

中国江湖系列丛书

易水寒 著



江湖生财术

社会科学文献出版社

江湖生财术

易水寒 著

社会科学文献出版社

(京)新登字 028 号

江湖生财术

易水寒 著

社会科学文献出版社出版发行
(北京建国门内大街 5 号 邮政编码 100732)
新华书店经销 唐山市机关印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 9 印张 220 千字
印数 00001—10000
1993 年 10 月第一版 1993 年 10 月第一次印刷

ISBN 7-80050-469-7/G·71 定价:7.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

前言	(1)
一、南北西东 有术不穷	(3)
1. 道长先生财源广进	(4)
2. 诸葛神数袋子金,真真假假赚大钱	(12)
3. 测字神仙“小糊涂”,来钱一点不糊涂	(17)
4. 风水先生酸味弄钱法	(24)
5. 江湖郎中的掏钱秘方	(28)
6. 江湖艺人的王八定身法	(35)
7. 江湖气功师的规模聚财法	(41)
二、骗术千万 上当者贪	(48)
1. 金钩钓玉蟹	(48)
2. 淘沙	(52)
3. 掷包	(53)
4. 落地生花	(55)
5. 仙人跳	(58)
6. 放白鸽	(61)
7. 连环套	(64)
8. 以其人之道还治其人之身	(66)

三、皮肉勾当 以色为饵	(70)
1. “一锤子买卖”	(70)
2. 以身试法者戒	(75)
3. 长春有座嫖客庙	(80)
4. 伴舞男郎	(85)
5. 黄潮泛起	(88)
6. 扭曲的性文化	(95)
四、以扒为业 罪恶黑手	(97)
1. 为“黑色艺术”献身	(97)
2. 扒王世家	(101)
3. “苏秦背剑”	(104)
4. 黑手伸向坟墓	(106)
5. 双枪大盗	(108)
6. 荒唐的“贼代会”	(111)
五、刀客保镖 为钱卖命	(114)
1. 先名后利	(114)
2. 不怕贼偷,就怕贼惦记	(116)
3. 源顺镖局与大刀王五	(120)
4. 现代镖师传奇	(123)
5. 威武红颜护老板	(125)
六、车匪路霸 难逃法网	(129)
1. “东北虎”与“三绵羊”	(129)
2. “扶贫线”与“疯狂娘子军”	(132)
3. 细鬼仔搜捕“地下党”	(136)
4. 红胡子砸窑	(139)

5. 刀枪想借钱	(143)
七、行乞街头 吃息住楼	(146)
1. 花子祖师爷的故事	(146)
2. 叫化子后来做皇帝	(148)
3. 丐帮二十七袋弟子	(152)
4. 书记喜当乞丐王	(153)
5. 自残者	(156)
6. 出租乞丐	(158)
7. 乞丐中的流氓	(160)
八、人口买卖 天性沦亡	(163)
1. “搬石头”(贩卖儿童)	(164)
2. “开石头条子”(贩卖妇女)	(167)
3. “贩猪仔”(偷渡)	(169)
九、白粉黑枪 毒害生灵	(172)
1. 黑吃黑	(172)
2. 鸦片大王	(176)
3. 细说盐帮	(181)
4. 东方的“西西里”	(184)
5. 黑枪大走火	(188)
6. 黄灿灿的金子	(194)
十、赌门不关 贻害无穷	(198)
1. 姑娘的胸袋当赌台	(198)
2. 滚地赌	(200)
3. 青帮的赌业	(202)
4. 圣手如林	(207)

5. 眼红心惊话博彩	(212)
十一、假钞假票 无手大盗	(216)
1. 疯狂的鬼影	(216)
2. 罪恶的点金术	(219)
3. 道高一尺魔高一丈	(221)
4. 不偷不抢的“高盗”	(225)
十二、职业杀手 飞蛾扑灯	(228)
1. 扑朔迷离的江南命案	(229)
2. 红帮“包做人”	(231)
3. 拳手与杀手	(232)
4. 重金雇佣杀人案	(233)
5. 替人“了难”的专业户	(235)
6. 糊涂杀手	(236)
7. 情人是雇来的杀手	(238)
十三、绑票劫匪 罪不容诛	(240)
1. “肥猪”“红票”“抱童子”	(240)
2. “滚地雷”绑来个干儿子	(244)
3. 罪恶的“秧子房”	(246)
4. 小绑票为了大绑票	(253)
5. 绑票游戏成了真	(256)
十四、只要钞票 无恶不作	(259)
1. 了难公司	(259)
2. 包揽事件	(262)
3. 我是流氓我怕谁	(265)

前 言

文化这座大厦总是以经济为其根基的，“江湖经济”是我们在探讨江湖文化时必须讨论的问题。不管是江湖游客还是江湖组织，首先要解决的是生存问题，于是赚取钱财是第一要务。就是在种种捞钱的过程中，三教九流的生存技巧孕育出生鲜灵活的江湖智慧，亦黑亦白的江湖组织加紧了共同利益下的强固联系。卖嘴皮子、卖苦相甚至卖身，“生意”都不是好做的，走遍码头，需要的是朋友，于是“四海之内皆兄弟”、“哥们义气”成为江湖精神的无穷魅力，防官府、防内叛、防穷困难继，“地下经济”充满了危险，历尽艰辛，需要的是协作，于是集体主义、反叛精神、黑活规矩凝衬出江湖文化的生动旨趣。我们这本书不是“江湖经济学”，因为不想作枯燥的理论分析，“生财术”三字恰能体现出诡秘莫测的江湖气。说它是“术”，还有另外的原因。

江湖生财的第一个特点是黑白两道并用。星相医卜多少总得有点真功夫，为的是解疑决难、送药治病，但他们多少又都使用一些骗术，尽量多地“黑”些钱财。其中江湖术士说过去、卜未来，总是鼓励多于贬损，以给生活底层的人们注入一些生的希望，他们的活动半是娱乐；江湖郎中的灵丹妙药、祖传秘方虽以狠掏人们的钱包为目的，也多少还为缺医少药的平民百姓去些疾苦；所谓神偷侠盗，不乏真正的“劫富济贫”者。至于江湖帮会的经济，这一特点就更明显，表面上是正当经营，内地里却是黑道掠取，霸道逼抢，阴谋

暗杀,无所不用其极。例如旧上海黄金荣、杜月笙、张啸林等为首的青红帮所经营的“灰色经济”就是如此。

江湖生财的第二大特点就是简便实用,一般不直接创造财富,主要是“拿来主义”。不管是乞讨卖淫,还是窃盗走私,绝大多数生财之道是靠把别人腰包里的钱直接弄到自己的钱袋中,用江湖术挣钱快捷实惠,还能广交朋友;黑道买卖本小利大,还增长见识,这些都适合江湖人的特点和智慧。

这里讨论的江湖生财手段都是江湖八大门及江湖组织所惯用的赚钱门道,主要包括:江湖卖艺、诈骗、拐卖人口、杀人取佣、保镖、卖淫、赌博、走私贩毒、绑架勒索、抢劫、扒窃、乞讨、包揽事件、灰色经营等。其中绝大多数对正常的社会经济起破坏性作用。但若说江湖生财术全是黑道,那是一种误解。江湖人的许多活动带有明显的民间娱乐性,而江湖组织的许多经营对当时的经济发展也有积极促进的一面。因此,我们必须看到,不管结出的是仙桃还是苦果,江湖这棵树是生长在社会历史土壤中的,生财术说到底社会的下层人民为生计存活逼想出来的“妙招”。

鉴于这些原因,本书取名《江湖生财术》。为了使“术”更生动活泼,我们采用的是纪实手法,并援用大量的现当代事例对其进行缕析,因为今天涌现的各种“黑道手段”实在是过去江湖生财术的翻版。如果我们想多吃仙桃,少尝苦果,首要的任务是清理现实土壤中的毒素。相信读者读完本书之后会作出自己的判断。

一、 南北西东 有术不穷

江湖中人，三教九流，五行八作，各色人等，之所以能够云游四海，浪迹天下，全凭的他们各自的看家本领。这些本领都是他们从江湖闯荡中，一代一代地磨炼、传授下来的，其间不但体现着江湖人对社会的体验，对世事品味，也包含着他们特有的江湖智慧。

有人认为江湖之中，诡计密布，欺诈横行，总的说来便是一个“骗”字。其实，若仔细分析来看，无论是所谓的“风”、“马”、“雁”、“雀”四大门，还是“金”、“皮”、“彩”、“挂”、“平”、“团”、“调”、“柳”八小门，这些江湖行当中，其中有江湖术士、江湖郎中、江湖艺人、江湖骗子、保镖、清客、乞丐、窃贼、混混、盗匪等等各色人物，他们之中，有的凭本事跑码头卖艺，踏踏实实地挣钱，其间或有些小的把戏，也不过是一种技艺，让人娱乐，这些人可以说是江湖中最老实的人，如江湖艺人；有的则是凭借自己的阅历、经验，加上自己掌握的一些骗人技巧和练就的伶牙俐齿、铁嘴钢牙，周旋于各种人物之间，靠给人解说世事来赚取一份饭钱，他们亦正亦邪，对江湖中的人与事最为明了，虽然是用骗术来糊口，但也同时用他们的江湖智慧，为人指点迷津，治病祛邪，这里多少有些心理治疗、心理咨询的影子，所以这类人物介于正邪之间，异常狡猾，但也不会有太大的损害，如江湖术士，江湖郎中；有的则是纯粹的骗，他们凭借三寸不烂之舌和老练的人情世故，在世间人物中不断地寻找他们欺骗的对象，然后设计圈套，一旦得手，抽身便走，让你觉得他们捉摸不

定，十分可恶，这类人诈骗钱财，而打的却是各式各样的招牌，欺骗性极强，这类人可以说是江湖中邪道上的人物，如江湖骗子。至于说那些保镖、清客、乞丐、窃贼、混混、土匪等江湖人物，保镖是周旋于朝野之间，清客、乞丐则有自己的道，与江湖中人虽有交道，但也有距离，而混混只能说他们像江湖人身上的苍蝇，至于说土匪，则又比一般的江湖人更深入一步了解江湖的深浅。这些人与一般意义上的江湖人来比，他们则是游离于江湖核心之外。但通晓人间事，何处无江湖，这样区分虽便于我们了解江湖中人就如同普通人一样也有三六九等，左中右之分，却易搅乱江湖，因为，无论怎样细分，江湖人还是江湖人，他们自身也很复杂，不是划一道便能分清的。我们这里讲的是靠技艺吃饭的江湖人，如江湖术士、江湖郎中、江湖艺人、江湖气功师等，他们虽不乏骗子，但作为整个群体与江湖骗子是完全不一样的。他们往往只有三粒米，硬说是米满仓，只不过夸大其辞而已，多少还有点真东西，其中还真有不少绝艺大师。

俗话说：外行看热闹，内行看门道。江湖中的许多行当，从表面上看去，有时让你觉得的确很神奇，可一旦你了解了其中的奥秘，便会觉得不过如此。下面就让我们来看看江湖术士是如何用三寸不烂之舌，花言巧语地赚钱生财的。

1. 道长先生财源广进

占卦算命在我国有悠久的历史，最早可以追溯到二千多年前商王朝的甲骨占卜。后来发展为看相、算命、择日、看风水等等，历经数千年兴衰。有人说它是古人用智慧和愚昧编织成的尤物，但我们今天看来，它首先是底层人民的一种谋生方式。在过去的江湖术士中，几近一半是文盲。今天的城市农村，江湖术士们又重新活跃

起来，多半也是生活所迫，但不少人却是看到“挣”钱容易。

1992年9月，据调查，在羊城广州街头露相的相士有几百人，在长堤，有一位身着道袍，年已古稀的老者，生意格外红火。人们见到他的长相、年纪及打扮，油然而生一种信任。10来分钟，他就接连看了三位，收入每人10元，而久留一会，你就会发现他相面后的赠语大致相同：“你若从商，可望大发，胆子要大些，抓住时机，你行！”其实按相书上说，指纹的智慧线上翘的人才适宜从商，三人中只有一人具备这样的指纹，但道长说：“这是目前青年人的普遍心理嘛。”其实这位“道长”连山门也没进过，道袍还是红卫兵破四旧时抄来的。

9月11日上午，在三元宫附近有一位手拈佛珠，身挂“南岳弟子”彩带的中年人颇为引人注目，他的脚下摆着相命图。有一男子从其前走过，中年人立即道：“先生，看你天庭开阔，地角方圆，晚福不浅呀！”那人并未搭腔，相士继续道：“我赠你几句，说中了给多给少由你，说不中分文不取。”这时有一女青年走过，问道：“你说我结婚没有？”相士接口答道：“早有夫君！”女青年追问：“有几个小孩？”相士看了看她的掌纹，又打量她一下，道：“两个。”女的连问：“男的女的？”“女的！”女青年惊讶地点头称是，并欣然掏出5块钱请相士继续指点迷津。

相士是如何看出来的呢，其实也不难。稍有社会阅历的人总能看出女子婚嫁与否，年龄多大。“有几个小孩”的问话说明该女子已有小孩，显然不止1个；“男的女的”问话则承认了“两个”女孩，且显然不会是一男一女，是两男还是两女，相士自有其他根据，如相书上说：“眉睫上竖、心存绮念；泪堂鼓起，爱液丰盈”，这样的女人不能生男。

从这两个例子可以看出，只要你相得对，顾客满意、相信，钱来得是很快的。但没一点本事，只想蒙人，想赚点钱也并不容易。越秀山脚有位28岁女青年给人看相，她断定客人遇到劫难，客人问：

“过了没有？”她说：“看你眉清目秀，为人心地善良，结交广泛；人中深长，唇线波浪起伏，事业必有所成；耳垂宽厚，晚年必有福气——”容人截道：“你先说现在——”女相士顿时语塞，无言以对。顾客扭头就去了。不过蒙对几个，一天也能填饱肚皮就是。

江湖上把相面叫“餵金”，也叫“餵盘”。这种生意在全门中是最难做的，因为它首先要求相面先生长得要相貌堂堂，气度不凡，穿着讲究，这样往那一站便能将人唬住；其次还要口齿伶俐，能言善辩；再次还要求嗓门好。除此之外，还要能善于察言观色，随机应变。有这三条才能拜师学艺，如果没有这些条件，则只能用此道混口饭吃。入师门后，还要先学些理论，熟读《水镜集》、《柳庄相》、《麻衣相》、《太清相》，花几年功夫磨练，然后才能出来挣钱，全靠骗是行不通的。

相面之所以能赚钱，首先是能为人解难指路，通过与相面先生的交谈，不仅能满足一般人对未知世界的好奇心，而且还能为心有疑难的人宽心解难。通过这样的沟通，使得人们释难而去，这就有点类似心理咨询，心理门诊之类的东西，也就是说相面能满足人们的心理、情感一定的需要。其次相面有一定的技巧。

相面先生在拉场子时，首先要用话把在四周游逛的人拉过来听他说。一般他先以吹嘘自己的本领为开场：“别看这围的人不多，我一看就知道有个人正在打官司；有个人心中烦乱，因为家中有病人；有两个人丢了东西，急着想找回来。”在说这番话的时候，他不停地在周围人脸上看，一但他说的某一句话在一个人脸上有反应，哪怕是很微小的反应，他都能抓住，马上向这个人开展送相攻势，声言要白给若干人看相，这样就把生意场子给打开了。这是相面的基本功：察言观色。

定住场子后，相面先生便开始奉送几相，在把纸条送给周围的人时，他仿佛是漫不经心地问一句：你是那县的人，你也可能顺口搭腔地告诉他。这其中一问一答，你便把重要的有关于你的信息告

诉了他。因为在以往，每个县都有特定的职业，比如山东章邱人在外谋生，要么是在绸缎店学徒，要么是打铁。如你声言自己是章邱人，那么他一看你的穿着打扮，便把你的职业猜个八九不离十。穿得干净整齐，就是绸缎行的，反之则是打铁的。现在也有这种情形，如浙江多出小商贩，无为多出小保姆，吴桥则是杂技之乡。利用这一点，你也可以猜出来对方的职业。这是相面的另一基本功：熟谙世事。

接下来，相面先生继续问你今年多大岁数，你媳妇多大岁数。通过这便可以知道谁是真穷，谁是真富，还能知道谁是先富后贫，谁是先穷后富，穷了多少年，富了多少载。之所以能做到这一点，就是因为通过对人情世故的了解，及你所报的岁数做出大致准确的解释。如果你夫人比你岁数大个三、四岁，那么相面先生就可以判断你家是个有钱人家，早早地娶了媳妇，希望早得子嗣。如果你报出你夫人比你小十几岁，而你现在又是有身份的人，那么他就可以判断出你早年家贫，父母无力为你娶妻，后来自己闯世界，有了本事，挣了大钱，才娶上个年轻美貌的媳妇。同样用同一种方法，还可以推测出祖父辈，父辈的家境。这种方法运用起来是根据时代变化而不断修改的，而且还必须深入社会，才能真正把握住当时人情世态的脉搏，这是相面的又一基本功：深知人情。

在相面时，还要能随机应变，活跃气氛，让人自愿地掏钱。你在去看相时要注意，相面先生的言谈举止，一招一式都是在从你身上发掘材料，而这些恰恰是你并不在意的。比如相面先生先将你吹捧一通，然后再将你大大地贬低一通，就这样在一问一答中，把他想知道的情况一点点地全套出来。当然他还可以用其它的手法，如恐吓、诈等方法，让你把自己的情况不知不觉地告诉给他，而且在给你解说之前，总是特诚恳地说：“我不奉承人，有什么说什么，说对了您给传名，说的不对，您多包涵”等等。这样你便踏踏实实地听他说了，不怎么计较一时的算错，而相面先生则随机应变，跟着你

转，一有失误，也能很快地遮掩过去。过去天津就有这么一位杨大将，他在相面时，与人一问一答，颇似说相声，而且他能随时抓眼，把说错的地方掩盖过去。这种方法在一般的市场上很能抓人，而且出错也少。但这种方法就不能由那些大相师来使了，那些住在大饭店，然后四处派人撒广告的，则就比地摊上的那种相而台型扎得要足多了。

其实看相都一样，在不同的地方，为不同的人服务。在地摊为市井百姓，价钱自然低，讲解起来也随便；在饭店旅馆里的则是为那些达官贵人等有钱人，价钱自然高，而且更能唬人，讲起来更谨慎。往往这样的人常是把价目表详列出来，而且价格比地摊上要贵几倍到十几倍，而且一些花架子多，而真正看相，他规定每天只相几位，超过几位后，还有看相的，则再加钱。而且相面时也草草而过，不认真看了。这样既可以抬高身价，又能避免言多语失砸了牌子。如今在饭店开相摊的还没听说，有些能耐的，多是由朋友推荐，活跃在上层名人的圈子里。而街头看相、算卦的则全是为了赚钱混饭吃，也不认真地相，只是把一套相面法则背熟，不管什么人全往上套，弄得人啼笑皆非，有时竟然五个不同的人而相出的结果一样，说的全是时下的好事，发财、出国留学、升官、就差说心想事成。其间偶有微辞，也见风使舵地转了话头，不过是前面讲的伎俩而已。这年头为挣钱谁愿说些不中听的话而砸自己的生意呢。

其实，相面也好，算卦也罢，不过是用你提供的情况，在适当的时候再都还给你，而这中间的过程就全凭经验了。根据你说的身世，经历等各方面情况，再从“册子条儿”那些现在的经验中，找些相应的话来，说给你听。所谓“册子条儿”，是指在相面中积累起来的根据人的相貌来推测未来的经验总结，如：

“男人颧骨高，必定是英豪；女子颧骨高，杀夫不用刀。鼻梁高、准头正，则为人正直；鼻子小，准头尖，则为人灵巧、处世圆滑；准头不正，心地不良。塌鼻梁，一生奔

忙。耳朵厚，要有轮，有轮有厚是贵人；耳要厚，福气厚；耳要薄，福气薄；耳要大，又要圆，又圆又大是英贤；两耳削薄，一世奔劳；两耳贴脑，富贵到老；对面不见耳，乃大富贵之相。口要正，又要方，口如四字福如江；唇口端正红如朱，富贵荣华在前途，唇削薄，不露齿，一生劳禄亦无福。眉主兄弟分短长，三四为多数你强；眉梢不齐克父母，眉亮父母乐高堂。”

相面时若用上这些“册子条儿”，则让人更加相信，来钱也更快。

在相面中，相面先生除了具备前述条件、功夫，能说会道外，他还要玩一些小把戏，让你觉得他的相面道行极深，对其相面深信不疑，同时也是提高其知名度的手段。其实这些东西多是些戏法，文字游戏和练就左手写字的功夫。如相面先生扎住场子以后，手拿一把纸条，然后找出六位，说要白送一相，能算出你有兄弟几人，他先在白纸条上写上有几人，然后再问第一位有兄弟几个，那人说有二人，相面先生说我对了，可并不叫人看，然后再写一张问第二位，然后也说相对了，却也没让人看，直到六位全写完、问完，他便将纸条拿出来，让众人过目，大家一看果然是他相的与说的一样，便很佩服他相面的功夫，纷纷找他相面。于是他的生意兴隆起来，人们还不断传说这个相面的很神。其实这不过是一个小小的戏法而已，现在许多中小学生会玩。实际上他问第一个人之前，在纸条上并没写什么字，而当问第二个人之前，便将第一个人回答的结果写在纸上，问第三个人之前，写第二个人回答的结果，依此类推。由于这中间他写的并不让外人看见，所以你也不知他写的是第几个人的答案，因此最后一摊开看，你就会看到他相的全对了。还有一种，相面时也是问兄弟几人，而且是先写好，然后问，接着便把写好的纸给你看，与你答的不差分毫，其实这也是一种手法。在开始写时，相面先生只是写上了兄弟□人字样，然后笔交到拿纸的左手上，表示

写完了，待那人答出几人后，左手上的笔趁势在□处填上，然后马上交给你，你一看当然是没错啦。这只要练成左手既能拿纸条又能写字的功夫即可，而且要写的字也不是什么难写的字，磨练一阵便可掌握。

还有一种算兄弟几人的，先由相面先生写出几个字如：“昆仲一位不能二三。”这八个字便基本把能出现的情况概括住了。其实这在文字上全在于标点和相面人的解说上，兄弟一个，便可将这句话标点为：昆仲一位，不能二三。并解释说，昆仲一位说的就是你兄弟一人，不能哥俩、哥三。兄弟三个，这句话便标点为：昆仲一位不能，二三。并解释说，不能是一个，不是二个就是三个。用这种方法还可以算有没有结婚：“鳏居不能有妻”；父母是否健在：“父母双全不能克伤一位”；是否有儿子：“命独不能有子”等等。其实这就全凭相面先生一张嘴来说了。如是哥五个，便是二加三等于五；如是哥六个则又二三得六了，这颇有文字游戏的味道。算兄弟几人现在不太好用了，因为独生子越来越多；玩文字游戏，则很容易让人看破，所以现代相面、算命的则又改弦更张。比如街头有测姓的，在地上摆个姓氏表，并标明不用开口，能知尊姓。相面人手中还拿有一本姓氏录，欲测姓，就翻到有你姓氏的那页，然后将本子放在地上姓氏表上有你姓氏的那一栏中，相面人拿起来看一看，便可说出你的姓氏。其实这也是个小把戏。地上姓氏表有12格，每格中有12个姓氏，而姓氏本上也是这样，每页也有12个姓氏，将格子内的排列顺序记熟，当把本放在相应的格子里时，看一下排列顺序就能判断出你的姓氏。这种相面、算命前为吹嘘自己拉场子的手法，现在则单拿出来直接赚钱了。

相面除了摆地摊和住店两种外，还有几种比较特殊的相法：神相、鬼相。神相是先“相”后“神”，一开始先是给人相面，说某某人有灾祸，然后便装神弄鬼说他是某神之代表，替人消灾祛祸，然后再弄装外人看是很神奇的事，诸如淀粉水在白纸上写字，作法时将白