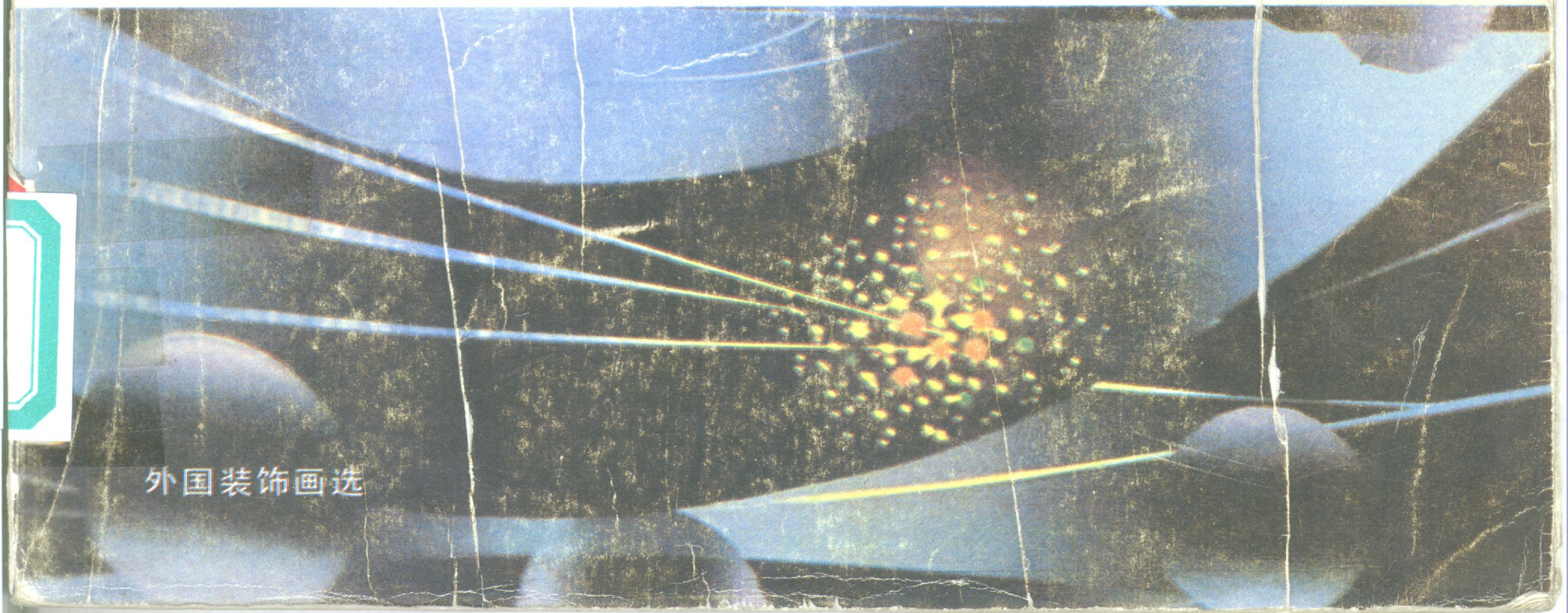


WAIGUO

ZHUANGSHI

HUAXUAN

卜维勤 编



外国装饰画选



# 外国装饰画选

卜维勤 编

装帧设计：尔 冬

责任编辑：陈良菲

## 外国装饰画选

辽宁美术出版社出版  
(沈阳市民族街2段5里6号)

辽宁省新华书店发行  
辽宁美术印刷厂印刷

开本：787×1092 1/12 印张：7

印数：1—4,600

1986年12月第一版 1986年12月第一次印刷

统一书号：8161·0933 定价：7.30元

## 生活的彩练

——“外国装饰画选”序言

卜维勤

现代化新建筑群的迅速建立,要求人们对它的多侧面、多角度的人造空间用美去装饰,因此装饰美的地位越发显赫。

从历史的角度看,每当装饰艺术迅速发展时期,也正是一个民族兴旺的阶段。伴随着时代的脚步,近年来出现了大量壁画及室内装饰画,就是一个有力的说明。

### 一、

古埃及艺术是人类文明史上第一个浪潮。她在公元前三千年就曾经达到了辉煌的阶段,可以说她是人类文化的母亲。

埃及是最早运用程式艺术法则创造装饰美的国家,形式美的法则贯穿在她发展过程的始终。

一提到埃及,人们马上想到金字塔,它是世界上最单纯的建筑形体,但给后人留下了最深刻的印象。

它那单纯而简洁的几何形体所造成的极为深远的意境和神秘感给不同时代的人们以强烈的吸引力,激发起无穷的想象。毕加索在第一次看到金字塔时说:“金字塔形式给人的启示是无穷的,它是最古代的,也是最现代的。”

埃及最早的装饰画出于古象形文字。文字的形象是对生活进行高度概括的程式化了的装饰语言,它对形成后来鲜明的埃及艺术的装饰风格产生了深刻的影响。

古埃及艺术虽属人类童年的文化,但由于古埃及艺术家运用了极为精确的数学、几何学知识来表现物象结构,形成了令人惊叹的装饰语言。

希腊与埃及的艺术同属人类童年时期艺术,具有自然的、天真的、纯朴的特点和装饰情趣。

希腊瓶画以其匀称和谐的比例,精巧细致的工艺,生动的造型,写实的手法,追求理想化的风格,饱满的构图,富于戏剧性的情节,给人以美的享受和启迪。

瓶画属于装饰画范畴,同希腊的雕刻、绘画占有同样地

位。由于它具备的高度艺术性,在本来不是十分突出的领域中具有突出的成就,同样受到了高度的评价。

希腊瓶画艺术中虽没有产生世界性艺术大家,但它极其简练的富有弹性和力度的线,直接影响了毕加索、马蒂斯、克利、以及现代画家汉斯·厄尼。在这些大师的作品中,你都可以找出不同程度的希腊瓶画的痕迹。

波斯——今日伊朗。它处在亚洲东方灿烂文化与两条西方源流——先是地中海沿岸的古希腊文化,后是西方文化的影响。这种在东方与西方两种文化交替洗礼,产生了艺术的混血儿——波斯文化。

这种艺术在它产生的年代里,在它产生的国度里,当时是在极少数人中流传,从未出过宫廷。当它已经成为了历史的今天,现代人才有可能欣赏到它,研究它。

波斯装饰画包含着巨大艺术魔力,它已经从文学的附庸地位中解放出来,成为有独立欣赏价值的艺术。

如果你仔细地欣赏被称为“艺术珍珠”的波斯细密画,你会发现它的表现方法是具有多源性的,是西方写实主义与东方的装饰手法交织并用的。画面构图是装饰的,有些细节又是写实的;整体是以线造型,局部又有以面造型的方法。

在波斯装饰画面上,常常以一种形象为主,成为统治画面的主调,其它的形象按着视觉次序的流动线组织起来,出现一个既丰富而又有规律的境界。

画面很少出现人物、动物、建筑等局部的形象,这是满足视觉上与心理上的完美愿望。

饱满的构图,丰富的色彩,反映了当时宫廷贵族追求高贵、豪华、富足、欢乐的社会心理。

在今天,波斯装饰艺术中仍洋溢着有生命力的艺术语言,值得我们借鉴。

## 二、

现代外国装饰画具有多风格、多材料、多功能的特点,很难用一个画种概括它的面貌。

不管哪类画种,也不管用什么材料,它都直接受现代美术与现代设计的理论与风格的影响。现代装饰画是现代艺术的一个侧面。

十九世纪照像术的发明,迫使一部分美术家不得不放弃专心描写自然的工作,而从客观表现转为主观表现,新的美术就从这里开始。在自然形态中,探求形的要素。立体派、野兽派、构成派和其它诸流派都对于绘画要素进行分析,建立自己的观念,有个性地进行创造。蒙德里安使几何性抽象造型逐步达到了高峰。尼克尔逊却以活动雕刻开拓了运动空间艺术。以法萨列里为代表的欧普艺术的出现,克利、康定斯基、米罗的出现,推动了现代美术与现代设计相互联系,相互影响的造型运动。现代外国装饰画就是这两种艺术运动与艺术思潮的分支。

现代外国装饰画的流派与风格异常繁多,就其特点,可以浓缩为两种明显倾向:

一种是抽象构成主义,一种是超写实主义。抽象构成主义顺着科学时代的合理主义,追求有秩序的合理的美,它是以多变化、多形体的几何形构成画面。超写实主义沿着现实与幻想、合理与“不合理”的两种境界发展,有的以新观念反射人造空间逼真世界的一角,有的透过写实的具象表现超自然的“不合理”世界。

以蒙德里安为代表的抽象构成主义,最有效地使用直线所特有的多种性格,发挥竖线与横线的异样感情,创造出直线的立体空间世界。在今天,它直接强有力地影响现代艺术与现代设计某些领域的装饰艺术的造型观与构成观。

在超写实的世界里,以今天还在世的当代艺术大师达达的风格为代表,以最写实的具象表现,打破合理的正常关系。今天的装饰艺术家,可以吸取营养,藉此演奏出幻想,求索

理想的境界与气氛。

以上是今天多态性外国装饰画中多种倾向中最主要的两种倾向。

## 三、

在当今国际艺术领域中,有一种新奇的作品,你很难用传统的观念把它分类,它既不属于绘画,也不属于雕塑;既不是日用陶瓷,也不是工业造型。因为它所采用的工具,既不是画笔,也不是雕刀,既不是木板,也不是画纸,在作品的标签上,作者把它写着: FIBERART ——纤维艺术。

欧洲最早的纤维艺术,出现在中世纪欧洲的古堡的墙壁上。在那用砖石筑成的冰冷的古堡里,挂上毛织壁挂,使室内既防潮又保暖,又起着美化装饰环境的作用。

现代纤维艺术始于一九三〇年,那时德国法西斯迫害包豪斯艺术家时,有一些艺术家移居美国。其中有一位安娜·阿尔伯丝(ANNE ALBERS)夫人,她首先创作纤维艺术品。当时她开了一个展览,轰动美国,很快流行于整个欧洲。

现代纤维艺术,从不同侧面美化生活,使艺术家与新材料、新工艺相结合,开辟着人类新的审美天地。扩大艺术视野,是人类文明进步的反映。

它从平面、立体空间来美化生活,给人类带来了新的艺术享受。例如在大歌剧院一角,悬挂金丝与银丝的彩带,远远看去如金色的雾,银色的雪。轻松愉快的幻觉,对于刚刚看完演出的观众在视觉上是个转换与休息;在大型运动场的上空,悬挂着半透明的细细绿线,运动员会从中得到回归大自然的乐趣;在饭店门前,喷水池的上空,用现代纤维制成人工彩虹,它因喷泉的水多少而时隐时现,同时演奏出美的旋律……

这是现代纤维艺术提供给人们新的美感世界。

米罗说:“装饰艺术有如生活的彩练,如果失去它,人类将失去光彩。”

一九八六年元月写于北京

## 目 录

### 古典装饰画

|                |   |
|----------------|---|
| 陶瓶画·希腊·····    | 1 |
| 装饰画·波斯·····    | 2 |
| 织物装饰形象·波斯····· | 3 |
| 织物装饰形象·波斯····· | 4 |
| 纤维装饰垫·波斯·····  | 5 |
| 民间织物·墨西哥·····  | 6 |

### 现代装饰画

|                   |    |
|-------------------|----|
| 装饰壁挂·美国·····      | 7  |
| 男人与女人·装饰画·美国····· | 8  |
| 舞蹈·装饰壁挂·美国·····   | 9  |
| 抽象构成画·美国·····     | 10 |
| 抽象画·美国·····       | 11 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 彩色的人流·装饰画·美国·····    | 12 |
| 三代人·镶嵌装饰画·苏联·····    | 13 |
| 装饰壁挂·法国·····         | 14 |
| 岛·纤维艺术壁挂·法国·····     | 15 |
| 少女与鸚鵡·装饰壁挂·芬兰·····   | 16 |
| 五月·纤维装饰壁挂·芬兰·····    | 17 |
| 木材·艺术壁挂·芬兰·····      | 18 |
| 少女与怪物·纤维装饰壁挂·芬兰····· | 19 |
| 童话人物·艺术壁挂·芬兰·····    | 20 |
| 雪·毛织装饰壁挂·芬兰·····     | 21 |
| 童话人物·纤维装饰壁挂·芬兰·····  | 22 |
| 虔诚·纤维装饰壁挂·芬兰·····    | 23 |
| 眼睛·装饰壁挂·芬兰·····      | 24 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 人物组合·装饰壁挂·芬兰·····   | 25 |
| 城·装饰版画·日本·····      | 26 |
| 欧洲建筑·蜡染装饰画·日本·····  | 27 |
| 山城·蜡染装饰画·日本·····    | 28 |
| 朝鲜农村·装饰画·日本·····    | 29 |
| 古堡·装饰画·日本·····      | 30 |
| 城市古建筑·蜡染装饰画·日本····· | 31 |
| 莫斯科教堂·蜡染装饰画·日本····· | 32 |
| 渔村·装饰画·日本·····      | 33 |
| 农舍·蜡染装饰画·日本·····    | 34 |
| 秋山·装饰画·日本·····      | 35 |
| 渔港·蜡染装饰画·日本·····    | 36 |
| 风景·剪纸着色装饰画·日本·····  | 37 |

|              |    |
|--------------|----|
| 江心岛·装饰画·日本   | 38 |
| 农村·装饰画·日本    | 39 |
| 林间·毛绣装饰画·日本  | 40 |
| 溪·装饰画·日本     | 41 |
| 树·毛织装饰画·日本   | 42 |
| 山林·装饰画·日本    | 43 |
| 鸡冠花·纤维装饰画·日本 | 44 |
| 蜗牛·毛织装饰画·日本  | 45 |
| 运行·装饰版画·日本   | 46 |
| 少女·油画装饰画·日本  | 47 |
| 天体·装饰画·日本    | 48 |
| 爱情·丝网装饰版画·日本 | 49 |
| 日出·丝网装饰版画·日本 | 50 |

|               |    |
|---------------|----|
| 色之流动·丝网装饰画·日本 | 51 |
|---------------|----|

## 世界名家装饰画

|               |    |
|---------------|----|
| 抽象装饰画·康定斯基·俄国 | 52 |
| 女人像·勒泽·法国     | 53 |
| 抽象装饰画·康定斯基·俄国 | 54 |
| 剪纸装饰画·马蒂斯·法国  | 55 |
| 装饰画·克利·德国     | 56 |
| 抽象装饰画·米罗·西班牙  | 57 |
| 女人像·毕加索·西班牙   | 58 |
| 抽象装饰画·克利·德国   | 59 |
| 静物·毕加索·西班牙    | 60 |
| 抽象装饰画·米罗·西班牙  | 61 |
| 抽象装饰画·米罗·西班牙  | 62 |













7 倒影

纤维装饰壁挂

芬 兰





8 男人与女人

装饰画

美国

9 舞蹈

装饰壁挂

美 国

