幽香和仙姿，最足以表現出中華民族艱苦奮鬥和堅忍卓絕的精神，因此，歷代文人爲之心折，喜藉梅以抒寫情懷，表達出塵寰濁世之中，人的氣節之高尚和品格之純潔。清代詩人張問陶（船山）的吟梅名句「閒中立品無人覺，淡處逢時自古難」、「風信嚴時清有骨，塵緣空後淡無痕」，便是很好的例子。

牡丹與梅花同是花中之極品，自唐朝大詩人李白承旨帶醉揮筆寫下《清平調》三章之後，牡丹之爲名花，似得寵的妃子一樣，身價百倍。倡導新樂府運動，主張「歌詩合爲事而作」的唐代另一位大詩人白居易則以白描手法，藉一田舍翁的口吻，對「灼灼百朵紅，萋萋五束素。上張幄幕庇，旁織笆籬護」的牡丹，嘆曰：「一叢深花色，十戶中人賦。」南宋哲學家周敦頤在其名篇《愛蓮說》點明：「牡丹，花之富貴者也。」