

中国解放区文学研究丛书



琼崖聚首话文学

中国解放区文学研究会 编

百花文艺出版社

琼崖聚首话文学

张学新 刘宗武 主编

百花文艺出版社

〔津〕新登字(90)002号

琼崖聚首话文学

中国解放区文学研究会 编

百花文艺出版社出版发行(天津市张自忠路189号)

蓟县百花印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9 插页 2 字数 235000

1995年8月第1版 1995年8月第1次印刷

印数 1-1000

ISBN 7-5306-2081-9/I·1850 定价: 9.40元

目 录

认清形势,坚持正道,因时而进,发展解放区文学研究 ——李尔重同志在第七届研讨会上的讲话	(1)
研究昨天是为了推动今天 ——魏巍同志在第七届研讨会上的讲话	(4)
华南游击区文艺活动概况	王 曼(7)
琼崖解放区文艺活动的特点	吴 之(11)
略论琼纵的文艺工作	王 昆(21)
海南革命民歌	吴 之(31)
“白毛”快板	贺 朗(39)
琼崖革命文化事业的兴起与发展	曹晋杰(47)
建设有中国特色的社会主义文化 ——来自湛江的报告	王有钦(58)
略论海南文化之发展	朱逸辉(72)
聂荣臻元帅与晋察冀文艺	张学新(94)
冀鲁豫解放区文艺工作概述	夏 川(110)
无愧于伟大革命历史的一部奇书 ——李尔重同志的《新战争与和平》	刘志洪(122)
爱国主义的伟大颂歌 ——从《新战争与和平》谈起	郑心伶 梁惠玲(133)
赵树理的创作道路与我国的当代文学	董大中(144)

孙犁对同时代作家的评论·····	刘宗武(153)
郭小川在解放区时期的诗歌创作·····	李启仁(164)
毛泽东文艺思想与解放区文学·····	刘增杰(181)
人民需要艺术,艺术更需要人民·····	胡光凡(190)
解放区文学审美精神的当代性讨论·····	张器友(206)
解放区文艺统一战线的成就与不足·····	王维国(217)
文学的源泉·····	李尔重(229)
文学的世界性摭谈·····	唐荣昆(246)
继承革命传统 加强精神文明建设·····	王剑清(251)
搞好革命历史题材文艺创作,	
加强爱国主义与革命传统教育·····	王建中(257)
关于解放区文学研究的一种思考·····	张 惟(272)

附录:

继承革命文艺传统 坚持社会主义方向

——第七届解放区文学研讨会在海南举行····· (276)

在中国解放区文学第七届学术研讨会上的讲话

····· 徐清学(279)

中国解放区文学研究会成立九年工作报告

····· 中国解放区文学研究会常务理事会(283)

编后记····· (288)

认清形势，坚持正道，因时而进， 发展解放区文学研究

——李尔重同志在第七届研讨会上的讲话

解放区文学，就是在毛主席《在延安文艺座谈会上讲话》的指引下，开辟起来的人民文学、社会主义文学。这是文学发展史上出现的崭新的一页，它批判继承了传统文学的精华，创造了人民文学的新时代。

第一，是由一个正确的理论指导；第二是有了一批遵循这种精神真诚努力的作者；第三是不断得到党的领导和支持；第四是得到广大人民群众拥护。所以，解放区文学艺术就开创了一个从来没有的历史新局面。这是历史的实际。

人民文学，从来就有。但是人民当家作主后的人民文学，只有在中国共产党领导下，人民取得政权以后才能实现，才能真正兴旺发展。

现阶段建立社会主义市场经济的情况之下，情况就变得复杂起来。

党中央要我们不断的更新观念，就是要我们随着形势发展，不断的根据时间、地点、条件的变化，因时制宜，因地制宜，因人制宜来实事求是地建设社会主义，这是很对的。但是，社会上有些人，把更新观念加以曲解，甚至是严重的歪曲。一提马克思主义、毛泽东思想，就说你“保守”，一提阶级斗争，就说你“保守”，一提延安文艺座谈会精神，就说是“保守”，这许多好像都成为

“保守”、“顽固不化”的代号。我说这不对。中国自古以来，就是四个字，即“遵道而行”。我们的道是什么？我们的道是马克思列宁主义、毛泽东思想，是邓小平建设有中国特色的社会主义的理论，四项基本原则。在文学艺术上，延安文艺座谈会精神，就是我们的道。这个不能改，这个一改就没有社会主义了，也没有解放区文学艺术了。

我们的文学艺术，在新的形势下要创新。今天在中国境内没有硝烟弥漫的战争，但我们在进行另外一场战争。既建设社会主义市场经济，又能抵制资本主义所带来的腐朽东西。今天的雷锋应该是在反腐败中站得稳，不屈服的英雄。今天的雷锋，在反腐倡廉斗争中，能够站得住，能够全心全意为人民，全心全意学习新文化提高自己素质，全心全意建设社会主义，这就是新一代英雄。这是需要我们大力发现，大力宣传，大力美化的。这也是我们新的艺术美的所在。我们需要大量这样新的作品，而不是从个人灵感出发，愿意写什么就写什么，搞“到处是生活”。我们要深入生活，但不要深入淫靡腐朽的生活，要深入建设社会主义的生活。

我们的文学艺术是“为人民服务”、“为社会主义服务”的。这种艺术是什么样的？是反腐倡廉，扫黄打非，树立科学的思想、道德、风俗，有益于社会主义的艺术。我们需要这样的英雄。如果没有具有这样英雄气概的人民，社会主义是不能实现的。

有人贬抑柳青坐在破庙里写《创业史》。现在我们不要求坐在破庙里去创作，却要求到以人民为主体的战场上去创作。人民的主体仍然是工农兵、知识分子。广大的知识分子实际是工人阶级的一个组成部分，真正代表我们时代的知识分子的人，是那许多在社会科学、自然科学、艺术科学战线上不求名不图利、艰苦奋斗的人。我们要到那里去学习、去写作。我们还做得很不够。邓小平同志在《邓选》三卷里说了，“光有物质条件，我们的革命、建设都不可能胜利”。没有物质条件，社会主义搞不成，共产主义

也不能实现。但是没有共产主义精神和思想,即使有物质条件,也不能消灭剥削、共同富裕,实现共产主义。我的意思是:第一,道不变;第二,变,要因时制宜,开拓前进。我们社会主义文艺还应继承解放区文学的光荣传统,努力塑造社会主义新人形象。新的创作就是写新型的张思德,新型的雷锋。他们是真正的人,高尚的人,有道德的人,不但能吃苦耐劳为人民创业,而且是在富裕的环境中对糜烂腐朽的东西顶得住。许多英雄这样做了,我们应当写他们,为他们树碑立传,启迪来者。

这次会,也是开辟这样伟大光荣事业的一个会。我希望我们老同志、中年同志、特别是青年同志共同努力。

研究昨天是为了推动今天

——巍巍同志在第七届研讨会上的讲话

刚才李尔重同志讲了很好的话，我赞成。

中国解放区文学研究会成立以来，对解放区文学的研究工作取得了很大的成绩。如搜集整理和出版了一批解放区文学的史料和解放区文学作品的选集，并进行了研究，产生了一批研究成果。更可喜的是发现和培养了一批解放区文学研究的专家学者，其中还包括一些年轻的同志。如刚才李尔重同志讲到的武汉大学的副教授刘志洪同志，刚48岁，就写出了不少论文和作品。他本来要参加这次会议的，因为工作过累，病倒了，不幸为中国解放区文学研究事业献出了青春。这太令人痛心了，太可惜了！我在这里谨向他表示沉痛的哀悼！

对今后解放区文学研究会的工作，我谨提出如下三点希望。

一、继续加强解放区文学的研究工作，把工作提到新的水平。其中重要的一点就是对解放区文学的本质和地位有一个正确的理解。

“五四”运动是划分新民主主义革命与旧民主主义革命的界限，也就是从这时起，马克思主义传入中国，它与中国的现实结合起来，与中国优秀的文化传统结合起来，产生了无产阶级领导的人民大众的反帝国主义及封建主义的新文化，也就是毛泽东同志所说的新民主主义文化。而在这之前，中国是被帝国主义文化和封建文化所盘踞。新民主主义的文化同这种文化进行了长期的艰巨斗争，并取得了伟大的胜利。中国人民推翻三座大山的

胜利,其中就包括新民主主义文化的胜利。在这中间,中国解放区文学就是新民主主义文化的组成部分,或者说是新民主主义文化的重要成果。我认为,只有从这样的历史高度来观察才能理解它的实质。不能说解放区文学完美无缺,但要充分估价它的伟大意义。

解放区文学的历史地位是明显的。它自然从“五四”的新文学发展而来,从左翼的革命文学发展而来,经过毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引和培育,步入了与广大群众结合的新阶段,开辟了文学的新天地,随后又发展到新中国的社会主义文学。

因此,一切对解放区文学的轻视和贬低,都是轻薄的和错误的。我们的研究工作要更好地阐明它的经验和含义。

二、我们的研究工作是为了什么?

我们不是为研究而研究,研究昨天是为了总结经验推动今天。因此研究工作要与当前现实密切结合,要与推动社会主义文学的健康发展与繁荣结合起来。

现在许多人都为当前的文化滑坡感到忧虑。甚至一些中青年作家也有颇为激烈的言论,有的人甚至斥责当前的文化是侏儒文化。我看这些问题应当正视。事实上,当前殖民主义文化和封建文化这些当年被打败被摧毁的腐朽文化都有回潮。这是不容否认的事实。例如,前几年出现的《河殇》,不就是典型的殖民文化吗?当年最伤害中国人精神的“华人与狗不得入内”的牌子,今天不是有人竟站出来否定吗?庸俗低级的港台电影不是随处可见吗?个人主义、拜金主义、享乐主义不是在极大地膨胀吗?更不要说那种弥漫的黄潮了。与此同时,腐朽的封建文化也跃跃欲试,有人甚至又把孔子吹捧到“道贯古今”、“万世师表”的吓人高度,封建迷信也死灰复燃。在这样反动腐朽文化的氛围下,我们民族素质怎能不被急遽地腐蚀呢?

事实很明显,这种殖民文化、封建文化和以资产阶级自由化

为核心的文化，其目标都在于击败马克思主义思想体系指导下的新文化，而为了我们民族的、广大人民利益，我们必须继续突出马克思主义的新文化，同一切反动腐朽的旧文化继续战斗。不打败他们，中国是没有前途的。所以我们的研究工作，要同现实的斗争任务联系起来。

三、队伍要扩大。我们解放区文学研究已经有了一批骨干，但是人数比较少，因此，队伍要扩大。我们不要光考虑是不是搞研究的，搞创作的，甚至热心支持和拥护解放区文学艺术的，都可以吸收到我们的队伍中来。（李尔重同志插话：我认为只要对解放区文学有认识，认识深的更好，即使认识浅的，只要拥护解放区文学精神，热心于解放区文学研究事业的，都可以参加进来，参加我们的活动。）各省市有条件的还可以成立分会。我们要发挥积极分子的作用，通过骨干去团结更多的解放区文学爱好者，以便壮大我们的队伍。

华南游击区文艺活动概况

王 曼

1938年10月,日本侵略军在惠阳澳头登陆,国民党守军不战溃逃,日军长驱直入,迅速占领了华南重镇广州。随后,日军又相继分兵占领了汕头、湛江等沿海城镇,广东大片疆土从此沦为敌占区。

然而,抗日战争烽火也同时在华南各地迅速燃开。我党领导下的两支抗日游击队先后在东莞、惠阳坪山建立,打响了敌后抗日第一枪。许多香港、澳门的爱国文艺青年,和在安南(越南)、马来西亚等地的爱国华侨青年也在此时相继进入东江游击区,加入了抗日游击队的行动。

最先进入东江游击区的是香港华侨回乡服务团领导下的东江流动歌剧团。全团17人,都是港九爱国文艺青年。他们进入曾生抗日游击队所在地坪山之后,便沿着惠阳到海丰的广大乡镇进行抗日宣传活动。他们冒着敌机轰炸、敌人大炮威胁的危险,坚持进行巡回演出,先后演出了《放下你的鞭子》、《太阳旗下》、《飞将军》等街头活报剧和独幕剧,以及一批抗日救亡歌曲,以动员人民起来抗战。随之,进来的是一批活跃在安南(越南)西贡的华侨知识青年。他们直接加入了曾生抗日游击队,在连队中进行文艺宣传工作,他们跟战士生活在一起,既活跃连队的文化生活,又做群众的宣传工作,很受战士和人民群众的欢迎。

这批文化青年,原属安南(越南)华侨青年国防话剧流动宣传队,有的是富商子弟,他们在救亡热潮的鼓舞下,放弃舒适的侨居生活,千里迢迢返回祖国,投入抗日救国的战斗行列。这种

精神是令人钦佩的。

随着东江游击区的不断扩大,特别是东江纵队正式成立、山东江和北江地区建立起根据地和游击区之后,大批在国统区地下活动的党的文艺工作者和中山大学等学校的一大批青年学生,也相继到东江游击区,与原在那里的文艺工作者汇合成一支强大的文艺队伍。这期间,全区先后成立了“拖拉机”、鲁迅、东流、铁流、星火、五四等一批具有较高文艺水平的文工团队和剧团,自编自演各类大型文艺节目,直接反映东江抗日根据地和游击区军民作战、生产、锄奸等火热的斗争生活。例如描述路西地区军民团结斗争,发展根据地生产建设的五幕话剧《路西一年》;反映游击区军民锄奸活动的《何子华的下场》;反映减租减息运动的《大地回春》、《老虎九》等多幕话剧,以及《梧桐山颂》、《东江水》、《胜利及“扫荡”》等歌曲,都是在这时候诞生的。

由于东江游击区处于频繁战争环境,全区除《前进报》外,文艺刊物极少,又兼文艺队伍在“为兵服务”的思想指导下,集中精力创作反映现实的戏剧和歌曲,无暇顾及长篇小说创作,直至1945年以后,中共广东省委先后在香港创办了《正报》、《华商报》和一批文艺刊物,并且有一批文艺活跃分子从游击区进入香港,这才开始有了反映东江游击区的长篇小说和报告文学等作品问世。

第一部描绘东江游击队“小鬼”战斗生活的长篇小说是郑江萍同志的《马骝精》,开始在香港《华商报》文艺版连载,然后出版单行本。随后,是作家黄谷柳创作的《虾球传》,它是描写敌占区一个流浪儿在游击战士的启发下,觉醒起来参加游击队,走上革命人生的故事。这部作品在《华商报》刊出后,在香港地区影响很大,后来被翻译为五国文字在海内外出版发行。

以后,又有了吴有恒的《山乡风云录》、《北山记》、《滨海传》、王曼的《北撤壮歌》,陈海仅的《山稔子》、郑江萍的《刘黑仔》、《港九枪声》以及谢立全的《珠江怒潮》等长篇小说和报告文学问世。

这些作品集中反映了抗日期间及解放战争前夕东江、珠江游击区军民斗争的现实生活。

从上述情况说明，广东的抗战文化从广州沦陷后便逐渐移到东江游击区。东江地区（包括香港），便成为广东文化的活动中心。

那么，东江抗日游击区的文化具有哪些特点呢？我认为有如下三点：

第一个特点是这支文艺队伍具有地区人员的广泛性。既有土生土长的文艺专业人员，又有来自南洋、港澳的文艺青年；既有参加过“左联”的老作家，又有曾在国统区长期从事文艺宣传的戏剧家和歌唱家。他们的到来，对开展东江游击区的文艺工作，发展抗战文化起到了极大的作用。许多具有一定水平的剧作，如五幕话剧《路西一年》、独幕剧《生面人》、《有枪出枪》等都是从新加坡回来的“左联”作家孙冰同志亲自执笔的。

这些具有乡土气息，人物情节生动的剧作，在游击区屡演不衰，深受群众的赞扬。

在这些文艺作家的带动下，东江地区的文艺团队，很快就掀起了创作热潮。仅孙冰同志所在的东流剧团在短短的时间里就创作了新剧《奇袭南头》、《圣诞节之夜》、《邹韬奋之死》等多部独幕剧和反映减租减息斗争的多幕话剧《大地回春》。反映出东江游击区的戏剧创作走上一个新的阶段。

第二个特点，是东纵文艺战士既是专业的文艺工作者，又是一专多能的多面手。他们和战斗部队在一起的时候，就深入连队，全心全意为兵服务，为战争服务；行军时搞宣传鼓动，战斗打响就做战勤工作，直接配合部队作战，在平时或到一个新区，他们又是一支活跃的民运工作队，他们积极协助群众组织农抗会、自卫队，开展扩军筹粮，建立民主政权等等。他们同人民群众生活在一起，战斗在一起，同呼吸、共命运，不但自己在思想感情上得到很好的锻炼，而且在艺术创作上也获得了丰富的源泉。东流

剧团的四幕话剧《大地回春》、五四剧团的三幕五场话剧《老虎九》。就是这两个剧团的同志在参加减息的实践过程中，积累了大量生活素材而创作出来的。许多用客家话谱写的方言歌，如在游击区最流行的《唱春牛》，就是文工团队从客家群众中学来的。而这正是他们遵循毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》所指出的“文艺要为工农兵服务”的方向所取得的成果。

第三个特点，是东江游击区的大多数文学家都是先当战士后当作家的。他们中有的是连队指导员；有的是武工队的政治服务员；有的是纵队的司令员。他们站在斗争最前沿，指挥战士作战，与战士同生死共患难。他们熟悉战争，了解战士的生活习惯，所以，他们的大多数作品具有浓郁的部队生活气息，人物栩栩如生，很受读者的喜爱。《北山记》、《滨海传》的作者吴有恒同志原是一位纵队司令员，他的小说中所描绘的人和事都是他的亲身经历，他的所见所闻。过去因为战争的缘故，没有时间让他坐下来写作，后来他进城到了广州，有了创作的条件，才开始构思写小说。因为他有深厚的生活基础，他的小说信笔写来，故事情节十分逼真，引人入胜，令人读之爱不释手。这是那些缺乏生活光靠住在宾馆里编故事的作家所不能及的。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“有出息的文学家艺术家必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去……”在东江游击区这批作家身上正体现了这一精神，所以他们才能创作出一批较好的作品。

回顾过去，展望未来，毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，仍然是我们文学创作的指南。

1994年8月1日

注：

王曼同志是东江纵队老游击战士，曾任东江纵队、两广纵队文工团分队长，新华社随军记者。出版有长篇小说《北撤壮歌》、长篇传记《怒海澎湃》等著作。

琼崖解放区文艺活动的特点

吴 之

琼崖（即海南岛），地处祖国南端，热带气候，面积三万四千平方公里，人口三百万（今已六百多万），有汉、黎、苗、回等民族，以勤劳勇敢著称于世。

1925年，革命先驱者，分别从北京、上海、广州和苏联、南洋各地，回到岛上传播民主革命思想和马列主义思想，建立中国共产党的党小组、党支部；1926年春成立琼崖地委（后改特委），领导全岛人民开展反帝反封建的新民主主义革命。经历大革命、土地革命、抗日战争和解放战争，直到1950年5月1日解放全岛，长达二十三年红旗不倒，被列入中国革命的光辉史册。朱德同志《六连岭》诗称赞：“六连岭上彩云生，竖起红旗革命军。二十余年游击战，海南群众庆翻身。”

琼崖革命根据地不仅有党组织琼崖特委的坚强领导，有一支英勇顽强的革命军队——琼崖纵队，有一个革命政权——全琼苏维埃、琼崖抗日民主政府、琼崖临时人民政府，代表人民的利益，进行不屈不挠的革命斗争，终于取得胜利。

其间，还有一支随着革命战争发展的需要而建立的文艺工作队伍，始终活跃在前线和后方，为党的政治任务服务，为工农兵服务。大革命时期，各地农会都设有宣传员、宣传队，高唱《打倒列强》、《反对封建军阀》的革命歌曲。冯白驹领导的海口郊区农民协会，还出版《犁头报》刊登革命歌谣，提倡反对帝国主义列强、打倒豪绅，破除封建迷信，解放妇女，主张婚姻自主。

1927年“四·一二”反革命事变后，琼崖特委主要领导人，分头深入农村，组织工农武装（后为红军），以革命的武装反对反革命的武装，开展以农村包围城市的武装斗争。红军队伍中，随即建立红军剧团，以群众喜见乐闻的民谣、民歌和地方戏——琼剧和方言话剧，宣传群众，发动群众，投入革命斗争。

抗日战争爆发后，琼崖工农红军执行党中央关于建立抗日统一战线的政策，改编为抗日独立队（琼崖纵队前身），开赴抗日前线作战。

部队中随即组织有歌剧团，归国华侨抗日服务团宣传队，青年剧团等，随军活动于前线和敌后。广大文艺工作者，以抗日歌曲、戏剧、小演唱等揭露日寇暴行，宣传抗战必胜，动员群众参军参战，甚至上前线参战，救护伤病员，有的还献出了宝贵的生命。在抗日游击根据地里，文艺工作者演出的主要节目有歌曲《全国总动员》、《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》、《游击队之歌》、《延安颂》、《送郎上前线》和戏剧《大义灭亲》、《锄奸记》、《血泪仇》、《兄妹开荒》等。他们演出到哪里便宣传到哪里，利用墙壁、树干、竹片写标语口号。诸如“有钱出钱，有力出力！”“动员起来，打倒日本帝国主义！”“抗日救国，人人有责！”“参军参战光荣！”“反对汉奸卖国贼！”“为国牺牲伟大！”“抗战必胜！……”

解放战争中，琼崖纵队政治部正式组建纵队文工团，自编自演民谣山歌、琼剧、活报剧和舞蹈；还引进大陆解放区流行的歌曲和文艺节目，如《解放军进行曲》、《三大纪律、八项注意》、《送郎参军打老蒋》、《白毛女》等。自己创作的《五指山之歌》、《琼崖纵队之歌》、“白毛”快板、《唱春牛》，黎族苗族舞蹈《青春舞曲》、东南亚风土舞等歌舞节目，也时常演出。

琼崖远离中央，各个历史时期，在贯彻执行党中央的路线、方针和政策过程中，尽管犯过“左”的或右的错误，但是琼崖