

桥牌初级技巧问答

- 正确理解牌力
- 灵活把握叫牌
- 讲究做庄技巧
- 利用防守信号

♠ A 9 8			
♥ K 10 9 8			
♦ K 6 2			
♣ K J 3			
♠ Q J 10	东	♠ 7 4 3 2	
♥ 6 3 2	南	♥ 7	
♦ J 9 5 3	西	♦ Q 10 8 7	
♣ Q 6 2	北	♣ 9 8 5 4	
♠ K 6 5			
♥ A Q J 5 4			
♦ A 4			
♣ A 10 7			

♠ A J 10 3			
♥ A J 6 4 2			
♦ 4			
♣ K 8 7			
♠ 7 5 4 2	东	♠ 6	
♥ K Q 10 9 8	南	♥ 5 3	
♦ Q 3	西	♦ K 10 9 5 4	
♣ J 6	北	♣ Q 10 9 5 2	
♠ K Q 9 8			
♥ 7			
♦ A J 8 7 6			
♣ A 4 3			

范孙操

编著

♠ 9 4			
♥ A K 7 5			
♦ A K 6 4			
♣ Q J 8			
♠ K Q J 8 5	东	♠ 7 6 3	
♥ 6 4	南	♥ 10 9 8 7	
♦ Q J 3	西	♦ 10 7 5	
♣ K 9 4	北	♣ 7 6 5	
♠ A 10 2			
♥ Q J 3			
♦ 9 8 2			
♣ A 10 3 2			

人民体育出版社

桥牌初级技巧问答

棋牌技巧问答小丛书

人民体育出版社
范孙操 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

桥牌初级技巧问答/范孙操编著. —北京: 人民体育出版社, 2003

(棋牌技巧问答小丛书)

ISBN 7-5009-2396-1

I. 桥… II. 范… III. 桥牌—问答 IV. G892-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 106792 号

*

人民体育出版社出版发行

北京中科印刷有限公司印刷

新华书店经销

*

850×1168 32 开本 6 印张 102 千字

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100 册

*

ISBN 7-5009-2396-1/G·2295

定价: 12.00 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)

电话: 67151482 (发行部) 邮编: 100061

传真: 67151483 电挂: 9474

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)



序

桥牌被公认为是一项高雅、文明的智力性体育运动，融竞技、娱乐、社交为一体。它与其他牌戏的最大不同之处，是其科学成分含量高，在极大程度上避免了打牌中的运气，取而代之的是逻辑与计算。同时它又具有牌戏的奥妙和乐趣。因此，吸引着那些力求在智力上炫耀自己的人们，乐不思蜀，乐此不疲。

有人开玩笑说，能学好桥牌的有两种人：一种是聪明人，聪明到能理解桥牌的所有内容；另一种人是傻子，傻到认为桥牌比什么都重要！

桥牌真正在我国开展虽然仅有二十多年的历史，但这二十多年中，我国桥牌运动发展的速度却十分惊人，不但拥有了上百万的爱好者，并且已经跻身于世界强者的行列。据桥牌界权威人士的最新统计，目前我国桥牌的总体实力是：男队第十四，女队第七。虽已如此，但仍遗憾。若我国的桥牌能有更好的机制、更充足的资金，其国际排名当更往前提，因为这本该是我们的强项——不就是斗智吗？

学桥牌，最大的难处在于入门。叫牌、打牌、计分以及相关的规则，与其他牌戏相比确实显得繁琐。而你一旦学会了，便被它无穷的奥妙所吸引。





本书内容正是面向广大的初学者，以问答的形式，既准确又灵活地讲述了重要的桥牌基础知识，为初学者打开了桥牌的神秘之门。

作者范孙操，虽称不上科班出身，但与中国桥牌发展史具有相同的牌龄，深知初学桥牌的难点在哪里，又掌握概括与提炼的本领。我自专职担任桥牌记者和编辑工作以来，就一直与他打交道，眼见他在各种桥牌比赛中获得了许多优异成绩，也眼见他编辑、创作了数十本桥牌书籍。尤其他在初、中级教材方面有独到之处，其严谨的逻辑和细致的风格，定将使这本《桥牌初级技巧问答》为初学者创造一个良好的开端。

祝你从此开始你的——幸福快乐的——桥艺人生！

漆有光

于2002年10月





目 录

什么叫大牌点？	1
什么叫牌型点？	2
什么叫综合牌力？	4
什么叫大牌赢张？	6
什么叫长套赢张？	9
什么叫局况？	11
为什么无将 3 阶、高花 4 阶、低花 5 阶成局？	13
为什么当持低花长套好牌时倾向于打 3 无将进局？	14
什么叫赌博性 3 无将？	17
正常开叫要符合什么条件？	18
自然叫牌法的主要特点是什么？	20
精确叫牌法的主要特点是什么？	22
强开叫和逼叫性强开叫有什么不同？	25
1♣开叫是逼叫性开叫吗？	27
什么叫顺叫？什么叫逆叫？	28
什么叫阻击叫？	31
什么叫阻击叫的“二三法则”？	33
为什么需要牺牲叫？	36
应叫者应该把自己的牌力分为几个档次？	38



什么叫一盖一应叫?	41
什么叫二盖一应叫?	43
什么叫跳应叫?	45
什么叫简单加叫?	46
什么叫跳加叫?	48
什么叫双跳加叫?	50
什么叫爆裂叫?	51
为什么 1 无将开叫有大无将和小无将之分?	53
自然叫牌法开叫无将是怎样划分出牌力档次的?	54
精确叫牌法开叫无将是怎样划分出牌力档次的?	57
打 5—3 配合的将牌好还是打 4—4 配合的将牌好?	59
为什么 1 阶低花开叫后的首要任务是寻求 4—4 高花配合?	62
什么叫惩罚性加倍?	67
运用惩罚性加倍要注意什么?	69
什么叫技术性加倍?	73
什么叫保护性争叫?	75
再加倍是怎么回事?	78
什么叫斯台曼约定叫?	81
什么叫强斯台曼约定叫?	83
什么叫转移叫? 为什么需要转移叫?	86
什么叫扣叫? 什么情况下需要扣叫?	88
什么叫黑木问叫?	92
什么叫格伯问叫?	96
什么叫将牌问叫?	97
什么叫控制问叫?	99





对庄家的基本要求是什么?	102
赢墩的产生有几种途径?	103
什么叫飞牌?	105
什么叫双飞?	107
什么叫双向飞?	109
什么叫铲飞?	111
做庄时为什么进手张那么重要?	112
什么叫安全打法?	116
什么叫忍让执张?	120
什么叫趋避法?	125
什么叫投入法? 剥光投入是怎么回事?	127
什么叫交叉将吃?	130
将牌控制是怎么回事?	131
为什么一般来说防守要较做庄的难度大?	134
对无将定约的首攻有何讲究?	137
对有将定约的首攻有何讲究?	139
在首攻牌张的选择上有何讲究?	141
对满贯定约的首攻有何特殊要求?	144
什么叫“十一法则”?	147
为什么要第三家出大牌?	149
对第三家防守为什么要提出更高的要求?	152
为什么第二家要跟小牌?	155
为什么第二家要用大牌盖大牌?	157
什么是欢迎信号?	160
什么是花色选择信号?	162
什么是张数信号?	166



桥牌基本分包括哪几部分?	169
IMP 是什么意思?	170
VP 是什么意思?	171
MP 是什么意思?	173
你知道团体队式赛的比赛方法吗?	174
队式淘汰赛是怎么回事?	175
队式循环赛是怎么回事?	176
瑞士移位制队式赛是怎么回事?	177
你知道双人赛的比赛方法吗?	178
米切尔轮转法是怎么回事?	179
豪威尔轮转法是怎么回事?	180
你知道通讯赛的比赛方法吗?	182





什 么叫大牌点?

一副牌发下来，你手持的是强牌还是弱牌，衡量的重要标准就是大牌点。

大牌点的通行计算方法是：A = 4 点，K = 3 点，Q = 2 点，J = 1 点。这样，每一花色中有 10 个大牌点，整副牌有 40 个大牌点。所谓强牌和弱牌，是相比较而言的。因为每手牌的平均牌力为 10 大牌点，所以当你这手牌的牌力超过 10 点时便超过了一般牌力，低于 10 点时便不足一般牌力，超过的牌点越多牌力越强，牌点差得越多则牌力越弱。

众所周知，打桥牌是由叫牌和打牌两个环节组成的。叫牌是定约的制定过程，对决定一副牌的胜负，其作用往往比打牌还重要。现代叫牌通行计点叫牌法，也就是说，开叫还是不开叫，应叫还是不应叫，争叫还是不争叫，以及怎样开叫、应叫和争叫，都是以大牌点的多少为主要依据之一。

当然，衡量一手牌的强弱，除了大牌点之外，还有一些其他的因素。即使从大牌的角度来说，完全用大牌点来衡量也不一定就那么准确。例如 10 和 9 是不计大牌点的，但一手牌 10 和 9 的多与少也足以对其强弱产生一定的影响。因此，我们在实战中，既要



遵循大牌点的通行计算方法，又不能在任何情况下都一成不变地照本宣科。

什 么叫牌型点？

顾名思义，大牌点是计算大牌的点力，牌型点则是计算牌型的点力。

所谓牌型，无非是一手牌各花色套的分配情况。一个花色共有 13 张牌，平均每手持 3 张略多，因此，一花色套长度达 4 张或以上的称长套，不足 3 张的称短套。短套的情况有三种，即双张、单张和缺门。没有短套的牌型只有一种，即 4—3—3—3，是最标准的均衡牌型。打无将定约时，长套有可能树立起小牌赢张，短套则缺乏保卫能力。打有将定约时，长套，特别是将牌长套，更有可能或肯定能树立起小牌赢张；短套在具有将牌优势的情况下，不仅不是缺乏保卫能力，反而能增加将吃的机会。

对花色套分配的优劣，多用牌型点来衡量。在打有将定约时，对花色套分配的优势，可根据副牌花色套中的短套情况，相应增加不同的牌型点。

当你是持长将牌一方时，增加牌型点的方法为：双张加 1 点；单张加 2 点；缺门加 3 点。

当你是持短将牌一方时，增加牌型点的方法为：双张加 1 点；单张加 3 点；缺门加 5 点。

因短套而增加牌型点时应注意以下三点：





第一，当同伴尚未支持过自己所叫套时不能增加牌型点。比如你持这样一手牌——♠ A K 8 5 2 ♥ K 10 2 ♦ A J 6 3 ♣ 3，你开叫 1♠，这时你不能因为方块短套而增加牌型点，因为现在同伴还没支持过你开叫的黑桃。

第二，增加牌型点需要一定的将牌支持作保证。比如你持这样一手牌——♠ 10 9 ♥ Q J 5 4 ♦ 8 ♣ K Q 9 6 5 4，你听到同伴开叫 1♠，这时你不能因为方块短套而增加牌型点，因为你的黑桃张数太少，通常支持同伴所叫花色套最少需要 3 张。

第三，持长将牌一方和持短将牌一方增加牌型点的方法不一样。这是因为，持短将牌一方将吃可增加额外的将牌赢墩，而持长将牌一方则往往做不到这一点。比如以 A K 10 3 2 和 Q J 4 这样的将牌组合，如果双方都不将吃可取五个赢墩，而短将方每将吃一次可增加一个赢墩，长将方将吃就未必如此了。

计算牌型点，并不总是增加，也有需要减少的时候。比如 K 单张、Q 单张或双张、J 单张或双张等就应减去 1 点（若同伴叫过该花色则不用减），一手没有 A 的牌也应减去 1 点，这样做，是因为这时这些大牌的价值通常有所降低。反过来，如果一手牌有 4 个 A，则因其控制能力甚强可增加 1 点。

与计算大牌点一样，计算牌型点也不能一成不变。假如你持这样一手牌——♠ K Q J ♥ 10 8 7 6 2 ♦ — ♣ Q 9 6 5 3，同伴开叫黑桃，这时你因方块缺门而加牌型点时就需要慎重，因为你的黑桃都是大牌，即使



同伴有 ♠ A，你把大将牌都用于将吃了，或许敌方手中的 ♠ 10、9 升值成为赢张便有了可能。所以，掌握计算大牌点和计算牌型点的普遍方法固然重要，但更重要的是理解其内涵，将其灵活地运用于实战。

什么叫综合牌力？

简单地说，综合牌力就是大牌点与牌型点之和。在实战中，综合牌力概念的应用更为广泛。

仍用上面举过的例子来说，你持 ♠ A K 8 5 2 ♥ K 10 2 ♦ A J 6 3 ♣ 3 这手牌开叫 1♠，这时你的牌力仅仅是大牌点 15 点。但当你听到同伴应叫 2♠ 支持你的花色后，你这手牌升值了。你可以加进梅花短套的牌型点，这时你的综合牌力已由原来的 15 点增至 17 点，接着即使直接加叫成 4♠ 进局也不为过。

又如你持这样一手牌——♠ Q 10 3 2 ♥ Q 9 7 6 ♦ 2 ♣ 9 8 4 2，在同伴开叫 1♠ 的情况下，若不加上牌型点，你根本不够应叫的牌力，但现在你的综合牌力达到了 8 点（方块单张加 3 点，通常 4 张将牌支持可加 1 点），你可以加叫 2♠ 支持同伴的花色。

让我们看一个实战中的牌例：

南首开 1♥，西争叫 2♣，北扣叫 3♣，最后南北方叫到 6♥，并在西首攻 ♣ K 的情况下顺利做成定约。

南北联手才 21 个大牌点，他们凭什么叫到小满





		♠ 9 8 7 2
		♥ K Q 6 5
		♦ A 10 5 4 3
		♣ —
♠ J 10 5	北	♠ Q 6
♥ 7	东	♥ 9 4 2
♦ K Q 6	西	♦ J 8 7 2
♣ A K J 10 3 2	南	♣ Q 9 6 5
		♠ A K 4 3
		♥ A J 10 8 3
		♦ 9
		♣ 8 7 4

贯呢？原来北家梅花缺门和将牌 4 张可加 6 个牌型点，南家则不仅加进了方块的牌型点，而且从叫牌中得知同伴梅花缺门且持有 ♦ A，判断出己方在低花套中已无失张，故而成竹在胸。由此也可看出，综合牌力概念和临场准确分析在桥牌实战中有多么重要的作用。

不妨再来看一个战例：

		♠ A J 7 5
		♥ 9 4 2
		♦ K 9 3
		♣ K 10 6
♠ 8 2	北	♠ 6 4
♥ A K 6 3	东	♥ 10 8 7 5
♦ 7 6 4	西	♦ Q J 8 2
♣ 9 8 5 3	南	♣ A 7 4
		♠ K Q 10 9 3
		♥ Q J
		♦ A 10 5
		♣ Q J 2

南北联手 26 个大牌点，且有黑桃将牌上的绝对优势，但他们满以为不成问题的 4♠ 定约却无可挽回地以宕一告终。原因何在呢？关键在于牌型。首先，南





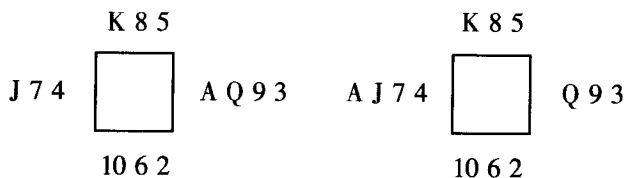
家的 Q J 双张要减点，北家的 4—3—3—3 牌型也要减点，这样一来，南北的综合牌力便要打去一个不小的折扣。其次，双方的牌型对得死死的，副牌花色中在惟一张数不一样的红心上，北家又帮不了南家的忙。其实，南北的牌力离完成定约只差了那么一点点，假若把北家的 ♥9 与东家的 ♥10 对调一下，只要西不首攻方块，就能靠 ♥10 垫去庄家的一个方块失张。

桥牌中经常使用牌力这个词。所谓牌力，可专指大牌点力，也可指综合牌力，要看在什么时候提。当孤立地看待一手牌时，多指大牌点力；而当把搭档间的两手牌联系起来，同时又找到了对路的将牌时，则多指综合牌力。能否正确地计算出一手牌的综合牌力，甚至正确地估价出联手牌的综合牌力，是桥牌水平高低的重要标志之一。

什 么叫大牌赢张？

大牌赢张，就是能拿到赢墩的大牌张。

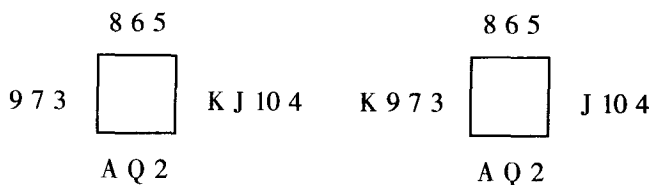
A 几乎在任何定约中都能拿到赢墩，故而一张 A 是一个赢张。





K 就不一定了，从以上两图中均从南手出牌，由于 A 在东西两家的位置不同，左图北家的 K 拿不到，右图北家的 K 就能拿到一墩。鉴于此，有保护张的 K 只能算半个赢张。

同理，A Q 算一个半赢张。这回以下两图均从北手出牌，由于 K 在东西两家的位置不同，左图南家的 A Q 能拿到两墩，右图却只能拿到一墩。



在老式叫牌中，牌力的强弱多以大牌赢张来衡量，通行两个半赢张开叫的准则，凡开叫至少也得有两个大牌赢张。

计算大牌赢张的方法为：A 算一个，K × 算半个，A K 算两个，K Q 算一个，A Q 算一个半。这些大牌赢张几乎在任何定约中都有用，这种计算方法甚至对于防守也是如此。

从以上计算方法可以看出，大牌与大牌之间也需要配合。比如，一个花色的 A 和另一花色的 K 加在一起只算一个半赢张，而同一花色的 A 加 K 却算两个赢张。

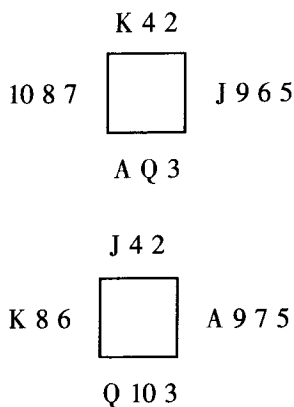
现代叫牌和打牌时，不仅重在正确判断一手牌的大牌价值，而且更讲究联手间的大牌配合。

例如你在这门花色套中持有 A Q，明手有 K，这



样的联手配合使你们在此花色中能拿到三个赢墩。

又如你在这门花色套中持有 Q 10，明手有 J，只要连打这套牌逼出对方的 A 和 K，你们在原本没有大牌赢张的这门花色中就可获得一个赢墩。



像 A K Q、Q J 10 这样相连接的牌张，称连张。构成

连张的牌张具有同等的效力，如在 K Q J 10 连张中，K 和 10 具有同样的效力。

大牌连张，使大牌的效率倍增。假如你是庄家，在某门花色中持有 A K Q J 连张，你可把它们看做四个大牌赢张。

但是，当你防守对方的有将定约时，副牌中的 A K Q J 连张基本上绝无取得四墩的可能。因为定约方不可能两家都在这门花色中持 4 张牌，他们可以用将牌来阻止你的进攻。

所以，老式叫牌计算大牌赢张时，对 J 甚至对 Q 通常不予理会。即使是对大牌连张，像 A K Q 只算两个大牌赢张，K Q J 只算一个大牌赢张，Q J 10 则根本不算大牌赢张。

