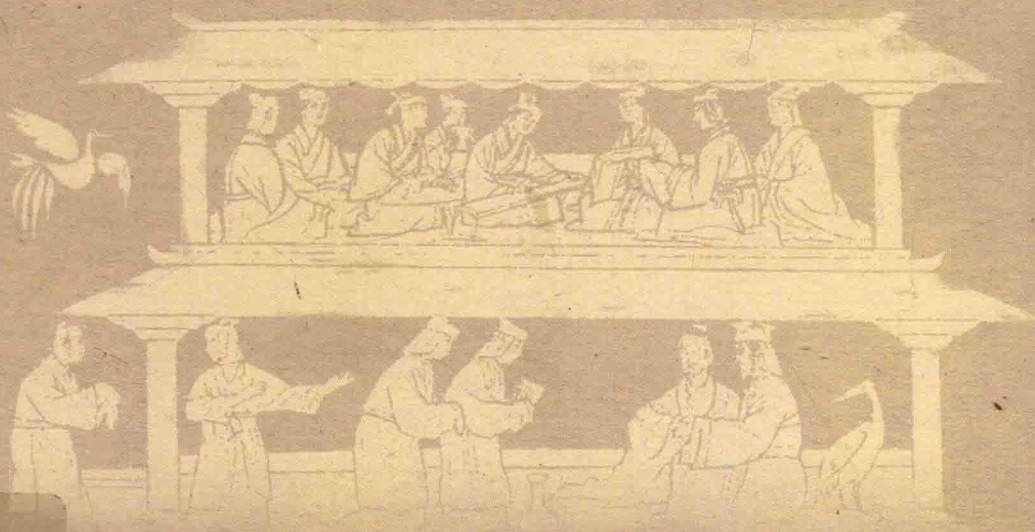


江苏省常熟市政协文史委员会 编

南方夫子 言 偃



古吴轩出版社

中国·苏州

江苏省常熟市政协文史委员会 编

南方夫子 言 偃



古吴轩出版社

中国·苏州

图书在版编目 (CIP) 数据

南方夫子——言偃 / 江苏省常熟市政协文史委员会
编. — 苏州 : 古吴轩出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-5546-0554-7

I. ①南… II. ①江… III. ①言偃 (前506~前443)
—人物研究 IV. ①B222.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第242662号

责任编辑: 洪 芳
见习编辑: 于业勋
装帧设计: 陈 怡 单 健
责任校对: 陈 月
责任照排: 陈 怡

书 名: 南方夫子——言偃
编 者: 江苏省常熟市政协文史委员会
出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
Http://www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com
电话: 0512-65233679 传真: 0512-65220750

出 版 人: 钱经纬
印 刷: 苏州市大元印务有限公司
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 18.75
版 次: 2015年11月第1版 第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5546-0554-7
定 价: 68.00元

《南方夫子——言偃》编委会

主 任：徐永达

副 主 任：殷丽萍

编 委：（按姓氏笔画为序）

王金龙 施 晨 赵曰珩

曹培根 蒋伟国

顾 问：钱文辉

主 编：殷丽萍

执行主编：王金龙

副 主 编：赵曰珩

特邀编辑：曹培根 巫 放 翟振业

李 烨 苏 醒 高 鹏



言偃塑像

序 言

“虞城枕山麓，七水流如弦。昔人肇嘉名，千古称琴川。”江苏常熟，别称琴川，是中国历史文化名城，是吴文化发祥地之一。吴文化是吴地人民在数千年社会实践中创造的物质财富和精神财富的总和，集中代表了吴地人民的精神风貌、观念意识和人格风范。吴文化以水为标识，带有鲜明的水乡文化特色，海纳百川、兼容并蓄，崇文重教、厚德载物，经世致用、务实求真，灵动睿智、开拓进取，是中华文化的重要组成部分。吴文化独具特色，吴地常熟地灵人杰，独特的文化传承和地理环境孕育了无数才华横溢的古圣先贤，本书为之作传的言偃就是其中的杰出代表。

我有幸也曾在江南吴地接受过文化熏陶。1953年，在从新加坡回国一年后，我与几个华侨学生一起，从广州来到无锡，入读无锡市第一中学。无锡与常熟毗邻，同属江南之地的吴文化圈，是文化兴盛之地。从炎热的岭南广州来到诗画江南，看很多东西都很新鲜。那时生活比较艰苦，家里面条件不是很好，不能接济太多。建国之初很多家庭都很困难，我还是尽量把补助机会留给最需要的同学，有问题主要靠自己解决，家里钱不够就靠同学朋友接济一些。在无锡期间，我参加了许多社会工作，先后担任过学生会副主席、市学联宣传部副部长、江苏青联常委等，还承担了一部分市里的华侨学生工作。虽然经济上不宽裕，但利用工作开会的机会，在周边跑过一些地方。也曾利用假期与同学结伴坐船沿运河去苏州、杭州，饱览祖国河山风光，增长见识。但是很遗憾一直没去过常熟。“文革”期间，样板戏《沙家

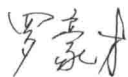
浜》流行一时，于是又动了念头想去领略一下沙家浜芦苇荡的风情，最终也未能成行。后来在全国政协工作期间，我曾参与过几次大规模的文化考察活动，考察了徽文化、楚文化、齐鲁文化、河洛文化、三晋文化，计划中本来也包括了吴文化、闽南文化、草原文化等，但因种种原因后来也就搁置了下来。

算起来，历史上与常熟几次都是擦肩而过。这次读了常熟政协同志编纂的书稿之后，对常熟的文化底蕴、人物风貌有了更多的了解，增长了见闻、学习了新的知识，也算是弥补了一直未能成行的遗憾。当然，有机会我还是要去常熟实地考察学习。

中华文化博大精深，源远流长，传统文化是国之瑰宝，应大力加以弘扬。我作为一个学者，虽然以法学为业，但在北大上学期间，就对中华优秀传统文化有较多兴趣，旁听了一些传统文化相关课程，感觉受益匪浅。在自身的法学研究中，我比较关注行政法平衡论和软法等。其中行政法的平衡论把行政法的核心归结为行政权和公民权之间的关系，传统行政法强调两者之间的对抗关系，而我主张在我国现有的条件下，行政权力和公民权利之间应该是平衡、兼顾的。应该说，这一想法的最初来源就与传统文化中的和谐、和合观念有密切关系，是来自传统文化的滋养。近年来我关注软法研究，关注社会中广泛存在的非强制性机制作用的发挥，主张从传统的“礼治”等文化中吸取有益因素，软法研究不能离开传统文化的支撑。

文化是一个国家、一个地区软实力的重要体现，弘扬优秀的中华文化，是增强中华文化吸引力和凝聚力，增强中华文化竞争力和影响力的重要举措。常熟政协的同志们深入挖掘，不断推出文化研究的力作、大作，正是弘扬传统文化的大手笔，功德无量，我愿意为他们的辛勤努力“点赞”！

是为序！



2015年3月

前言

南方夫子言偃（前506—前443年），字子游，亦称言游、叔氏，春秋末年吴地常熟人。小孔子45岁，和子夏、子张、曾子等同年辈，是孔门中的少年弟子。言偃在孔子周游列国后期入学孔门，虽然从师较晚，但能学而有成。孔门有四科，言偃在文学一科中占第一位。孔子曾称赞他：“吾门有偃，吾道其南。”

言偃对孔子竭力倡导的仁礼有特别的领悟，形成他独有的气概和作风。他领悟仁礼的精神实质，忽视其礼数小节。曾批评子夏之门人：

“当洒扫应对进退，则可矣，抑末也。本之则无，如之何！”（《论语·子张》）说他们没有掌握仁礼的精神，只配做打扫、接待客人、应对进退一类的末节工作。也批评同门子张“为难能也，然而未仁”（《论语·子张》），说他注重礼乐形式难能可贵，但还算不上仁。

言偃尤其对丧礼有深入的研究，常能提出一些独到的看法。如“丧致乎哀而止”。《论语·子张》指出：居丧，充分表现了他的悲哀也就够了。又说：“葬者涂车刍灵，自古有之，然今人或有偶，是无益于丧。”（《孔子家语·曲礼公西赤问》）认为用土木偶像替代泥车和草人草马送葬，这对于治丧并没有好处。可见他对丧礼的认识，求简洁去烦琐。言偃把礼作为规范人的行为准则，提高道德修养的重要手段。

言偃26岁担任武城宰，将孔子关于“君子学道则爱人，小人学道则易使”的教诲具体运用于政治实践中，施展了他的政治才能，取得了良好的

效果，得到了孔子的赞誉。

孔子去世后，言偃和仲弓、子夏等孔子弟子承担起了整理孔子文献的重任，三年间编辑成《论语》一书。书中集中反映了孔子的哲学思想、政治主张、教育理论和品德修养，是研究孔子及其思想的经典。

言偃37岁开始游历于楚、卫、晋、鲁之间传道讲学，传播儒家学说。其间与卜商进行西河争鸣，与学友有若、曾参切磋仪礼，以礼勇挫弥牟将军违礼之举。晚年，言偃经历了丧子之痛，回到故乡，传播文化思想，并在今上海奉贤、江苏宜兴和江阴等江南大地留下足迹。

作为思想家的言偃，最令人瞩目的就是在《礼记·礼运》中阐发并传承发展孔子的“小康”、“大同”思想。这篇孔子与言偃的谈话，由言偃整理成篇。由此篇可知，言偃认识到中国社会已从“天下为公”的时代，转变到“家天下”的时代。虽然当时“大道既隐”，那种“大同”社会的美好生活已失去了生存的环境，但是让百姓安居乐业的“小康”之治作为追求的目标，还是能争取实现的，这使言偃在思想上有了坚定的社会理想——建立礼治社会。

作为教育家的言偃，在教育理论上自成体系，个性鲜明。在教育内容上，以经世致用为宗旨，除能用“六经”、“六艺”和《论语》等对弟子进行基础教育外，还能用《礼运》篇培育传人，这门绝学，唯言偃得以独传。在教育方法上，言偃有特别的重本育人之术。言偃采用礼乐之教，逐步深入于孔子之道，培养学者关心国家、爱护人民的道德操守，把握和运用治国安民的道理。在教育对象上，言偃把孔子的有教无类的思想发展为全民教育的思想，无论“君子”还是“小人”都应该接受教育，既重视学龄期间的青少年教育，更重视对社会上取得官职的“君子”和民间百姓的教育。

作为文献学家、文学家的言偃，从孔子那里学习三代典章制度，并参与编订“六经”之《春秋》，对古代文献有精深的学识。尤其参加编辑《论语》，以言简意赅、含蓄隽永的语言，记述了孔子的言论。或简单应答，点到即止；或启发论辩，侃侃而谈；或富于变化，娓娓动人。形成了

文献撰写和编辑上追求精、美、简的特色，反映了编纂者高超的文字驾驭能力，体现了言偃等人领悟孔子思想的实质，从中汲取营养，并加以应用、阐释和发挥。《论语》也因此成为历代中国人“齐家、治国、平天下”的准则，受教育者的必修之典。

孔子身后，儒分为八，言偃及其后学独成一派。在孔子儒学中，言偃所传理想最为高远，议论最为深宏，所谓“贤者识其大，不贤者识其小”，言偃可谓孔门之大贤。子游、子思、孟子一脉相承，这一派秉承孔子“天下为公”的思想，主张“君宜公举”、“民可废君”。在早期儒家之中，这一派人民性、主体性、抗议精神最强，体现了言偃学派强烈的责任感与使命感，是早期儒家的嫡系和中坚。

言偃在历朝历代都受尊崇。唐开元八年（720年）言偃被列为十哲之一进入孔庙而受祭祀。开元二十七年（739年），他被追封为“吴侯”。北宋大中祥符二年（1009年），又被封为“丹阳公”。南宋咸淳三年（1267年）被封为“吴公”。元大德年间，被封为“吴国公”。明嘉靖年间，被封为“先贤言子”。清代承袭明代的封号。康熙五十一年（1712年），朝廷批准在言偃后裔中设五经博士一员，世代承袭，用以奉祀先贤。清代康熙、乾隆南巡，先后派大臣到常熟言偃墓致祭，立碑纪念，并赠送御笔题的“文开吴会”、“道启东南”匾额。

言偃把儒家文化带到江南，对中国文化格局的形成产生重要影响。“一洗其陋而归于儒，其功不在泰伯下”，从此确立了江南文化“尚文”的基本走向。一是开启了崇文兴教之风，形成了江南“学者益众，家诗书而户礼乐”，读书之声千年不绝的良好风气。二是重视道德建设，注重个人品格与修养的提高，秉持贤与德是人的根本，只有品德高尚、有坚定信念的人才能成为社会的有用之才。三是重视才艺的培养与个性的发展，使人能够凭借一技之长立足于社会，形成了江南文人品学纯粹、灵巧机敏的鲜明特点。

言偃对常熟的影响也是深远的。常熟是虞山琴派的发源地，虽然虞山琴派形成于明末，但很早以前，古琴已在常熟十分流行，是文人的

必修课程。常熟得名琴川，除了有城内七弦的因素外，与言偃的弦歌之治——把乐作为教化人的工具，是密不可分的。常熟方言保留了大量的中原古音，在吴语系中较为独特。清《味莼簃笔记》云：“苏人土语最多古音，以常熟为准，如读南为能、读参为簪、读谋为梅、读下为户、读马为暮、读花为敷之类。”认为这些常熟方言特征是由言偃带回来的中原吐字发音。

常熟有很多言偃遗迹，言子墓在常熟城内虞山东岭，经历代修缮，保存完好。城内东言子巷，为当年言子所居之处，有井一口，称为“墨井”，如今依然清澈如冽。后人为了缅怀言偃先后建言子专祠、言子故里亭等。在言偃停留过的地方以及言氏家族的居住之地，也有不少遗址、古迹，人们建祠立碑树坊纪念，以表达“道在不泯”的愿望。

有关言偃的事迹、言论，散见于《论语》、《礼记》、《孔子家语》和《韩非子》、《墨子》、《庄子》、《孟子》、《荀子》、《史记》中。后人曾编纂有《言子文学录》。当代考古发现的战国竹简中也有零星记载，其中以收藏于上海博物馆的战国楚国竹简中的一篇《子道饿》最为著名。此后《吴地记》、《吴郡志》，以及常熟的地方文献如《琴川志》、《常熟氏族志》，言氏家族所编的《言氏族谱》、《言氏家乘》等文献的记载均以《史记》为准。已故常熟学者杨载江编著的《言子春秋》一书，是研究言偃的第一部专著，有开创之功。

本书由上中下三编构成。上编：言偃生平，以记述史实为主，沿着言偃的人生轨迹，记述言偃生活的时代背景、历史风貌、社会状况，以及发生的重大事件、重要历史人物，勾勒出言偃多姿多彩的一生。中编：言偃思想，以评论为主，着重对言偃的治国思想、教育思想、人才观、文学观、文献实践及思想、儒学地位进行分析，从深度与广度梳理言偃的言论、观点，综合历代对其思想的评价，吸收最新的学术研究成果，阐述言偃思想所产生的重大影响，从而给言偃思想做一个全新的正确定位。下编：言偃史存，汇集了家谱、史志、地方文献中有关记载。重点反映言氏家族的发展脉络、各个时代的代表性人物概况，以及全国各地与言偃有关的

历史遗迹。

目前,对于言偃的研究是远远不够的,本书旨在抛砖引玉,以引起人们对这一研究领域的关注和深入发掘。

目 录

序 言 / 罗豪才

前 言

第一编 言偃生平

吴国崛起	言偃少年	三
吴越争霸	连年征战	一一
负笈赴鲁	师从孔子	一五
追溯圣贤	夫子颂德	二四
孔子私学	崇德博文	三〇
言偃问孝	聆教敬亲	三八
言子学礼	惠民德教	四二
习礼践行	深入钻研	四九
敢问礼也	领恶全好	五四

重本弘道 追慕者众	五八
天下为公 大同小康	六一
四科十哲 文学称冠	六六
武城弦歌 夫子莞尔	七〇
孔子去世 言偃服丧	七四
辩护先师 编辑《论语》	七八
散游诸侯 浮沉谁主	八二
越国亡吴 学友切磋	八六
卫国奔丧 为友立嫡	九〇
上博竹书 最新记载	九四
传学江南 与世长辞	九七

第二编 言偃思想

言偃的治国思想	一〇五
言偃的传道育人	一三七
言偃的人才思想	一五〇
言偃的文学成就	一五九
言偃的文献实践	一七五

言偃的思想影响·····	一八六
--------------	-----

第三编 言偃史存

言偃后世事略·····	二一一
-------------	-----

言偃文物遗存·····	二五二
-------------	-----

后 记

第一編

言偃生平



古语云，时势造英雄。不同的时势孕育了不同的英雄。2500多年前的言偃，在古代常熟土生土长，乃是人才中的精英，群星中的翘楚。他在顺境中茁壮成长，在逆境中磨砺奋进，终而修成正果，被奉为儒家的一代宗师和孔门的南方夫子。

言偃，字子游、叔氏，后人称其为言子，为古代常熟人。据《言氏旧谱》载，言偃“生于周敬王十四年乙未（前506年），歿于周贞定王六年戊戌（前443年），卒年六十四岁”，经历了吴国兴亡盛衰的时势。