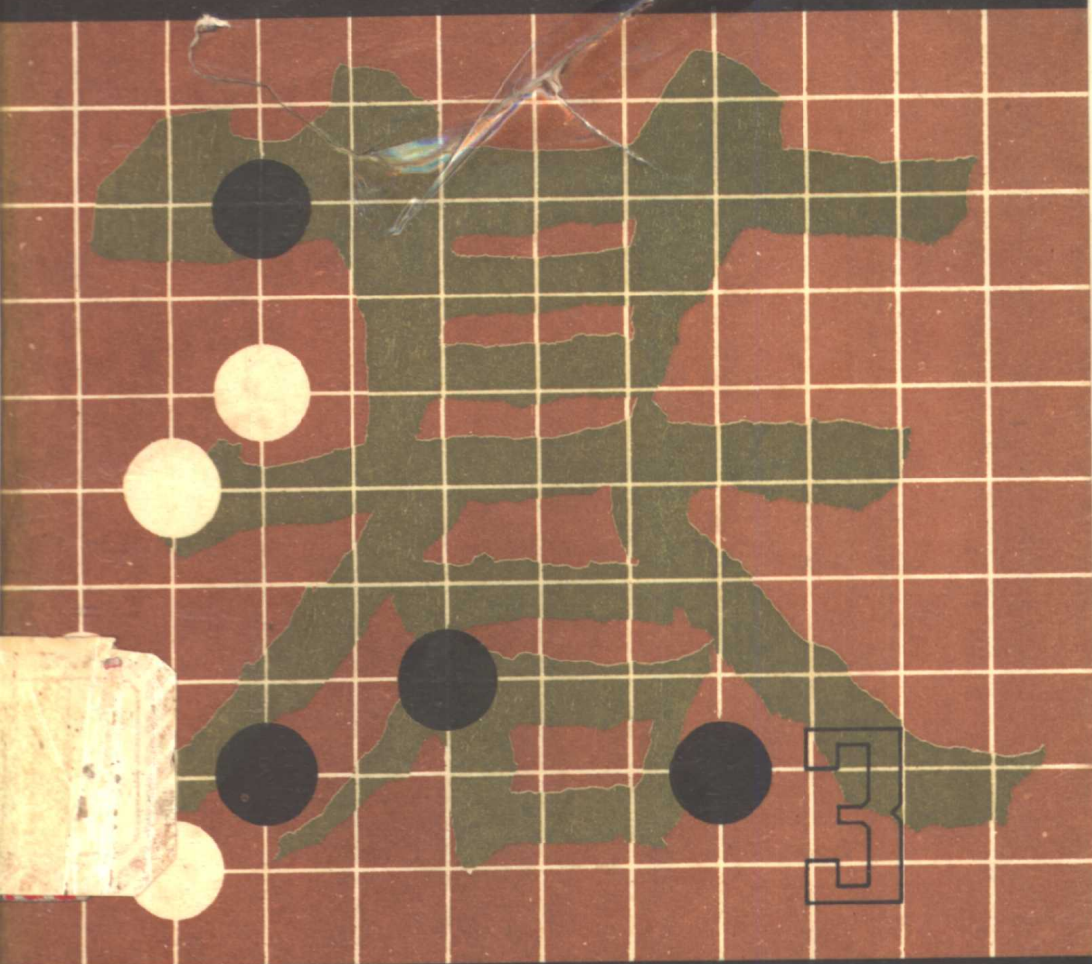


日本圍棋



商务印书馆

日 本 围 棋

(第三辑)

《日本围棋》编委会编

商 务 印 书 馆

1989年·北京

《日本围棋》编辑委员会

主编：高 崧

顾问：廖井丹、宋汝芬、沈 勃、林尔蔚、陈祖德、聂卫平、
罗建文

副主编：陈应年、王汝南、王品璋

编委：（按姓氏笔划为序）

王汝南、王品璋、马 净、华以刚、吕会民、刘思明、
陈应年、陈宝辉、沈尺卿、吴玉林、高 崧

日 本 围 棋

第 三 辑

《日本围棋》编委会编

商 务 印 书 馆 出 版

（北京王府井大街36号）

新华书店北京发行所发行

河北省迁安县印刷厂印刷

ISBN 7-100-00726-7/G · 131

1989年1月第1版 开本 850×1168 1/32

1989年1月北京第1次印刷 字数，215 千

印数，12,000册 印张，8 1/8

定价，3.35元

目 录 (第三辑)

· 超一流棋手专辑 ·

1. 必胜的布局……………小林光一解说 (12)
——小林流1、3、5、7布局
村上明执笔
黄小牧译
 2. 理想主义者——小林光一……………亦 佳 (27)
 3. 第12期棋圣战决赛第一局……………林海峰解说 (41)
刘文龙编译
 4. 第12期棋圣战决赛第二局……………大平修三解说 (49)
附录：第12期棋圣战决赛第三、四、五局…………… (60)
-

· 名人教室 ·

5. 布局与中盘的攻防 (三) …………… 吴清源著 (104)
刘月茹译
 6. 秀行棋艺的秘密 (一) …………… 藤泽秀行著 (119)
马骋平译
-

· 初级爱好者园地 ·

7. 加藤布局教习所 (一) …………… 加藤正夫著 (227)
陈应年译
 8. 趣味死活题集锦 …………… 吴清源著 (221)
东 尔编译
-

· 名人谈棋 ·

9. 中国的围棋、聂卫平的围棋…………… 藤泽秀行著 (14)
陈 成译

10. 大阪指导棋……………陈祖德 (155)
11. 棋圣藤泽秀行在中国的二三事……………王品璋 (84)
-

· 日本新闻棋战 ·

12. 第35期王座战决赛第四局……………加藤正夫解说 (89)
吴玉林编译

附录：第35期王座战决赛第一、二、三局…………… (97)

13. 第13期天元战决赛第三、五局……………赵治勋解说 (180)
附录：第13期天元战决赛第一、四局 马 巍编译
-

· 棋史与棋话 ·

14. 中日围棋交流史话 (三)……………马 诤 (137)
15. 东瀛围棋趣话……………藤井正义著 (238)
王小平编译
-

· 围棋技术讲座 ·

16. 武宫流三连星序盘至中盘战术 (二)……………武宫正树著 (68)
赵隽欣译
17. 大飞挂角定式研究……………高木祥一著 (170)
陈小冬译
18. 古今之妙手、鬼手……………安倍吉辉著 (201)
薛文增译
19. 一间高挂托退定式之彻底研究……………石田芳夫著 (207)
张 抒译
-

书名题字：沈 鹏

封面、版式设计：谈冰玉

插图、篆刻：张希广

中国的围棋、聂卫平的围棋

藤泽秀行 著 陈 成 译

编者按：聂卫平著《我的围棋之路》的译本1988年8月由岩波书店出版。棋圣藤泽秀分为日文本写了解说。现译出以飨读者。

如 燎 原 之 火

大约从1943年到1944年，我在中国东北的长春生活过一年。那大概是我三段的时候。当时设立了“满洲棋院”，福田正义先生（已故）、安田清（现为关西棋院五段）、榊原章二（现九段）和我一起被叫去帮忙。

作为一个好奇心很盛的少年，那时我在异国的生活很愉快。我喜欢中国东北的大自然。坐火车走一二个小时都是一片高粱地和大草原。我虽然不会作诗，但那红色的夕阳沿地平线落下去的美丽景色，至今我都忘记不了。

说是“满洲棋院”，其实就是日本棋院的“满洲分部”。我们指导的只是军人和满铁方面的日本人，并未打算在中国推广围棋，实际上，那里几乎没有什么中国人下围棋，即使有也不公开露面。

自那以后已过了四十多年。中国的围棋界现在呈现了空前的盛况。围棋人口超过了日本。最高级棋手的水平也有和日本并驾齐驱之势。据说电视上每天播映围棋讲座，围棋出版物十分畅销。

确实有隔世之感。中国有句成语叫作“星火燎原”。围棋的迅速推广，正好象在我少年时代看到的中国东北大草原上点起一把火，熊熊燃烧起来似的。从无到有直接作出贡献的是陈祖德、是聂卫平。特别是聂卫平所发挥的作用，不用我多说，围棋界的人大家都知道。

聂卫平和我

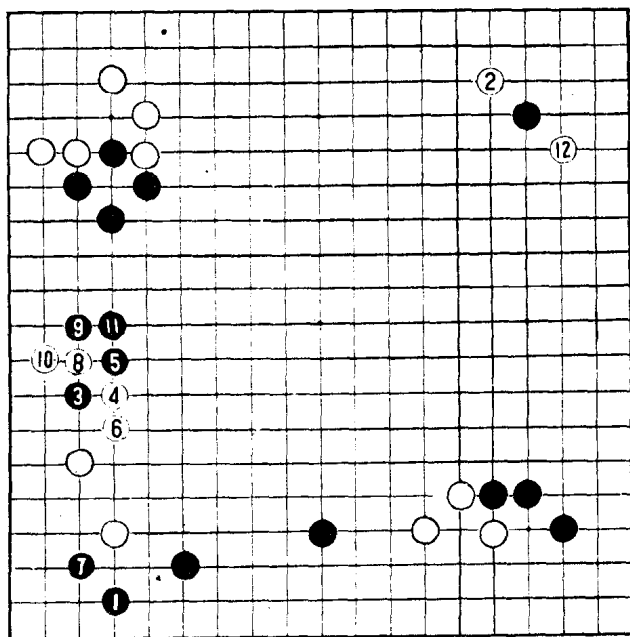
第一次和聂卫平见面是1976年春天日中交流比赛的时候。前一年以高川先生为团长的围棋代表团访问中国时，小聂是一个人艰苦奋战，似乎“三耳”（聂）特别强，在我们中间评价很高。不过，那时我还不知道“聂”字怎么读，老实说并未感到那么强，仿佛觉得和日本的最高级棋手还有差距。

A图是初次对弈的一个场面。黑1的一手好坏且不说，被他腾出手顺势走了黑3夹，诱使白4、6按对方步调行棋，令人有些为难。左边的黑棋是极端的凝形，我以为当时小聂在感觉上出现了弱点。留在记忆中的只是这一场面。后来又趋于正常，表现出一种坚实的棋风，这是我的第一印象，使我感兴趣的不是围棋，而是小聂的为人。他和贵公子派头的陈祖德不同，有点乡土气，毫不示弱，比较深沉的表情，让人看出功底的炯炯目光……我很想了解这个人。

A图
一九七六年

黑先
聂卫平

藤泽秀行



和小聂正式交往是从七年前(1981年)开始的。那时我正处在棋圣战连霸时期,挑战比赛一结束,我暂时有了余暇。因此,我自己考虑,有没有什么办法可以帮助中国围棋界提高水平?最初着手的就是秀行军团的访华。这是指日本棋院和关西棋院中,不分师承的区别,集合到我的研究会里来的年轻棋手,总共30人,秀行军团是当时起的绰号。秀行军团访华,现在还在继续,前后共有一百多位年轻棋手到过中国。

说到七年前,中国围棋界的水平和现在还有相当大的差距。当时的主要成员,以聂卫平为首,马晓春、曹大元、刘小光、钱宇平等各位,和现在也几乎相同。但是在和刘小光公开对局时,我预先说过:“和你们下棋,还没达到‘定先’吧!”对此,中国方面似乎也没有异议。

只是使我痛感到,他们有一种迫切提高围棋实力的热情。秀行军团和中国棋手的对抗赛从早晨9时开始到晚上结束,但其后中国棋手的表现十分顽强。差不多吃完饭后,便都拥到我们下榻的宾馆来。当时的宾馆制度很严,和现在不同,不能随意进入,但是他们不管。到了我的房间,便要求下快棋。我那时精神很好。便站起来应战。特别热心的是聂卫平和马晓春,常常两个人一起来。我曾以这两位为对手下过几次两面打。我一边喝茅台酒一边下棋,这与其说是下棋,不如说以醉翁藤泽先生闻名。小聂是沉着型,小马是才气焕发型,两人类型不同,但都光彩照人。两面打结束后便进行讲评,到了十一、二点,他们才终于回去了。每天这样,一直延续了有一星期到十天。

拼命地学习,水平不会不提高。我明白在不久的将来他们会追赶上日本的一流棋手。记得是《史记》或《十八史略》里有这样一句话:“士别三日,当刮目相待。”围棋水平的提高尽管不会那么快,我预想到不久的将来日本失利的一天总会到来。我口头上也说过:“蒙古军团的马蹄声不是可以听到了吗?”但是日本方面谁也没有听进去。即使听到了也是充耳不闻。其结果——也用不着再写了。

秀行军团的访华,今年已是第八次了,大约是两年前,一位一

流棋手对我说：“你竟然那么想让中国胜吗？”我听后感到的愕然。不想输给中国的话，只要作出不输的努力就行了。日中擂台赛上输了棋，惊慌失措地似乎说是我的责任。这种颠三倒四的说法，不是气量太小了吗？我希望他在做了该做的事之后再表示不满。我一再说：“不分国籍，我喜欢热心围棋的人。”按照这种信念，尽管力量微薄，我帮助了中国围棋界。我以为没有道理遭到埋怨。

中国围棋出色地站起来了。已经到了可以独立作战的地步。预想到中国围棋界的今天，我以前一直有一个梦想：哪一天中国军团和秀行军团在蒙古大草原上相会，我和聂卫平作为大将跨马驰骋一决雌雄。现在我还继续抱有这个梦想。只要我精神好的话……

为什么变强了

我想思考一下，以聂卫平为首的中国棋手在不到十年的时间里，为什么变得这么强了！

在日中围棋交流还没有现在这么兴盛的时候，日本的棋谱传到中国的没有那么多。在某种意义上说，没有受到日本围棋的“污染”。因此中国的棋手只能依靠自己的判断作战。技术不够洗炼，被称为力棋，我想原因就在于此。现在的整体倾向也是力战。这不一定是坏事。日本的信息如果少，自己就不得不下功夫研究。这种努力很重要。

既使在日本，情况也一样。秀行先生这样下，加藤和小林这样下，许多青年棋手便不加批评地进行模仿。这根本不是学习，归根到底不过是拾人牙慧。聂卫平他们在离开日本的地方努力，不是模仿，而是拼命地努力，试图创造自己的围棋，正因为如此，他们变强了。

诚然，在最近的中国，不能说没有信息过多的廉价倾向。大约是五年前，我在距离北京火车要走十几个小时的太原市，发现了一位叫方天丰的年青俊才，我预言他不久将与小聂并驾齐驱。他掌握了独特的作战法。别人好象不大相信，但第二年，方天丰很快地在全国比赛中获胜，证明我的眼力没有错。不过，到了这两年，秀行军

团访华时见到的方天丰显得无精打彩，他正为水平难于提高而苦恼。他到北京来学习，也许把在远离中央的地方，自己独力钻研所做的努力给忘掉了。这时，我对方天丰说：“再一次回到太原去不是更好吗？”

下面集中谈谈聂卫平。

小聂这一代人和日本的青年棋手的决定性的不同点是精神准备。我高兴地读了这本《我的围棋之路》，知道小聂在文化大革命中度过了艰辛的青年时代。和日本青年棋手比较耽于安逸的生活相比，首先在这一点上便不同。而对围棋他燃起了巨大的热情，一刻也忘不了，认真地钻进去了。这不单单是面对围棋盘。问题在于和围棋溶为一体的“密度”。这个情况，我对秀行军团的各位苦口婆心地说过许多遍。

“多下棋不一定就能提高水平。日常有胜负，要认真地钻进去，反复下功夫最重要。为此，脑子里经常不能没有棋盘。”

文革当中，小聂的脑子里经常有个棋盘。我冒昧地想说一下自己的情况，和聂卫平的文革时代相同，在战争中没有象样的比赛，我思想很苦恼。尽管那样，战后我立即能与一流棋手角逐，是因为我脑子里有一个棋盘。

我培养的棋手中有一个叫曹薰铉的南朝鲜名列第一的棋手。曹薰铉从日本回国后，被征入伍时，我给他写过一封信：“不要因为不能下围棋而闷闷不乐。睡觉时也要想着围棋。”退伍后不久，曹薰铉一个人垄断了南朝鲜的比赛，这大约仍是因为脑子里有一个棋盘。生活中为不能下棋而苦恼，这时能下围棋时的喜悦最大。文革中放弃围棋的棋手也会有，但聂卫平的情况同我与曹薰铉一样，甚至超过我们，他有一种战胜痛苦的精神力量。我以为这是以艰苦的体验作药饵而走过来的。

关于聂卫平的围棋

这里，谈一谈小聂的围棋。关于小聂的围棋，据说有各种各样的说法。

“序盘的感觉有点不足，从中盘到终盘非常强。”

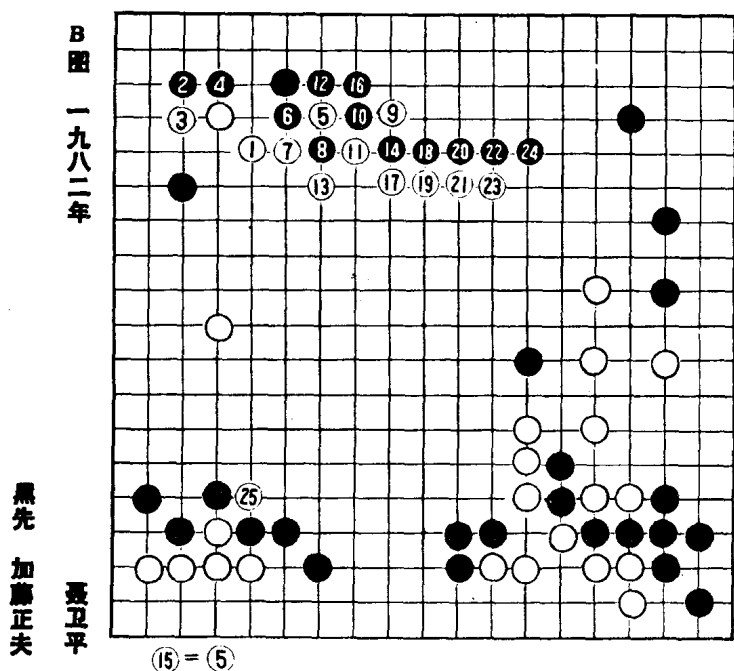
“坚实，判断准确。”

“偏于实地。”

有的评价准确，也有的不准确。不过，对小聂的围棋，日本研究的还不多。一流棋手各自做了些研究，但还没有汇总起来。现在不正正是诸位青年棋手应当钻研以聂卫平为首的中国围棋的时候吗？话虽如此，最终还是不得不提高每一个人的棋力。

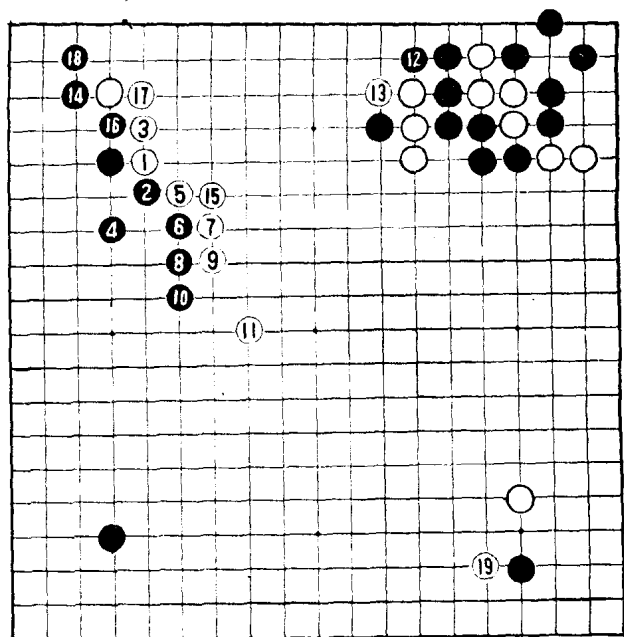
我自己考察小聂围棋的机会很多，我很自负，觉得比任何人都更了解小聂的棋风。现在从中试举一点，想谈一下小聂“偏于实地”的问题。

在本书中，小聂说过，“自己喜爱实地”，这似乎与日本的评价“偏于实地”的看法一致。但是我的看法是，这与日本围棋取地的情况不同。用一句话来说，其中有个灵活性的问题。在面对占实地还是取厚势的两岔路口，他未必占实地。举两个例子看一下。



C图 一九八四年

黑先
赵治勋
聂卫平



B图 白被双飞燕时小聂走1尖。这虽然没有什么可说的，但它表明了小聂的大局观。诱使黑2点角，从白3到5飞压是大规模作战。以下毫不可惜地把上边让给黑方，一心一意地筑起厚势。如果说单独爱好实地的话，不会这样下。白一路压过去，有了23一子不怕征子，25断是瞄准好的一着。这不是以地取胜，而是更积极的进攻，表现出一种试图压倒对手的气势。

C图 是小聂的大模样作战。从白1靠到5扳，特别是白11小飞很有趣。好坏且不说，这实际是豁达的趣向。能够走出这样自由的下法，大约是因为在远离日本围棋界的地方变强的吧！

小聂的围棋有一种不是模仿的独特的感觉。只看表面说他是“偏于实地”，恐怕再过多少时候也不能战胜小聂。在“偏于实地”之中，把重点放在棋子的灵活运用上，这一本质不容忽视。

人的灵活性提高了围棋水平

从以文革时的体验为动力这一点可以了解小聂的精神力量很

出色。人富有灵活性，不仅在中国围棋界，我认为他具备成为国家领导人的资质。不但是围棋，他热衷游戏的态度也是第一流的。

谈小聂的时候，他的夫人孔祥明的情况不能不谈。去年为了学习日语，小孔来日本留学。到了日本后她立即到我家拜访，那时我家从小田急线的读卖地区退居郊外，据说小孔依靠不流利的日语和地图，从市内花了四个小时才找到我家。这一件小事说明她不是普通的妇女，不是小聂的太太，使我很感动。

听小孔说：小聂一天到晚玩自己喜爱的桥牌，几乎不钻研围棋，似乎有点担心。我也理解小孔的担心，实际上这也没什么。我对小孔这样说：“围棋是人来下的，到了一定程度，是人的灵活性决定胜负。玩牌也好，一丝不苟地投身进去，也会成为提高棋艺的养料。这有助于扩大人的灵活性。因为小聂也有体会，用不着担心。”

同样是玩，一丝不苟地玩和三心二意地玩情况便大不相同。我又要冒昧地说说自己的情况，年轻时，我也是尽情玩的人。玩纸牌、喝酒……不论别人怎么看待，我认为这是提高技艺的养料。诚然，找错了地方，既无实力而又沉湎于玩乐，那是例外。

现在，我也远离了玩乐。相反地，这几年我一心一意地在耕田、种菜。有一次，我让学围棋的少年帮助种田时，那少年偷懒。我发火了：“种田的时候，要使劲干，光偷懒，你的围棋也不会提高。”种田也和小聂玩桥牌一样。埋头干一件事，人的灵活性就会扩大，对围棋会给予好的影响。半途而废是最不好的。而且，如何交替地把心情集中到围棋上来，这一点，有许多地方要向小聂学习。

日本围棋界在变化

在三届日中擂台赛上，聂卫平打败了日本的一流阵容，给我国围棋界带来了种种影响。从我开始，小林、加藤、武宫、大竹等各位相继失败，对棋迷的冲击很大。我听到了一些说法：“日本的专业棋手真的这么弱吗？”“棋迷扫兴得很。”棋迷的心情可以理解，那时我回答道：“中国变强了这是非常好的事情，我希望聂卫平更强。”这以前，日本的围棋一直在贪睡懒觉。已经不能再那样下去了。借

用《春秋》的笔法说，小聂的围棋打开了我们的眼界，小聂的存在也许会使日本的围棋再生。

小聂的出现还使我国围棋界存在的问题暴露出来了。例如对局的制度问题。中国的棋手建立了一种体系，日中擂台赛前能得到充分的休息。在对日作战中能全力以赴，而日本不能不消耗在一般的棋战上，日中对抗时不得不面临过度疲劳状态。虽然我们不能辩解，但现行的制度是有缺陷的。

为了消除这个缺陷，大概只有建立一切棋战自由参加制。不应是任何人都参加全部棋战，而是让想下棋的棋手自由地选择要参加的棋战。如果形成自由参加制，就能消除现在的那种过多的对局，时间上就宽裕了。在同样条件下作战，我相信日本具有不再输棋的能量。

围棋界以超出我们预料的速度在变化。不，这是非变不可的。从今年起，世界性比赛出现了，此外还有一、二种同样的动向正在具体化，这和小聂的存在不无关系。在日本虽说是棋圣呀名人呀，看来胜不了小聂，棋迷无法理解。聂卫平和日本的一流棋手到底谁强？或者说马晓春与曹薰铉相比如何呢？现在已经是要证明世界上谁最强的时代。

败于外国棋手，动摇了日本的王座的事情，过去有过几次。吴清源先生的情况就是那样，最近又有林海峰和赵治勋的例子。但是这三位是到日本以后变强的。所以冲击不太大。而小聂走的是完全不同的道路，达到与日本并驾齐驱的地步。仅这一点，小聂带来的影响就很大。重要的是我们要振作精神。坦率地接受战输了的事实，再作出力争不输的努力就对了。几年前我就想到了这个问题，竭尽全力培养秀行军团。从这一、二年来看，和中国青年棋手相比，看来秀行军团方面是提高了。中国方面也承认这一点。我敢断言，不久以依田纪基为先锋的秀行军团将能与日本方面相互对抗。我的关于在蒙古大草原上实现一大决战梦想，现在接近实现了。

世界比赛等国际棋战增加了，棋迷们越来越难于辩解了。胜负往往是不平衡的，因此不能作轻率的发言，但是现在日本还没有

输，至少还没有以胜负告终。

对中国围棋界的展望

正如日本围棋界出现变化一样，我想中国的围棋界今后也会不断发生变化。发展的趋势不论在质量、数量上都会超过日本，由此也许可以期待比日本更大的激烈变动。

变动之一是棋战和对局数的增加。日本式的比赛大量出现的结果，人数很多，据说一年要下七、八十局。这不一定是好的倾向。前面已经讲到次数过多，技艺并不能变强。正如文革时代的小聂的那些情况，脑子里装有棋盘，对局虽少也能踏实地提高。对局过多，相反会降低一局一局的质量，疲劳的积聚会影响棋手的生命。没有必要模仿日本的样子。

在众多的比赛中，继小聂之后的棋手涌现了。马晓春就不用说了，还有刘小光、俞斌和我起名为“一万年前的”张文东。小张就其巨大的体格和面貌来说，与现代人有距离。由于我给起了个好名字，在中国棋手中也不叫他的本名而呼之为“一万年前的”。他20岁，今年春天取得世界业余锦标赛冠军，以后作为专业棋手将向最高层次迈进。我还特别注视着刘小光。他的棋特别有趣，作战法在变化。这在日本很少见，在中国，同一类型的也不多。不受常识的拘束，有意外性，不知从什么地方来一拳，是一种力战棋。小刘的个性有可能改变中国的围棋，目前要培养。

小聂也参加国内棋战，成绩不能说超群。想到对日作战的实绩，感到有些不可思议。和日本的国情不同，他在日中擂台赛等国际棋战中得到高度评价，也受到一般人的热爱。是不是国内棋战没有象对日作战那样全力以赴呢？我问过孔祥明。据说小聂好胜心非常强，和日本棋手下棋时特别强。所谓好胜心，无法很好地说明，是不是一种绝对要胜的本性，一种不屈不挠的精神呢，我想很可能是那样。

今后的中国围棋界，由于青年人抬头，我预想会出现一个战国时代。小聂并非没有被卷入那种浪潮的可能性。但是小聂的功绩

大约永远不会消失。从小聂开创的地平线上会出现继往开来的人物。

据说今春中国围棋界表彰小聂的功绩，赠送他棋圣的称号。孔子且不说，这是与诗圣杜甫并肩的荣誉。作为小聂的友人，我衷心地感到高兴。

最后，本书作为围棋书不论质量和数量都是最高水平的。小聂怎样变强的呢？与我的解说相比，本书对读者更有说服力。自战解说也能看出小聂研究的轨迹。象这样从各种角度来讲解的“对局集”，在我国也不多。在技术方面我与小聂的见解不同的地方不是没有，但我愿意原封不动地请大家阅读。我衷心地推荐本书，希望有更多的围棋爱好者喜欢它。

一九八八年六月

必胜的布局

——小林流 1、3、5、7 布局

小林光一解说 村上明执笔 黄小牧译

“秀策流”1、3、5布局，是利用抢占实地来发挥先手的效率，把盘面领先二、三目作为取胜的目标。但在现在大贴目的对局中已经不流行了。现在的棋，黑方通常利用先行的威力来进行作战，用力量来获取最后的胜利。

这里探讨的不是秀策流，而是小林流的“1、3、5、7”布局。本讲座对于了解小林九段的棋风（不抓住局面的主导权决不罢休——小林语），对于喜欢作战的诸位爱好者来说，是千载难逢的良机。

掌握布局的主导权

——最近的话题不是秀策流的1、3、5，而是小林流的1、3、5、7。今天，希望从小林先生那里领略到1、3、5、7布局的精髓。

小林：不过，我并没有那么多的秘诀。布局时自然会有各种各样的下法，并非都是经过专门的研究。如果追溯起这种布局的话，那还是很早以前经常下的，然而，如今我依然喜欢它。