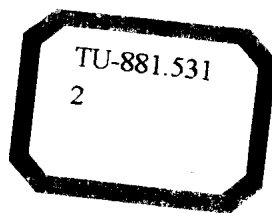


方海 著 尤西·第艾宁 摄影

芬兰新建筑

FINNISH NEW ARCHITECTURE

东南大学出版社



芬兰新建筑

方海著

尤西·第艾宁 摄影

东南大学出版社

内 容 提 要

芬兰不仅有阿尔瓦·阿尔托、伊利尔·沙里宁这样的世界级大师,更以其卓越的整体实力荣登 20 世纪现代建筑最高水平之榜首(K·弗兰普敦评),其促进优秀建筑设计的良好机制,稳健、实用而又充满人情味的现代建筑及其发展历程,都值得我们借鉴,遗憾的是我们对其知之甚少。

本书为我们打开了一扇窗口:概述芬兰现代建筑设计传统,评点芬兰新一代建筑师,精选 24 个典例,并配以由北欧最著名的建筑摄影家尤西·第艾宁提供的精美图片,以及文字、线图。阅读它是对建筑美的巡礼,更可启迪设计思路,激发创作灵感,相信广大建筑设计专业师生、建筑师会喜欢它。

图书在版编目 (C I P) 数据

芬兰新建筑/方海著. —南京:东南大学出版社,
2002.4

ISBN 7-81050-776-1

I. 芬... II. 方... III. 建筑艺术—简介—芬兰—
现代 IV.TU-865.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 013829 号

责任编辑 姜 来

封面设计 顾晓阳

责任校对 林 夕

责任印制 张文礼

出版发行 东南大学出版社

地 址 南京四牌楼 2 号

邮 编 210096

Tel 86-25-3793330

Fax 86-25-3362442

E-mail yibian@seu.edu.cn

出 版 人 宋增民

经 销 江苏省新华书店

制 版 东南大学印刷厂设计制作部

印 刷 上海界龙印刷装订厂

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 10.25

字 数 303 千

版 次 2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1~3000

定 价 70.00 元

(凡印刷质量问题,可直接向发行科调换 Tel: 025-3792327)

尤西·第艾宁(Jussi Tiainen)生于 1954 年,1978 年毕业于赫尔辛基工艺大学摄影系,自 1976 年创办自己的摄影工作室,从而成为专业摄影师,并很快在艺术和设计摄影方面表现出惊人的才华,其作品被世界各地的艺术和设计杂志争相采用。自 1986 年以后他专注于建筑摄影,并随即被公认为北欧最具权威的建筑摄影家。第艾宁每年都在欧美各国举办个人作品展,并已出版十几种作品专集,同时他也多年在芬兰和北欧其它各国的艺术设计大学讲授现代摄影。

责任编辑 姜 来
封面设计 顾晓阳
责任校对 林 夕
责任印制 张文礼

方海，建筑师，1963年生于辽宁，1985年毕业于东南大学建筑系，1988年毕业于东南大学建筑研究所并获建筑学硕士学位。1988~1992任东南大学建筑设计研究院建筑师，1992~1995年任南京军区建筑设计院海南分院院长。自1996年先后在瑞典皇家工学院建筑系、芬兰坦佩雷大学建筑系学习，目前为赫尔辛基艺术设计大学室内建筑与家具设计系博士生。主要著作有中文版的《西方现代家具设计演变》，英文版《约里奥·库卡波罗》及与蔡军共同主编的中英文对照版《现代芬兰设计》。

目 录

1 芬兰的现代建筑设计传统	2
2 芬兰新一代建筑师	10
3 芬兰著名建筑摄影家尤西·第艾宁 (Jussi Tiainen) 与本书的选题	14
1 赫尔辛基日报社大厦 芬兰赫尔辛基市 Sanomat Office Building, Helsinki Finland	18
2 麦当劳芬兰总部办公大楼 芬兰赫尔辛基市 McDonald's Headquarters Finland, Helsinki Finland	26
3 诺基亚公司总部大厦 芬兰艾斯堡市 Nokia Headquarters, Espoo Finland	34
4 芬兰电讯公司室内重建设计 芬兰赫尔辛基市 Renovation of Telecom Company, Helsinki Finland	42
5 芬兰驻德国大使馆 德国柏林 Finnish Embassy in Berlin, Berlin Germany	47
6 芬兰驻美国大使馆 美国华盛顿特区 Finnish Embassy in U.S.A., Washington D.C. U.S.A.	52
7 奥鲁大学主楼建筑 芬兰奥鲁市 Main Building of Oulu University, Oulu Finland	58
8 土尔库艺术学院 芬兰土尔库市 Turku Art Academy, Turku Finland	63

9	索尼宁综合学校 芬兰赫尔辛基市 Soininen School, Helsinki Finland	68
10	赫尔辛基大学生物研究中心大楼 芬兰赫尔辛基市 Biology Research Centre, Helsinki Finland	73
11	帕比兰拜托初级学校 芬兰威第市 Pappilampello Primary school, Vihti Finland	80
12	考斯蒂宁民间艺术中心 芬兰考斯蒂宁镇 Kaustinen Folk Arts Center, Kaustinen Finland	85
13	芬兰森林博物馆 芬兰波克哈宇市 Finland Forest Museum, Punkaharju Finland	90
14	伊达盖斯库斯地下游泳池 芬兰赫尔辛基市 Itäkeskus Underground Swimming Pool, Helsinki Finland	96
15	西林雅威温泉度假中心 芬兰西林雅威市 Siilinjärvi Spring Holiday Center, Siilinjärvi Finland	100
16	威第公共图书馆 芬兰威第市 Vihti Public Library, Vihti Finland	105
17	芬兰国家医学图书馆 芬兰赫尔辛基市 Finland National Medicine Library, Helsinki Finland	111
18	赫尔辛基沃沙里地铁站更新设计 芬兰赫尔辛基市 Vuosaari Metro Station, Helsinki Finland	116
19	赫尔辛基国际机场新航空站(第一期) 芬兰万达市 Helsinki International Airport New Terminal, Vantaa Finland	122
20	曼尼斯托圣约翰教堂 芬兰库比奥市 Männistö St. John Church, Kuopio Finland	129

21	盖拉比教区会堂 芬兰瓦沙市 Gerby Parish Center, Vaasa Finland	134
22	耐米伦那第住宅 芬兰库比奥市 Nurmirannantie House, Kuopio Finland	140
23	盖沙路公寓 芬兰赫尔辛基市 Kesäkatu Apartment, Helsinki Finland	146
24	英图住宅 芬兰艾斯堡市 Into House, Espoo Finland	152

前言

当代最重要的建筑评论家、纽约哥伦比亚大学教授 K. 弗兰普敦 (Kenneth Frampton) 先生最近选出四个国家, 作为 20 世纪现代建筑最高水平的代表, 它们是芬兰、法国、西班牙和日本。芬兰名列榜首, 可谓众望所归, 这并非仅仅因为芬兰曾贡献出伊利尔·沙里宁 (Eliel Saarinen) 和阿尔瓦·阿尔托 (Alvar Aalto) 这样的影响全世界的顶尖级大师, 而且还因为芬兰的建筑设计整体水平极高, 卓越的建筑师层出不穷, 优秀的建筑作品遍布全国, 同时其设计思想、设计手法等都证明在世界范围内产生了广泛的影响。弗兰普敦教授认为, 芬兰现代建筑的巨大成就是由一系列不同因素交互作用而促成的, 这些因素包括: 建筑设计教育、建筑师职业培训体系、建筑刊物出版系统和芬兰建筑与设计类博物馆的作用等; 同时, 建筑师、建筑与设计学会、协会和公众之间的相互关系也是非常重要的。此外, 频繁的建筑设计竞赛为建筑师, 尤其是青年建筑师提供了工作机会, 许多刚毕业的或仍在读的建筑系学生就是通过赢得设计竞赛来开始自己的工作生涯的。

芬兰的建筑设计教育有两个主要特点。其一是强调学生的模型制作能力, 由此培养空间构思能力并熟悉各种材料; 其二是任课教师均为聘任制, 所聘教师都是开业建筑师中的优秀人物。没有胜任的教师, 很难想象能培养出合格的学生。建筑师的职业培训体系又与建筑设计教育紧密结合, 学生们可自由选择到自己喜欢的建筑师事务所去工作, 与此同时建筑师事务所也选择优秀的学生加盟, 形成双向选择。

一百多年来芬兰的建筑类刊物对芬兰建筑的高质量起着举足轻重的作用。除已有百年历史的著名建筑双月刊 ARK(《芬兰建筑述评》)之外, 另有三种分类极细的建筑设计季刊: 《芬兰木构建筑》、《芬兰混凝土建筑》和《芬兰钢结构建筑》, 此外还有结构、构造、水暖电等方面的专业期刊。对建筑师而言, 这些刊物既是作品交流的场所, 又起着鼓励的作用。芬兰建筑刊物的另一特点是主编者都是著名的开业建筑师, 他们并非长期任职于刊物, 而是将这种编辑工作作为一种休整和交流的机会, 任职期满, 重新开业, 作品往往更上一层楼。芬



图1 由伊利尔·沙里宁于1910年设计的芬兰国家博物馆

兰的建筑师协会、建筑博物馆等等也都同专业刊物一样,使好的设计作品得到交流,相互促进,由此带动芬兰建筑师的整体水平,使之始终处于一流状态。

本书主题是芬兰新建筑,选取的作品为20世纪90年代的芬兰建筑。考虑到国内目前几乎没有介绍芬兰建筑的书籍,因此有必要先简述一下芬兰现代建筑的早期、中期的发展情况,同时简要介绍本书建筑项目的选择背景和本书合作者、芬兰最著名的建筑摄影家尤西·第艾宁(Jussi Tiainen)先生从事专业建筑摄影的一些情况。

1. 芬兰的现代建筑设计传统

芬兰文化鲜明的民族特征在19世纪和20世纪交替之际引起世界的注意,建筑文化是这种民族文化的一个重要体现。进入新世纪的芬兰现代建筑的灵感首先来自芬兰民间建构传统和大自然,同时芬兰的建筑师与世界各地同行进行着频繁的交流。芬兰建筑的第一次国际性突破发生于1900年的巴黎世界博览会,当时的芬兰馆无论是建筑设计还是室内装饰都深受好评,它是由当时非常年轻的建筑师赫曼·吉赛利斯(Herman Geselius)、阿玛斯·林德格瑞(Armas Lindgren)和伊利尔·沙里宁设计的。这三位建筑师随后又合作完成了一系列杰作,其中最著名的是芬兰国家博物馆(图1)。伊利尔·沙里宁后来独立设计的作品几乎每件都堪称杰作,如赫尔辛基火车站(图2),至今仍被誉为世界上最著名的火车站建筑。沙里宁后来移居美国,创建匡溪现代设计学



图2 沙里宁 1904 年设计的
赫尔辛基火车站

院,为美国培养了一大批建筑与设计界的大师级人物,其中包括埃罗·沙里宁 (Eero Saarinen)、查尔斯·伊姆斯 (Charles Eames) 等。1910 年以后赫尔辛基逐渐发展为国际都市,沙里宁所做的大赫尔辛基都市规划至今仍是赫尔辛基城市发展的根本依据。

这一时期另一位重要建筑师是拉斯·松克 (Lars Sonck) (1870–1956),他被称为“天才运用木头和石头的诗人”,虽然他在漫长的设计生涯中建造了大量优秀建筑,但最重要的却是他的早期作品,其代表作是一系列现代教堂设计。其中评价最高的是完成于 1907 年的坦佩雷市的圣约翰教堂 (图 3),在该教堂设计中,松克大胆的非对称构图,精心的材料选择和室内空间的处理都对后世建筑师产生了深远的影响。

这个时期的其他重要建筑师包括:西古德·弗鲁斯特鲁斯 (Sigurd Frosterus)、古斯塔夫·尼斯特隆 (Gustaf Nyström)、伊利亚·海克尔 (Elias



图3 拉斯·松克 1907 年
设计的圣约翰教堂



图4 赫尔辛基斯德克曼百货商场,西古德·弗鲁斯特鲁斯 1926-1930 设计。

Heickell)、西林 A·林格斯特(Selim A. Lindgvist)和乌斯科·尼斯特隆(Usko Nyström)等(图4)。

20年代后期,源自德国包豪斯的国际现代主义以“功能主义”的名义进入芬兰,当时的年轻一代芬兰建筑师热烈欢迎这种设计潮流,包豪斯和勒·柯布西耶成为建筑界中心话题,但对芬兰建筑师而言,更直接的影响来自瑞典,古耐尔·阿斯普隆(Gunner Asplund)、斯文·马克利乌斯(Sven Markelius)和西古德·莱文伦斯(Sigurd Lewerentz)等人的作品为年轻一代芬兰建筑师提供了许多灵感。

1929年夏天,芬兰古都土尔库市为庆祝建市七百周年主办盛大博览会,负责展会设计的两位主建筑师是艾瑞克·布雷曼(Erik Bryggman)和阿尔瓦·阿尔托,他们的设计成为芬兰现代“功能主义”建筑的一个宣言,也成为他们以后设计生涯的一个起点。英年早逝的布雷曼(1891-1955)在第二次世界大战前后对芬兰现代建筑的影响不亚于阿尔托。他的设计才华是多方面的,在住宅、教堂、公共建筑诸方面都有杰作传世。他的以土尔库的主教堂(图5、图6)为代表的宗教建筑设计被誉为20世纪欧洲功能主义建筑设计的经典之作,影响着一代又一代的青年建筑师。



图5 艾瑞克·布雷曼 1938 年设计的土尔库主教堂入口外观



图6 教堂室内

阿尔托是第一代建筑大师中最年轻的一位，却是涉及建筑类型最多的一位。阿尔托的作品早已成为芬兰现代设计的一种象征。在他漫长的创作生涯中，阿尔托设计过几乎所有当时存在的建筑类型：市政府、图书馆、教堂、剧场、大学、办公楼、工厂以及各类住宅等。阿尔托的设计无门无派，一切以使用者的实际需要为出发点，充分考虑使用者的生理和心理需求，并与大自然和当地建筑材料密切结合，创造出大量里程碑式的建筑杰作：如维堡图书馆、帕米欧疗养院（图7）、玛利亚别墅、赛那沙罗市政府、赛那尤基（Seinäjoki）市中心公共建



图7 阿尔瓦·阿尔托
1939 年设计的
玛利亚别墅

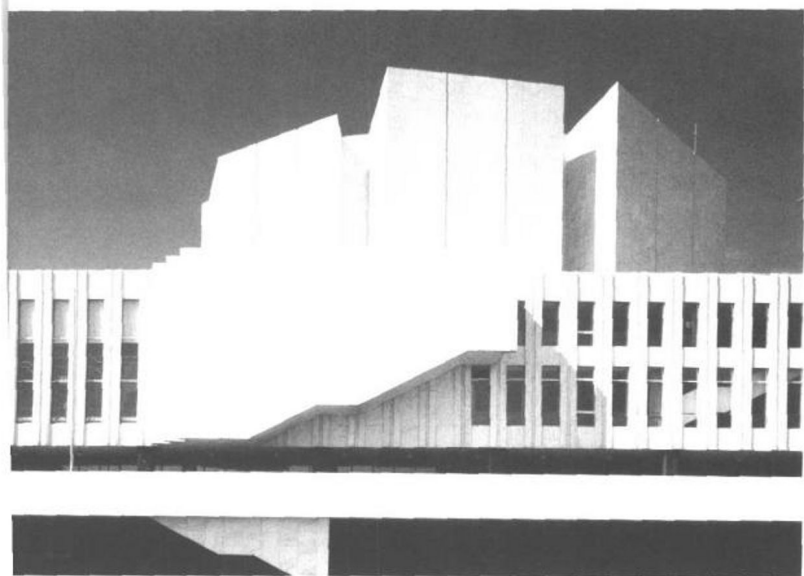


图9 阿尔瓦·阿尔托 1971 年设计的芬兰大厦音乐厅外观

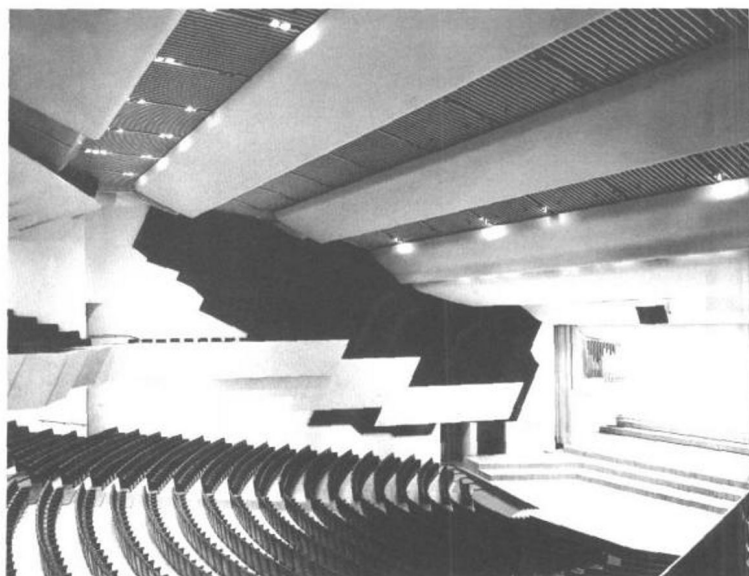


图10 音乐厅室内

筑群、沃科赛尼斯加 (Vuokseniska) 教堂 (图 8) 和芬兰大厦 (Finlandia) 音乐厅 (图 9、图 10) 等。阿尔托的建成与未建成的设计作品遍及欧美许多国家,他对建筑与设计的影响正被愈来愈充分地评价着。

芬兰在第二次世界大战前后的另一位重要建筑师是哈尔丁·艾克鲁德 (Hilding Ekelund),他一生中大部分时间都花在住宅设计上,是芬兰现代住宅设计的奠基人之一,尤其在战后重建时期,住宅设计与建设是当时建筑师最大的主题,而艾克鲁德则是芬兰战后重建过程中最重要的建筑师之一(图 11)。



图 11 艾克鲁德 1938~1940 设计的住宅





图 12 奥利斯·布鲁斯泰特 1941 年设计的住宅

20 世纪 50 年代是芬兰建筑腾飞时期,也是国际声誉日隆之时。尽管当时物资短缺,环境恶劣,但建筑师们却能在各个层面上完成高质量的设计,这不仅表现在公共建筑上,而且更细致地表现在各种住宅中(图 12)。这时期除上述几位建筑大师都非常活跃外,还有一大批堪称一流的优秀建筑师也都创造出自己的代表作,如阿诺·艾勒威(Aarne Ervi)、奥利斯·布鲁斯泰特(Aulis Blomstedt)、威勒尤·瑞威尔(Viljo Revell)、凯雅(Kaija)和海基·谢林(Heikki Siren)等(图 13),他们设计的特点是更加亲近自然,强调人的尺度以及真实地使用材料。这些设计特点后来都成为芬兰建筑设计的主流原则。

图 13 凯雅和海基·谢林 1957 年设计的教堂





图 14 阿诺·路苏沃里 1961 年设计的黑文加教堂

20 世纪 60 年代是芬兰建筑与设计的黄金时代，国家已完全恢复元气，都市化发展迅猛，大中型建筑项目大量增加，与此同时，芬兰建筑师开始大量使用混凝土这种可塑性很高的材料，这方面的突出例子是阿诺·路苏沃里 (Aarno Ruusuvuori) (图 14) 和莱玛·比尔蒂拉 (Reima Pietilä) 的作品。

莱玛·比尔蒂拉是芬兰 20 世纪三位最重要建筑大师中的最后一位(前两位是伊利尔·沙里宁和阿尔瓦·阿尔托)。在芬兰建筑师多干少说的传统中，比尔蒂拉是个惊人的例外，他是杰出的教授，著作等身的建筑理论家，但他更是一位影响深远的现代建筑大师。在阿尔托之后，比尔蒂拉成为芬兰现代建筑的核心人物。比尔蒂拉强调一种生态意义上的设计，其设计方案都来自芬兰大自然的原始形态，他总是避免对称，却又总能获得最理想的使用功能。比尔蒂拉坚信现代建筑有无穷尽的发展前景，每一位建筑师都有可能找到自己的“边缘地带”。比尔蒂拉的每一件设计作品都让人吃惊，同时又百看不厌，如喀勒文(Kaleve)教堂(图 15、图 16)、第柏利(Dipoli)学生活动中心(图 17)、芬兰驻印度大使馆、



图 15、图 16 莱玛·比尔蒂拉 1966 年设计的喀勒文教堂

