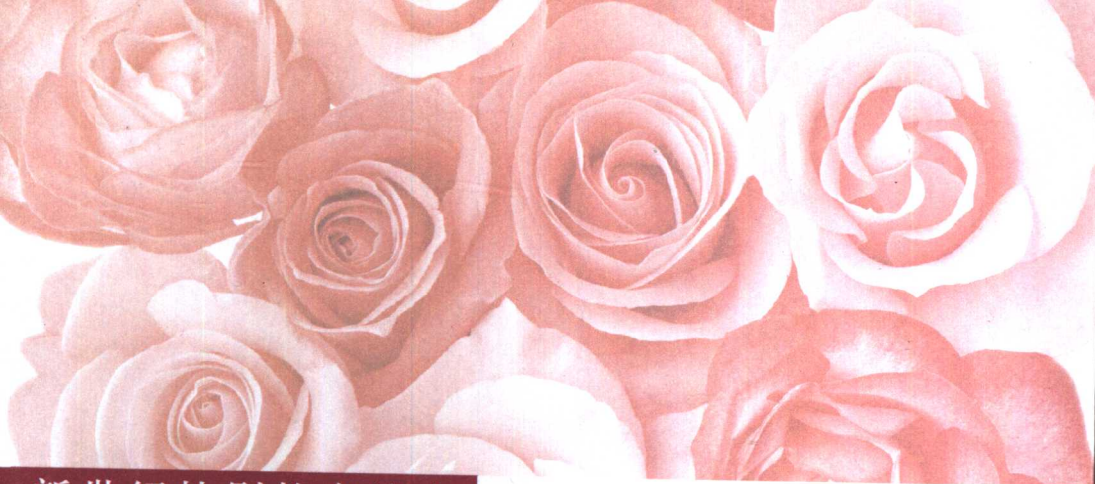




新世纪性别教育读本

总主编 邓伟志 夏玲英

女性 *Woman And Love* 与 恋爱

主 编 胡申生

上海教育出版社 Shanghai Educational Publishing House



新世纪性别教育读本

总主编 邓伟志 夏玲英

女性 与 恋爱

*Woman
And
Love*

主 编 胡申生

谨献给年轻、美丽、智慧的女大学生
献给所有关爱、呵护女性的人们

上海教育出版社

Shanghai Educational Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

女性与恋爱 / 胡中生主编. —上海: 上海教育出版社,
2003. 1

(新世纪性别教育读本 / 邓伟志, 夏玲英主编)

ISBN 7-5320-8473-6

I. 女... II. 胡... III. 女性—恋爱—通俗读物

IV. C913. 1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第108722号

新世纪性别教育课本

女性与恋爱

总主编 邓伟志 夏玲英

主编 胡中生

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮编: 200031)

各地新华书店经销 上海商务联西印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 7.25 字数 161,000

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—13,150 本

ISBN 7-5320-8473-6/C·1 定价: (软精) 15.50 元

新世纪性别教育读本

编 委 会

顾 问：孟燕堃 王 奇 汪兰洁

主 任：于信汇

副主任：夏玲英

委 员：（按姓氏笔画为序）

丁佩莉 王 宏 邓伟志 朱小娟 朱易安 朱家凤

杜公卓 邱晓露 林樟杰 郑桂珍 周哲玮 陶爱珠

胡 近 胡申生 耿文秀 钱建萍 翁铁慧 章黎明

谢幼书 舒培丽 裴建华

总主编：邓伟志 夏玲英

副主编：胡申生 郑桂珍 胡 近 朱易安 耿文秀

总 序

女性，在阴阳平衡的自然领域是“美丽”的代名词。女性以其阴柔的本质属性，为大自然奉献生命的延续、活力和美丽，以其千年不可动摇、万年不可替代的独特性，始终骄傲地占据着自然界的“半边天”。

然而，在男女尚不平等的社会领域，女性的境况却远不如此。女性背负着生产“生产力”的伟大而又沉重的使命，又承袭着千百年来男尊女卑的压力。女性无私地用美丽装点着世界，而自己却渐渐失去了美丽的光彩。无怪乎，在占人口百分之五十强的芸芸女性中，成功、成才者大大少于男性，伟大卓越者更是寥若晨星，也有的女性为追求成功而异化了自己美丽的性别。

1910年3月8日，在第一个“三八国际劳动妇女节”的集会上，西方女性为争取妇女的“三权”（选举权、遗产继承权和财产使用权），勇敢地喊出了“上帝创造了男女，男女应当平等”的口号，从而把“妇女解放、男女平等”写在了每一面“三八”节鲜亮的旗帜上。

随着社会主义新中国的诞生，随着中国改革开放的深入，随着“科教兴国”战略的实施，随着信息业、服务业等第三产业在国民经济中的比重不断攀升，中国女性，尤其是知识女性，获得了前所未有的“男女平等”的新空间。解放了的普罗米修斯面对平等的学习机会、平等的工作机会、平等的生活机会、平等的发展机会，尽情展示聪明才智，奋力焕发美丽青春。

然而，我们不无忧虑地看到：平等的机会并没有带来平等

的结果。无论是在学业、就业，还是在工资收入、事业开拓等层面，社会对女性的期望、家庭对女性的期望，甚至女性对自身的期望，都明显低于男性，导致女性的整体素质水平、综合竞争能力也明显低于男性。调查显示：博士学位、正教授职称、正处以上干部，尤其是在关键性岗位（如高校的教务处长、科研处长、学生处长、党办校办主任等正职岗位），女性的比例大大低于男性。担纲国家“863”、“973”等重大项目，国家自然科学基金和哲学、社会科学基金等重大课题的，女性仍是凤毛麟角；能获取国家自然科学基金、科技进步奖项的女性，更是屈指可数。

难道女性天生不如男？人类发展的历史早就作出了否定的回答。

生为女性，是自然的赋予，而长为女性，则是社会的造就。女性决非天生不如男。如果说优越的社会制度、比较平等的学习和工作机会为男女平等创造了可能的条件，那么，真正体现女性的价值，实现男女平等，则要靠全社会的关心、支持，更主要的是靠女性不断提高自身素质，不断提升自身竞争力。在这里，我们尤其关注妨碍女大学生成长、成才的社会环境和心理因素。

女大学生是中国女性中文化素养较高、思想比较开放的先进群体。她们是改革开放后女知识分子的新生代和后备军。两三年后，她们一走上社会，很快便会辐射到社会各界的妇女阶层，成为各行各业的女科技工作者、女教师、女工程师、女记者、女作家、机关企事业单位的女干部。她们今天在学校的定位、期望与追求，成长、成才与发展，必将引领中国女性今后的走向，她们的文化心理和价值取向，必将对对中国女性整体素

质、地位和作用的提高起到导向作用，对新时期妇女观的形成和传统伦理道德体系的迁徙产生深刻的影响。总之，高校如何“塑造”女大学生将关系到她们不久的将来如何“定型”，关系到中国女性新生代的整体形象和水平。

为此，我们为全体追求美丽、渴望成功的女性奉献这套丛书，以期给予些许指点；为关心、呵护女性，对她们充满爱心和期待的社会各界人士奉献这套丛书，以期全社会给予中国最具魅力的女性——年轻+美丽+智慧的女大学生，更多一份了解、更多一份关爱，为女性的成长、成才创造更好的社会环境。

愿我们每一个女大学生、每一位女性朋友永远与年轻、美丽同行，永远与成才、成功相伴！

邓伟志 夏玲英

2002年9月

第一章 恋爱：人生历程绚丽的一页 · 1

- 一 恋爱的含义 · 1
- 二 恋爱的特征 · 3
- 三 恋爱的生物性与社会性 · 14

第二章 关于恋爱的种种说法与理论 · 22

- 一 柏拉图的精神恋爱论 · 22
- 二 叔本华的恋爱理论 · 27
- 三 尼采的恋爱理论 · 31
- 四 人本主义的恋爱理论 · 34
- 五 瓦西列夫和他的《情爱论》 · 37
- 六 马克思、恩格斯的恋爱理论 · 41

第三章 树立正确的恋爱观 · 47

- 一 什么是恋爱观 · 47
- 二 恋爱观的形成和发展 · 48
- 三 各种不同的恋爱观 · 53
- 四 中国女性恋爱观的变迁 · 62

第四章 恋爱对象的选择 · 68

- 一 择偶动机和择偶价值取向 · 68
- 二 男女在择偶过程中的表现 · 72
- 三 择偶标准 · 75

第五章 恋爱道德 · 102

- 一 什么是恋爱道德 · 102
- 二 恋爱道德的主要内容 · 105
- 三 恋爱道德教育与修养 · 117
- 四 失恋道德 · 118

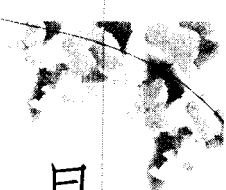
第六章 恋爱方式 · 125

- 一 恋爱方式的时代特点、民族特点、
阶级特点 · 125
- 二 “媒妁之言”是封建社会择偶的根本方式 · 134
- 三 自由恋爱是现代社会的择偶主流 · 138
- 四 自由恋爱以外的择偶方式 · 142

第七章 恋爱心理 · 158

- 一 什么是恋爱心理 · 158
- 二 恋爱心理的演变 · 160
- 三 恋爱心理的表现 · 172

第八章 非正常恋爱 · 201



目录

- 一 假恋 · 201
- 二 单恋 · 209
- 三 畸恋 · 215

参考文献 · 219

编后记 · 222

第一章

恋爱：人生历程绚丽的一页

宇宙间有一种力量，可以改天换日，影响历史进程；可以移山填海，左右人间沧桑；可以跨越时空，质疑自然规律；可以创造生命，实现精神永恒。它就是男女之间伟大的爱情。

恋爱是人类感情中最复杂且最重要的一部分，它难以界定，却对我们的生命有着巨大而且神奇的支配力。两性之间的恋爱包含着丰富的内容，它既有生物性的特征，也有社会性的特征。各种成分错综复杂地交织在一起，其中既有最本能的、不可抗拒的性冲动，又有人类崇高的人性和理性；既有自发性，又有自觉性；即有欲望，又有克制。

恋爱既有创造性又有毁灭性，既美丽又令人望而却步。大千世界，芸芸众生，有的人不期而遇，惊喜万分；有的人苦苦寻觅，相见恨晚；有的人对面不识，擦肩而过；有的人终生未遇，抱憾不已。

一、恋爱的含义

恋爱既不如网络那样现代，也不像流行色那样时髦，但它永恒的魅力却无时无刻不在吸引着你，诱惑着你，唤醒你心底白雪公主和白马王子的儿时梦想，在你心头编织绚烂的光环。人们渴望恋爱，渴望去体验恋爱那不容抗拒的魅力。

恋爱究竟是什么？恋爱是生理、心理、美德、道德和承诺

的结合与共同体验的过程。每一个人对恋爱定义的取舍和根据自己的利益、需要予以的创造发挥，则更是五花八门。“爱”的意义实在太广泛又太深奥了，很难用语言来表达。从古至今，哲学家、心理学家、社会学家和文学家，都从不同的角度给爱情与恋爱下过定义，但要把这些定义统一起来，几乎是徒劳的。对于诗人和理想家来说，爱情是人的亲密感情的最高表现形式。德国社会学家盖尼格在其编写的《社会学词典》中，将爱情定义为“一种高尚的感情”。美国心理学家弗洛姆(E.Fromm)在《爱的艺术》一书中提出：“爱是一种艺术，它需要知识和努力。”他强调的是爱的理性方面，如责任感、宽容、给予、关怀、尊重、理解等。拉罗什福科(La Rochefoucauld)在《道德箴言录》中写道：“给爱情下定义是困难的，我们只能说：在灵魂中，爱是一种占支配地位的激情；在精神中，它是一种相互的理解；在身体方面，它只是对躲在重重神秘之后的我们的所爱一种隐秘的羡慕和优雅的占有。”

爱情是男女之间真挚诚实、相互爱悦、渴望对方成为自己终身伴侣的一种强烈、深沉、稳定、专一的高尚感情。同时，恋爱是在一定的社会文化状态下，两性间以共同的生活、理想为基础，以平等的互爱 and 自愿承担相应义务为前提，以渴求结为终身伴侣为目的，按一定道德标准自主地结成的一种具有排他性和持久性的特殊的社会关系。

恋爱的美好不仅仅在于初恋时羞涩的浪漫，热恋时奔放的热情，更体现为成熟的爱情带给人的满足感与幸福感。成熟的爱情往往要经过长期恋爱的“过滤”。由好感不知不觉地走向爱，这是恋爱的最初阶段。许多人在共同工作、学习的接触中，从结识、产生友谊导致爱的萌生，双方基于外貌、职业、社会经济地位和家庭背景等客观条件而相互吸引，此时，不少人往往

并不认为自己在谈恋爱，因为一切都是那么自然。对爱的确定是恋爱的发展阶段，经过初步交往，各自的需要、兴趣、爱好、价值观趋向一致。希望长久地待在一起，难分难舍，这是恋爱的开花结果阶段。双方在进一步的深入了解后，心理相悦、精神沟通，彼此真正地对方，并准备适应对方与自己的差异。在恋爱中，恋爱双方容易存在这样一些心态：一是兴奋。爱情是神秘的使者，它能调动人的内在力量。恋爱像是一针兴奋剂，能激发出人内在的热情。恋爱双方的心扉都向对方敞开，心情特别容易激动，情绪高昂，非常愿意坦露自己内心的秘密，有些平时沉默寡言的人一旦恋爱，便会变得开朗活跃，脸上常露笑容，希望了解对方，也希望自己被对方了解。二是包容。恋爱会使人变得高尚与宽容，一切事情都会从对方的角度考虑，总想为对方做点什么，或者按照对方的意愿去做，而且还会百般地美化对方，仿佛是透过理想化和装饰化的棱镜看对方，觉得对方一切都好、都美，这就是人们通常所说的“情人眼里出西施”。用美丽的光环把对方笼罩起来，也是处于热恋中的男女最容易患上的“恋爱盲目症”。三是自我完善。为了得到别人的爱，就必须使自己成为一个值得爱的人。由于倾慕的人的存在，在恋爱的激情时刻，我们心中总会有一种使自己更加高尚、更加完美的动力。在恋爱的追寻之途中，女人们希望自己更优雅、更富有魅力、更聪颖、更楚楚动人；男人们则希望自己更勇敢、更机智、更加风度翩翩、更有创造力。这种强烈的自我完善的冲动，使世界变得绚丽多姿。

二、恋爱的特征

恋爱在人的一生中有其不可替代的重要意义，也有其与众

女性与恋爱 不同的特征，主要表现在四个方面。

1. 恋爱是人生历程的重要课题，是人类生活中的一种艺术

人类对爱情的推崇与讴歌的基本情愫源于恋爱对人生的重要意义。著名心理学家艾里克森（E.H.Erikson）认为：恋爱是人的一生中无法回避的人生课题，从十七八岁到三十岁是亲密与孤独的关键期，是建立友谊和爱情等亲密感情的重要发展阶段，一个人如果不能与他人进行深层的情感交流，就会陷入孤独与寂寞。黑格尔（G.W.F.Hegel）在《法哲学原理》中，从理性主义角度指出恋爱对人生的重要性：“爱情构成生命的一个环节，没有这个环节的生命是残缺的。”恋爱从来就是人生历程的一项重要课题，没有恋爱的人生是不完整的。

恋爱不仅能使我们海上日出、湖中明月、花的芬芳、草的摇曳融入我们的生命之中，而且能够使我们的人生从无法避免的失败、愁苦、困厄、彷徨中摆脱出来。恋爱是实现人生价值的一段旅程，因而恋爱对象的价值决不体现在点缀和装饰的意义上。正如巴尔扎克所感叹的：“恋爱是我们第二次的脱胎换骨。”每一个人都有自己不同的期冀、不同的追求，正因为如此，现代的恋爱成为一个五彩缤纷的万花筒，其中的每一片色彩都展现出自己的价值。恋爱构成人生的一个必要环节，追求爱情是对自我完满性的追求。对自己的爱，只有自己有权作出判断和评价，不需要用同样的砝码去衡量所有人的爱。

恋爱不仅仅是人生历程的重要课题，也是人类生活中的一门艺术。美国心理学家弗洛姆在《爱的艺术》一书中指出：“爱并不是任何人都可以轻而易举地沉湎于其中的感情，而不管他（她）达到的成熟度怎样；如果不积极地发展自己的整个人格，培养富于创造性的意志，那么对爱情的追求将是徒劳的。如果

一个人没有能力去爱周围的人，没有人道精神、勇气、忠诚和自我约束能力，那么他就不可能获得爱情。”如果我们把幸福婚姻比作一件艺术品的话，那么恋爱则是无止境的艺术创造过程，它需要高度的创造力和精湛的艺术技巧，需要爱的双方以锲而不舍的精神精心雕琢。

弗洛姆还指出：“爱是一种艺术，它需要知识和努力。”知识和努力可以帮助爱的成长、成熟，赋予爱的艺术以光环与魅力。恋爱的艺术性体现在多个方面。

(1) 成熟的爱，其核心在于给予。这种给予的对象主要有两部分：一是恋爱对象。恋爱时，我们常常想着怎样得到对方的爱，怎样使自己变得可爱，却吝啬于思考自己怎样去爱对方。有无爱别人的能力与心胸，可以被视为一种感情上的利己主义或自私。只要恋爱中隐含着这种自私的根源，就会导致双方的冲突。由于过分关心自己，轻视对方，以为对方的存在不过是为自已带来快乐，久而久之，对方便会失望，自己也会变得淡漠。一个人在恋爱成熟之时，并不是寻求自我满足和舒适，而是把自己的生活世界向对方的需求敞开，主动去接近对方。如果利用爱去索取，那就不可能体验到真正的爱情。在商品社会中，恋爱的消费倾向更容易损害爱的本质。只有学习了爱的艺术，懂得了如何给予爱，幸福才能持久、牢固。这一过程远比享受、“消费”现成果实艰难得多。二是他人。爱情与自私是不相容的，倘若只爱自己的恋人，对其他漠然视之，甚或冷峻无情，那么这种爱注定要失落。只有爱所有值得爱的人时，我们才可能真正爱自己的恋人。因此，恋爱的力量培养出正义感、同情心和责任感。正是恋爱的这种力量，才使诗人泰戈尔忘情高歌：“爱就是充实了生命，正如盛满美酒的酒杯。”

(2) 真正的爱，它意味着承诺。承诺需要用意志和智慧去获得及给予。真爱就是衷心地关注对方的精神成长，从而承诺不做任何有碍于对方成长的事。正是这种承诺，使对方感到安全、有力，哪怕恋人不在身旁，也总能感受到爱与被爱的充实和力量。正如宋代词人秦观在《鹊桥仙》中所表述的：“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”真爱不是情绪性的，而是意愿性的。一个拥有真爱的人是下定决心去爱对方的，是承诺了对方的，他（她）不仅可能而且必须避免把爱建立在感觉上，不是跟着感觉走的。这种承诺一般有四个要素：一是承诺给予自由的空间。在给恋人真诚与关心的同时，希望对方也能充分地发展和完善，能够独立思考和富于创造，这就要求有所爱的人作出奉献和牺牲的意愿。二是承诺责任。正是由于这种责任感，才使相爱的双方能够同舟共济，渡过急流险滩，踏上爱河的彼岸。三是承诺尊重对方。爱一个人决不意味着去改变对方的生活习惯和生活方式以适应自己的需要，而是彼此尊重，即使发生分歧，也应求同存异。把自己的意志强加于人是恋爱的大敌。最后一点是承诺不断学习，这是责任感和尊重的基础。只有自己有了知识，才能与对方交流、沟通，正确地决定自己的行为方式和听取对方的反应，才能避免误解，深化爱情。

当然，仅从理论上懂得爱的艺术是不够的，还要在实践中去运用这些理论。在现实生活中，许多人并非不明白爱是艺术，爱需要奉献、牺牲、责任感和自我约束，但是在实际行动中却并不遵循这些原则。尤其是近几年来，在商品经济迅速发展的形势下，有些青年人受消费潮流的冲击，一味求新求快，越来越没有耐心去实践恋爱的艺术，在恋爱上舍不得投入足够的精力，把学习有助于自己晋升、发财、出国等方面的知识看得比

学习恋爱、婚姻、家庭知识重要得多。与物质主义价值观在商品社会中的主宰作用有关的是，如今许多青年人只有“实用型”的恋爱。可悲的是，这种“实用型”的爱犹如易耗的消费品，既无艺术性，又无耐久性。以这样的“爱情”为基础，婚姻怎么会稳固呢？

2. 恋爱是男女间培养爱情的重要形式，是建立家庭的前奏

保加利亚伦理学家瓦西列夫(К.Васиев)在《情爱论》中指出：爱情中第一个必不可少的精神接触就是男女双方相互感知，相互直感个人品质。恋爱是培养爱情的过程，也是男女双方相互感知的重要途径。

恋爱是一对男女基于共同生活的理想，在各自内心形成对方最真挚的倾慕，并渴望对方成为自己终身伴侣的最强烈最稳定的两性情感过程。简单地说，恋爱是指有可能或已经导致婚姻的一对男女之间的互爱。任何正常的男人和女人，自青春发育期开始，都会产生对异性的兴趣。当其生理、心理、经济、社会成熟性达到一定程度时，他们与异性的交往就可能带有选择人生伴侣的目的；从而变得严肃、专一和富有责任感。一对相互爱慕和眷恋的男女交往到一定时期，内心就有一种相互属于、不可分离的感情。他们在兴趣、利益和理想方面有诸多共同之处，希望永远结合在一起，一道去体验人生，一辈子同舟共济。建立这种持久的伴侣关系的最佳途径便是恋爱，在恋爱成熟的基础上，双双步入婚姻殿堂。

恋爱培养了爱情，也促成了婚姻家庭。马克思曾把夫妻比喻成一只理想的圆球，建立一个理想的家庭，两个半球必须“吻合”，男女双方应该相配。那么，“吻合”的基础在哪里？相配的条件又是什么？人们可以毫不犹豫地给出答案：是爱情。我