

一天愉快学

既学 既会 既用

一天学 会用五笔

轻松学习五笔的超级教程

简单易学 快速掌握

让字符在您指间任意倾泻

杨忠熹 编著

国商业出版社

TP391.14/3

335.4

一天学会用五笔

杨忠熹 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一天学会用五笔/杨忠熹编著. --北京: 中国商业出版社, 2001. 12

ISBN 7-5044-4466-9

I. 一... II. 杨... III. 汉字编码, 五笔字型
IV. TP391. 14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 091859 号

责任编辑: 孙锦萍

中国商业出版社出版发行

(100053 北京广安门内报国寺 1 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京星月印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开 4.5 印张 100 千字
2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷
定价: 16.00 元

* * * * *

(如有印装质量问题可更换)

前 言

五笔字型电脑汉字输入法是王永民先生创立的，是目前输入速度最快、最实用、普及率最高的汉字输入方法之一。现在，五笔字型仍是广大初学者首选的汉字输入方法。

笔者查阅大量资料并试验后认为，新近推出的语音输入法和手写输入法的输入速度远不及五笔字型的输入速度，这是笔者推荐读者学习五笔字型的第一个原因。

众所周知，拼音输入是最简单的一种输入方法，几乎不用学，只要会拼音即可使用，但它的重码率非常高。在学习、工作和生活中，我们经常有大量的汉字需要输入，五笔字型输入法几乎没有重码率的特点决定了它的实用性，这是我们推荐学习五笔字型的第二个原因。

新推出的语音输入和手写输入对计算机的硬件要求较高，而五笔字型输入法发明的时间最早，对硬件要求较低，所以它普及得非常广泛。可以这么说：在今后较长的一段时间内，五笔字型仍是众多求职者必备的技能之一，这是笔者推荐使用五笔字型输入法的第三个原因。

笔者在实践调查的基础上得知，五笔字型的初学者普遍认为五笔字型难学：教材难懂、字根难记、字型难拆。笔者根据自己学习使用五笔字型输入法的心得体会，查阅了大量资料，在博采众家之长的基础上，提出了自己的独道见解，全面为读者解决了这些难题。

针对上述难题的解决，本书的编写特体现出如下特点：

首先是本书有较强的针对性。本书专门为初学五笔者而写，内

容针对性强，深入浅出，循序渐进，条理分明。读者在学习过程中不会感到尽杂乱无章，找不到头绪。

其次，在记忆字根时，采用多种教学方法相结合的方法，如总结归纳、联想记忆、回忆默写等方法，使记忆字根变得轻松有趣，尤其是回忆默写的方式，使你对自己的学习充满信心。

再次，在字型拆分上，我们例举大量实例，在 6000 多汉字里挑出 161 个具有代表性的字根，帮助读者快速掌握拆字技巧、理解拆字原理，达到一天学会用五笔的目的。

最后，本书还附录介绍了汉字编码原理、五笔字型输入法的词汇介绍、五笔字型输入法的偏旁部首编码、98 王码（五笔字型）等知识，既拓宽读者的知识面，又为提高输入速度打下基础。

此外，本书在编排上还有一些特色：如教学内容紧密结合人体生物钟原理，把最重要的内容放在最佳的学习时间里；将字根输入与简码输入分开编排；提出字根应分为键名字根、成字字根与特殊字根三类；最重要的是本书敢冒天下之大不韪，将每个键位上的字根按口诀顺序排列，方便读者记忆。笔者的这些良苦用心，相信读者朋友们在学习的过程中会体会得更加深刻。

本书以目前电脑普遍安装和广泛使用的“五笔字型码输入法版本 4.5”为讲解对象，疏漏之处恳请读者批评指正。

祝愿读者朋友度过充实快乐的一天！

杨忠熹

2001 年 11 月

目 录

第一章 早 晨	(1)
第一节 五笔字型输入法概述.....	(1)
第二节 本书的学习要领.....	(2)
第三节 键盘击键技巧.....	(3)
第二章 上 午	(8)
第一节 五笔字型.....	(8)
第二节 五笔字型字根键盘分布及 总结归纳记忆法	(11)
第三节 五笔字型字根联想记忆法	(17)
第四节 字根的输入	(19)
第三章 下 午	(22)
第一节 一级简码	(22)
第二节 汉字的结构分析及拆分原则	(24)
第三节 简码的输入	(29)
第四章 晚 上	(32)
续 章	(38)
续一 特别常用的二级简码	(39)
续二 比较常用的二级简码	(43)
续三 特别常用的三级简码	(46)
续四 特别常用的四级全码	(49)
续五 特别常用的双字词	(51)
续六 比较常用的双字司	(54)
续七 特别常用的多字词组	(57)

附 录	(61)
附录一 汉字处理的原理	(61)
附录二 五笔字型词汇码介绍	(65)
附录三 汉字部首五笔字型编码	(67)
附录四 3000 个常用汉字五笔字型编码及 拆分对照表	(68)
附录五 98 王码(五笔字型)	(119)
附录六 五笔字型高级设置	(125)

第一章 早 晨

在这一章中，我们需要掌握的内容有：总体了解五笔字型输入法的特点、使用本书需要注意的事项、键盘的击键技巧。

第一节 五笔字型输入法概述

用数学或字母来描述汉字就是汉字编码。我们通过键盘向计算机输入汉字就是使用了某一种汉字的编码。

这些汉字编码是根据汉字的的不同特点进行设计的，可概括分为以下三种。

1. 音码：以国家文字改革委员会公布的汉语拼音方案为基础并按一定编码规则输出汉字编码。如全拼码、简拼码、双拼码。

2. 形码：根据汉字形状、结构特征，把汉字看成由若干个部件组合而成。根据组成汉字部件，结合一定的编码规则给出的汉字编码称为形码。如：五笔字型码、大众码、郑码、层次四角码等。

3. 音形码：根据汉语拼音和字形结构两个音素给出的汉字编码，如自然码、首尾码、阴阳码（二笔）等。

五笔字型输入法是一种形码输入法。它把汉字的笔画形象概括为“横、竖、撇、捺、折”五种基本笔画，并考虑了汉字的三种基本字型（左右型、上下型、杂合型）而得名“五笔字型”。

五笔字型输入分解为两个过程。首先是“拆字”：按照五笔字型的编码规则以字形为基础，把汉字拆成若干个正确的“字根”。这是五笔字型的关键，字形拆解得不正确，就无法进行汉字输入。

其次是“输字”：输字就是输入字根。输入字根要熟记两方面内容：一是汉字可以拆分为哪些字根；二是这些字根分布在键盘的何处，这是五笔输入法的基础。换句话说，就是要熟记汉字可以拆出哪些字根，并且熟记字根与键盘上字母的对应关系。

五笔字型输入法最大的两个特点：一是几乎没有重码，二是输入一个字或一个词最多击键四次，这两点保证了五笔字型输入法的快捷性。

用五笔字型输入汉字时，首先根据一定规则将汉字拆分成若干个字根，这些字根已被王永民先生有规律地分布在键盘上，然后按顺序敲击字根所在的键位就完成了汉字输入过程。

第二节 本书的学习要领

根据笔者调查，以往的五笔字型初学者仅记忆字根就需要十天半个月的工夫，再加上上机操作，没有一两个月很难掌握五笔字型输入法。本书既然敢提出“一天学会用五笔”势必考虑了科学的学习方法。

， 本书的讲解力求语言通俗易懂、深入浅出，同时考虑到人体生物钟的生理特征，把最重要的内容放在最佳的学习时间里。一般是记忆内容、理解内容和上机操作相互交叉安排，既保证了各章节内容之间的衔接性，又保证了各章节内容之间的连续性，因此切不可跳过一两节不学而直接学习后面的内容，漏学任何一个内容都会使你寸步难行，学习效果大打折扣。

记忆字根是五笔字型输入的基础，这是本书再三强调的。本书为方便读者快速记忆提出了总结归纳、联想记忆等方法，并且敢冒天下之大不韪将字根按照口诀顺序重新排列。然而根据人类的记忆特点，如果这些内容不及时巩固复习，是很快被遗忘的。依据金明凯先生的《最佳复习法原理》，本书特别编排了字根回忆默

写七遍的内容，读者切不可贪图省事，懒得动笔，一定要按要求默写。基础打不牢就想盖大厦，那是天方夜谭。所以请读者认真按照书中的要求去做，不要图快。

别人一两个月掌握的内容，本书浓缩为一天。希望读者朋友们认认真真地拿出一天的时间，学习本书内容，并做好训练，以保证用一天的时间学会五笔字型输入法。在此后的一个星期内，每天抽出一两个小时的时间巩固、提高这一天的学习成果，相信朋友们一定会在一星期内熟练使用五笔字型输入法。

第三节 键盘击键技巧

一、正确的打字姿势

正确的打字姿势，可以保证我们长时间地打字而不感到疲劳，同时，对提高打字速度也有很大帮助。正确的打字姿势应注意以下几点：

1. 眼睛与显示器上方 $1/3$ 处高度大体一致。

2. 头要正，背要直，腰要挺。双脚自然踏在地板上，身体微向前倾，双肩、手臂、肘、腕要放松，小臂与手腕略向下倾斜。

3. 手指保持弯曲，稍微拱起，指尖后的第一关节略成弧形。

二、键盘字母

电脑键盘的英文字母有 26 个，它们并不是按照英文字母的顺序编排的，而是根据英文单词中字母出现的频率编排。26 个键盘字母排序如图 1-1 所示。

Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	{	}
A	S	D	F	G	H	J	K	L	:	;	
Z	X	C	V	B	N	M	<	>	,	.	

图 1-1

键盘字母需要熟记。可以把上述键盘字母当几个英语单词，反复朗读和书写，这个并不难。

三、十指严格分工

打字时，每个手指都有严格的分工，要绝对按规定的字符范围击键，绝对不能贪图方便混淆手指分工。十个手指的严格分工如下：

1. 指尖自然轻放在“A、S、D、F、J、K、L、;”8个基本键上，左右手拇指轻放在空格键上，其他任何身体部位都不能搁在键盘框或桌子上。初学者最重要的是记住左右手食指分别放在“F”和“J”键上（两个食指能触摸到F、J两键上的凸记，全部手指就放对了）。如图1-2所示。

左 手					右 手				
A	S	D	F●	G	H	J●	K	L	: ;
小指	无名指	中指	食指	食指	食指	食指	中指	无名指	小指

图 1-2

2. 左手分工。小指：1、Q、A、Z；无名指：2、W、S、X；

中指：3、E、D、C；食指：4、R、F、V、5、T、G、B；拇指：空格键。

3. 右手分工。拇指：空格键；食指：6、Y、H、N、7、U、J、M；中指：8、I、K、,；无名指：9、O、L、.；小指：P、;、?。

十个手指的严格分工如图 1—3 所示。

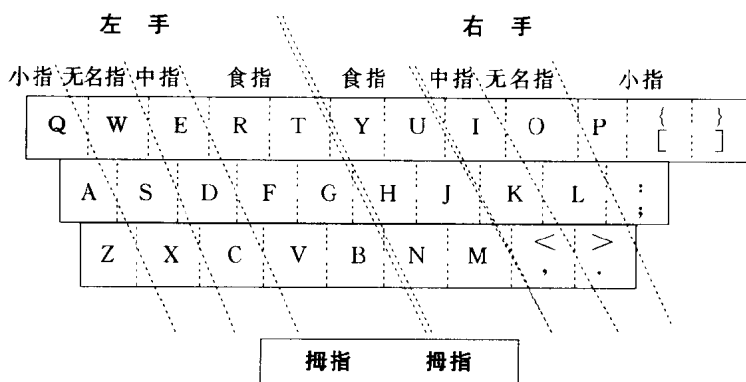


图 1—3

四、击键的规则

1. 某一个手指击键时，击完键后一定要立即回到基本键上，不能停留在已击的键上（初学打字的人尤其要特别留意）。

2. 击键时要瞬间发力，其他手指尽可能不要移动，有时即使有轻微的移动，也决不能离开基本键太远。

五、指法练习

1. 大声朗读键盘字母，并记忆。

2. 在下图中默写键盘字母 3 遍。

										{	}
										[	]
									:		
									;		
								<	>		
								,	。		

										{	}
										[	]
									:		
									;		
								<	>		
								,	。		

										{	}
										[	]
									:		
									;		
								<	>		
								,	。		

3. 在英文状态下输入下列英文字母和符号 3 遍：

Q W E R T Y U I O P

A S D F G H J K L ;

Z X C V B N M

4. 在英文状态下输入下列英文字母和符号 3 遍；

QZA WSX EDC RFVTGB

YHNUJM IK, OL.P;

5. 在英文状态下，用键盘输入下列 26 个英文字母 10 遍：

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

按照此过程重复指法练习，直到熟练为止。

初学打字的人，无名指和小指击键比较困难，必须特别加强训练。初次练习完后，手指关节和胳膊会出现轻微的疼痛，这是指法训练比较见效的标志。

对键盘指法已经熟练的读者可以跳过此节不学。

第二章 上 午

在这一章中，我们需要理解五笔字型输入法中的几个基本概念，如“五笔”、“字型”、“字根”、“偏旁部首”，熟记五笔字型的字根以及字根与键位的对应关系，掌握键名字根和成字字根的输入方法。

第一节 五笔字型

一、汉字的五种基本笔画

根据书写汉字的走向，五笔字型中规定汉字的笔画只有五种：横、竖、撇、捺、折。为了便于记忆和应用，特根据它们使用的频率的高低，依次用 1、2、3、4、5 作为它们的代号，如表所示：

笔画代号	笔画名称	基本笔画定义	笔画及变形
1	横	所有从左向右写的笔画，即左→右	一、乚
2	竖	所有从上向下写的笔画，即上→下	丨、冫
3	撇	所有从右上向左下的笔画，即右上→左下	丿
4	捺	所有从左上向右下的笔画，即左上→右下	㇏、㇏
5	折	所有带转折的笔画，即带转折	乙、ㄣ、フ、ㄥ

在书写过程中，我们发现所遇到的笔画大约有几十种，为什么这里只规定了五种基本笔画呢？请读者朋友们仔细理解基本笔画的含义。

比方我们以前所称之为“横”笔画，就单指“一”，而笔画中的“ノ”称之为“提”。现在五笔字型中对基本笔画的定义为“所有从左向右书写的笔画”，笔画“ノ”也符合五笔字型中基本笔画“横”的定义，所以把笔画“ノ”作为笔画“一”的一种变形。

再比方说笔画“乙”（横折弯钩）、“乚”（横折）、“丨”（竖提）、“㇏”（弯钩）、“㇚”（横折横弯钩）都符合笔画“折”的定义，都有带转折的笔画，所以把它们都归为基本笔画“折”。

由此我们可以看出：五笔字型中的“基本笔画”与我们通常所说的“笔画”并不是一个概念，它是总结了笔画的走向特征，经过高度概括而得出的。

在这里，我们还应注意两点：

1. 左上到右下的笔画都属于捺。如“学、家、寸、心”等各字中的点，均为基本笔画“捺”的变形“丶”。

2. 左竖钩属于“竖”，右竖钩也应符合“竖”的定义，之所以把笔画右竖钩定义为“折”，是为了减少五笔字型的重码。

理解五种基本笔画的含义是为了更好地学习下面将要讲到的字根在键盘上的分布规律和成字字根的输入。

二、汉字的三种字型

根据构成汉字的各字根之间的位置关系，可以把成千上万的方块汉字分为三种类型：左右型、上下型、杂合型。我们同样也按照它们拥有汉字的字数多少以1~3为代号。

（1）左右型汉字

左右型汉字包括以下两种情况：

在双合字中，两个部分分列左右，其间有一定的距离。如“肚、胡、理、胆、咽、拥、枫”等。

三合字中，整字的三个部分从左至右并列，或者单独占据一边的部分与另外两个部分呈左右排列，如“侧、别、谈”等都属于左右型。

(2) 上下型汉字

上下型汉字也包括两种情况：

双合字中，两个部分分列上下，其间有一定距离，如“字、节、看”等。

三合字中，三个部分上下排列，或者单占一层的部分与另外两部分作上下排列，如“意、想、花”等。

(3) 杂合型（内外型汉字和单体汉字）

杂合型是指组成整字的各部分之间没有简单明确的左右或上下型关系的那些汉字。如“团、同、这、半、飞、本、中、天、太”等。

三种字型名称、代号、图示、字例如下表所示：

字型名称	字型代号	图 示	字 例
左右型	1		汗、湘、结、封
上下型	2		字、莫、花、华
杂合型	3	其它结构	困、凶、远、司、本、无

学习汉字的三种基本字型是为了更好地学习末笔交叉识别码的内容。

三、汉字的三个层次

汉字结构可分为三个层次：笔画、字根（偏旁部首、字元）、汉字。书写时，不间断地一次连续写成的一个线条叫做汉字的笔画；由若干笔画复合、连接交叉，形成相对不变的结构叫字根（偏旁部首、字元）汉字：将字根（偏旁部首、字元）按一定的位置关系拼合起来就构成汉字。

五笔字型中的字根与汉字中的偏旁部首同属于一个层次，都