

1995,96

台灣文學選

台灣文學會企劃叢書參

《一九九五小說》朱令峪／草木皆兵 潘弘輝／湮沒貴族淚

《一九九六小說》鄭清文／舊書店 張亦絢／淫人妻女

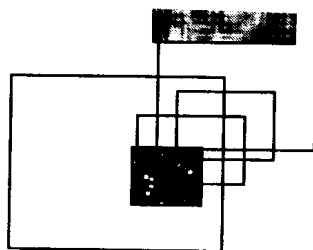


7718.58

L354

1995/1996

台灣國際舞選



國家圖書館出版品預行編目資料

一九九五/一九九六・臺灣文學選/臺灣筆會

策劃；李魁賢等主編。--初版。--臺北市

前衛，1997 [民 86]

320 面；21×15 公分。

ISBN 957-801-121-0(平裝)

839.32

86005259

一九九五／一九九六・台灣文學選

策 劃：台灣筆會

主 編：李 喬・杜文靖・利玉芳

李魁賢・李 昂・許素蘭・鄭炯明

出 版 者：前衛出版社

地址／台北市和平東路一段 200 號 10 樓

電話／02-3650091

傳真／02-3679041

郵撥／05625551 前衛出版社

登記證／局版台業字第 2746 號

發 行 人：林文欽

執行編輯：胡文青

法律顧問：謝長廷律師・汪紹銘律師

印 刷 所：松霖彩色印刷公司

出版日期：1997年 5 月初版第一刷

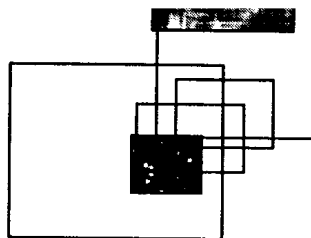
定 價：260 元

7218.58

L354

1995/1996

台灣國際舞選



〔總編序言〕

台灣文學是社會共有的資產

□ 李魁賢

當法國詩人韓波喊出「絕對現代化」的呼聲後，超現實主義詩人陶醉於絕對自我中心的迷宮裡，詩人的自我成爲世界唯一的中心，一切世界事務以詩人的意念爲憑，他要怎麼寫，讀者只能怎麼讀，不然就乾脆不讀。詩人自己把與社會對話的管道窄化了，把自己活動的空間也縮小了。超現實主義看似有無限的天空，要如何變巧純靠詩人存乎一心，然而此一心卻從此與衆心疏離了。

超現實主義使詩人過份沈緬於個人的無意識，而忽視文學心靈與社會的對話，因此遺忘了文學是由作者透過意識去把握社會生態的一種生產過程，當然也就無法透過這種生產過程，把社會集體意識表現出來。這是大多數現代詩失去現實主義精神，失去土地血脈的主因。

今年曾聽到一位年輕詩人豪邁地說，要以前衛詩去教育民衆；最近又讀到一位已建立獨特風格的多產中年詩人，著文辯稱他長期在意識型態不同的大衆媒體上發表作品，是要影響

讀者。他們都似乎過份自信文學的教育功能，以致弄錯了方向。

基本上，文學的功能在於用藝術手段表現了社會的生活經驗，並沒有對人民產生直接教育的作用，除非那是一種宣傳品，而宣傳的文學只是把意識型態原樣呈現，沒有滲透社會矛盾與統一的辯證過程，所以註定是會失敗的。

用前衛詩要去教育民衆，就是一個例子。前衛詩本身也許不是政治內容，但那種直接訴諸教育的概念無疑是政治的。結果，前衛詩教育不了民衆，反而被民衆所拋棄。

要主動在不同意識型態的大眾媒體上發表作品，企圖影響讀者，更是出之於表面化的政治動機和行爲。可是就文學的發生論，個人意識要與集體意識契合產生同源性，才能產生好作品，則詩人對該大眾媒體的長期認同表現，恐怕作者沒有影響讀者，反而已先被大眾媒體同化了。

因此，基本上講，文人不是在教育人民，反而是人民在教育文人。如果明白這個道理，文人不應該心存教育民衆之念，反而應該抱定向民衆學習之心。如此，個人意識才能與社會集體意識發生同步效應，文學本身才能在社會產生應有的意義。做爲紀錄社會經驗的表現媒介，文學才能發出生命力的光輝。

然而，文學就沒有教育作用了嗎？其實，文學只有間接而被動的教育效果，並無直接而主動的誘因。換一種說法，文學只有對需要文學的人，才能產生效用。文學的重點在於傳達經驗，只有透過感染力量的表現，在潛移默化的感應中，達成經驗的轉接和深化。這有點類

似輸血，只有相同血型才能接受，否則必定引起排斥。可見不同文學概念的前衛詩，或不同意識型態的基盤，產生不了同構關係，除非作者與讀者之間具有同源性質，否則一切辯稱，不是無知便是自欺。

文學要產生直接而主動的教育意義，透過文學內在的實質既無能為力，惟有藉用文學外延力量，那就是評鑑的工作。

評鑑最實際有效的應屬文學批評。文學批評不但能對文學內部進行反省和重整的工程，而且又可以把文學的影響力投射到社會集體。文學是要透過文學批評才能具有教育的功能。無論是文學形式的灌輸或意識內涵的傳達，於文學本身只是表現而已，而經由文學批評，可以把文學形式轉變為教育形式，意識內涵轉變為意識型態。於是，文學產生了教育意義。

文學批評藉由理論的闡述，作品的分析，是直接的教育方法。透過文學史的整理、選集的編輯，去影響讀者的閱讀策略，更是一種闡釋的過程。

然而，最基本的當然是學校的文學教育。文學教育不是以文學做為手段來教育學子，而是以文學為目的，養成學子如何進入文學的心靈世界裡，無論是從事創作，或是從事研究。而這種教育的方式本身便是一種文學批評，無論是教材的編纂，或是傳授的方式。

因此，文學要教育甚麼，只有通過最基本的學習過程中的文學教育才能實踐。文學本身既志不在教育，而文學若要發揮教育功能，則學校的文學教育是最基礎而有效的步驟。

文學不能教育甚麼，但文學教育卻有改變社會文化體質的重要功用。

這就是台灣筆會在大眾媒體設置專欄，編輯年度台灣文學選，推動大學院校設立台灣文學系的全部意義。這些環扣如能密切連鎖起來，台灣文學就不只是作家和詩人間的台灣文學，才會成為台灣社會共同擁有的資產，共同擁有的台灣文學。

一九九五／一九九六・台灣文學選 目次

〔總編序言〕

李魁賢／台灣文學是社會共有的資產



003

一九九五・小說

朱令峪／草木皆兵……………015

潘弘輝／湮沒貴族淚……………037

一九九五・散文

王昶雄／筆墨歲月的省思……………051

吳木盛／一個工程師的自述……………055

李魁賢／聲音在哪兒呢？……………061

曹永洋／誰能穿透死亡的謎底？……………065

鍾鐵鈞／黃蝶記事…………… 072

許千惠／許願——台灣仔回到台灣…………… 079

麗依京·尤瑪／無悔的生命——追憶泰雅勇士多奧·尤給海…………… 084

黃瓊慧／那個叫做故鄉的所在…………… 092

許素蘭／愛你充滿生命力的自然之美…………… 096

林時雨／噶瑪蘭意象…………… 100

一九九五·詩

李魁賢／我取消自己…………… 109

陳秋白／在詩人的墓園…………… 112

江自得／寒顫…………… 115

吳夏暉／寫予牽手…………… 117

莊柏林／苦楝·薊花…………… 120

張芳慈／悼畫家之死——致蕭如松先生…………… 123

趙天儀／冷氣團…………… 126

曾貴海／蘋果與地表…………… 128

朵思／鴿…………… 130

蔡秀菊／給我的排灣學生……………132

林盛彬／溪頭紀事……………136

岩 上／是與不是……………140

李敏勇／被遺忘的歷史……………143

張香華／秋黃……………146

紀明宗／閱讀天空……………149

林豐明／KTV……………152

詹 澈／雲從海岸靠向山的偉岸……………154

陳鴻森／漁父吟……………159

杜潘芳格／懶尸个台頂講話人……………162

一九九六・小說

鄭清文／舊書店……………167

張亦綯／淫人妻女……………209

一九九六・散文

鍾鐵民／椰子……………233

陳芳銘／由樹開始……………239
江寶釵／冰上……………245

一九九六・詩

王添源／風雪……………251
羅 葉／籃框……………253
李魁賢／麥田與芒草……………257
向 陽／共款和精差……………260
林盛彬／手拉坯……………263
林建隆／雨港……………266
劉毓秀／在一隻斑鳩的咕嚕聲中……………268
莊柏林／凱達格蘭……………270
林 梵／寒椿 爲了忘卻——紀念橋澤ひろこ……………272
林宗榮／如果飛魚躍出……………277
劉克襄／夜街之色——豆鼠私生活……………280
初安民／瓶中水……………282
詹 澈／碩鼠……………285

莫渝／香水與香頰……………	289
錦連／颱風與嬰兒……………	293
方群／就像貓吃魚一樣自然……………	296
蘇紹連／風中串鼻龍……………	298
瓦歷斯·諾幹／伊能再踏查……………	300
李敏勇／地下電台……………	305

〔總編後記〕

李魁賢／合乎台灣胃口的文學佳餚	□
-----------------	---

307

一九九五・小説

