

# 潇湘之旅

王 俞 李元辉 著

Xiao  
Xiang  
Zhi  
Lü

国旅游出版社

中國旅游出版社

# 瀟湘之旅

王 俞 李元輝 著

责任编辑：范云兴

美术设计：江 皓

技术编辑：吴子文

## 潇湘之旅

王俞 李元辉 著

中国旅游出版社出版

（北京东长安街6号）

北京孙史山印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本：787×1092毫米 1/32 印张：5.5 字数：110千

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数：5000册 定价：2.50元

ISBN 7-5032-0162-2/I·19

## 写在扉页（序）

散文乃有情之物，务必有动人心弦的艺术魅力，能引起读者每读出新，吟诵再之，余音绕梁，三日不绝。好的游记散文，也不例外，它不仅给人一些知识及翔实的史料，更要紧的是美的熏陶，有较高的审美价值。《潇湘之旅》，自有它的特色。作者醉心山水，酷好钟灵毓秀，每一篇都是作者切切实实体验得来的真实感受。上下几千年，纵横数千里，许多名山秀水，在作者笔端洋溢着一种清新的灵气。

它不像某些游记散文，只顾着照抄一些支离破碎的材料，或是一种空话连篇的玩花赏柳的“无病呻吟”。洋洋大观的潇湘之东西南北，流露出作者对美的倾心，对阳光与善的虔诚。语言是朴实的，字里行间不乏炎黄子孙对祖国山河的眷恋。悠远的历史，生气贯注的现实，交织成一朵朵引人注目的山花，没有玫瑰芬芳，没有牡丹富丽，看来平常，却有一种沁人心脾的淡雅的芳草气息。有一种朴素的美，没有丝毫藻饰过甚的妖美，更没有处处把作者自己描绘成“神仙”、“圣贤”或“天才”、“地才”一类自我膨胀的俗气。作者仅仅是一个普通人，同千百万游人能心有灵犀相通的一个导游，一个朋友，一个不会耍花枪、吹牛皮的实在人。一山一水，一草一木，明月清风，流泉飞瀑，珍禽异兽，在作者心灵都是朋友。更难能可贵之处，对于千百万人所顶礼膜拜的阳光那样美丽的真善美，作了不遗余力的颂扬，而不是

某种附炎趋势的时髦劣作，把本来存在的滔滔清流歪曲为丑劣的浑浊淤泥。我相信作者的自白：“趁生命的叶子还是墨绿时，也吹奏出自己愿意吹奏的生命之歌！绿叶里注进我的歌声，歌声中激荡着我的生命、我的热血！”而不是欺世盗名的违心废话。他祈求他的“歌在绿叶里获得永生……”能够与游人“一道神游祖国大好河山，激发爱国主义的热情，且有所裨益于当今社会”。这是一种多么可贵的人格力量啊，与那种忽视社会效益，对社会不负责任的低劣心态相比，真是有天壤之别。

我不是说《潇湘之旅》艺术上达到了很理想的境界，在质朴的白玉上本来可以雕塑得更精巧生动些，而游记散文这种“云雾雕塑”艺术功夫是无止境的。可是我认为它最难得的一点是蓄之既久发之当速的真实心灵的写照。字字句句均有作者切切实实的爱与幻想；能给众多的读者带来欣慰。

中国作协湖南分会副主席

谢 璞

## 潇湘史羽（代前言）

我国是一个地大物博、历史悠久的文明古国，湖南又是古国里的一颗明珠，很久以前就有“湖广熟，天下足”和“文物之邦”、“芙蓉国”之美誉。从许多历史记载里，就可以说明它的“古老”“神秀”！

这里有大约在公元前4000—3000年原始人群的火坑和村落的遗址，有古老的神话中留下的舜、禹、炎帝的足迹——“炎陵”、“舜陵”、“禹王碑”等遗址可寻。

远在2000多年前，三闾大夫屈原被贬南荆，泛舟于湘水之上，行吟泽畔，“精鹜八极，心游万仞。”他把人民群众对帝舜和二妃——娥皇、女英的敬慕之情熔铸一体，创造了湘君、湘夫人这一对爱神的动人形象。为绮丽神秀的芙蓉国，抹上了一笔神奇的色彩。屈原优美动人的歌吟，把人们带入一个朦胧净美的幻境，使读者眼前浮现出一对翩翩的情影，像凌波仙子婀娜起舞，而其背景，则是这洲渚之上的旖旎风光。屈原的诗篇，光照日月，千古传诵。

秦灭六国，划天下为三十六郡，长沙始列为郡。汉立吴芮为长沙王，使长沙成为诸侯王国的都城。长沙王太傅贾谊，谪宦栖迟，心忧汉室，被人们誉为“屈贾”。马王堆汉墓之开掘，创天下奇闻。东汉末年，三国鼎立，围绕长沙等四郡，吴蜀之间，展开了激烈的争夺，长沙城头旗帜数易，折冲尊俎，兵戈钺伐，留下了许多古战场遗迹。三国归晋后，

“八王之乱”，司马惨死。名臣陶侃，功勋显赫，加封为长沙王，镇守巴陵，归葬长沙。此后宋、齐、梁、陈四朝，各封其皇子皇兄为长沙王，走马灯式的改朝换代，给人民造成连绵不断的灾难。

唐代兴起，给锐意改革的知识分子以极大刺激。于是，发之为浩歌，铸之为词章，一时文坛群星灿烂。后来，出现“八司马事件”，湖南则成为骚人学士贬谪之地，不少文人与湖南结下难解之缘。“千古长沙，几度词臣”，就是佐证。王昌龄、李白、杜甫、元结、柳宗元、韩愈等等，在湖南都留下了足迹。他们视湘妃作幽怨之神，誉潇湘为清绝之地。他们愁鬓沉吟，伤情涕泗。在潇湘留下大量清丽隽永和忧国忧民的篇章。

五代时期，马殷在长沙建小朝廷，亦号称楚国。由于弟兄争立，刀兵相见，成为一现之昙花。宋代朱熹、张轼大兴讲学之风，岳麓书院横空出世。爱国词人辛弃疾，大练飞虎军，自此，长沙文风、武事，又领风骚。明朝封藩，皇子皇孙先后封王于长沙，王府初奠长沙城郭之规模。张献忠破长沙，李自成败北，何腾蛟明大义，都在潇湘留下轶闻。

清末，外侮日亟，进步知识分子梁启超、谭嗣同等以长沙为中心，倡导维新，变法图强。辛亥革命，长沙成为响应武昌起义的英雄城市，等等等等，皆当彪炳千秋，永垂青史。

1921年，中国共产党诞生。“红旗卷起农奴戟”，长沙乃至湖南成为当代革命的中心和武装斗争的策源地，这是当之无愧的！

潇湘唱晚，芙蓉花发，回顾一下历史变幻的风云，追念前贤，缅怀先哲，更使人易于想到清绝之地的名山胜水，为

此，我们根据自己读史和寻访所得，星夜成篇，向湖湘和各地旅游爱好者以散文游记的形式，分“四湘”介绍湖南名胜古迹。希望读者和游人，在观光名山胜迹的同时，看到古老的潇湘风采，能如此，也便了却了我们的一桩心愿。

作者

一九八九年五月



# 目 录

写在扉页（序）

潇湘史羽（代前言）

## ·湘北掠影·

- 古今长沙 ..... ( 1 )
- 湘江北去 ..... ( 4 )
- 岳麓之胜 甲于楚湘 ..... ( 7 )
- 马王堆汉墓 ..... ( 11 )
- 天心阁 ..... ( 13 )
- 古开福寺 ..... ( 14 )
- 火宫殿 ..... ( 16 )
- “一师”·清水塘 ..... ( 18 )
- 汨罗江啊！你缓缓地流..... ( 22 )
- 洞庭沧桑 ..... ( 26 )
- 岳阳天下楼 ..... ( 29 )
- 怀甫二题 ..... ( 32 )
- 银山堆里看君山 ..... ( 34 )
- 君山三秀 ..... ( 37 )
- 潇湘四塔 ..... ( 39 )
- 城陵矶散记 ..... ( 42 )

## ·湘南揽胜·

潇湘八景 .....	( 44 )
雁城漫笔 .....	( 52 )
天圣岩纪游 .....	( 55 )
湘西草堂 .....	( 58 )
万鱼朝王 .....	( 60 )
登苏仙岭 .....	( 62 )
蔡侯祠 .....	( 64 )
万华岩奇观 .....	( 67 )
浯溪碑林 .....	( 69 )
濂溪月岩 .....	( 70 )
天下万山朝九嶷 .....	( 72 )
永州访古 .....	( 75 )

## ·湘西巡礼·

春游桃花源 .....	( 79 )
金鞭溪记趣 .....	( 81 )
索溪百丈峡 .....	( 84 )
天子山石林 .....	( 86 )
洪家关寄语 .....	( 88 )
幽幽猛峒河 .....	( 92 )
泸溪的山啊泸溪的洞 .....	( 93 )
龙兴讲寺 .....	( 97 )
芙蓉楼小记 .....	( 100 )
受降坊前沉思 .....	( 103 )
桃花江 .....	( 105 )

天问台 ..... ( 108 )

· 湘 东 风 采 ·

- 南岳四绝 ..... ( 111 )
- 衡山风情 ..... ( 115 )
- 迷人的龙凤溪 ..... ( 120 )
- 弯弯浏阳河 ..... ( 121 )
- 黄兴故园行 ..... ( 124 )
- 炎陵·铁牛 ..... ( 127 )
- 文家市三记 ..... ( 129 )
- 韶山·滴水洞 ..... ( 132 )
- 波月洞探幽 ..... ( 135 )
- 云山牧云 ..... ( 138 )
- 仙人寨行脚 ..... ( 140 )
- 双清亭一览 ..... ( 142 )
- 风雨花明楼 ..... ( 144 )
- 乌石峰下 ..... ( 147 )
- 浏阳花炮天下雄 ..... ( 150 )
- 齐白石故乡行 ..... ( 153 )
- 瓷都醴陵春秋 ..... ( 155 )

# 湘北掠影

## 古今长沙

古城长沙，地处湖南省的中部偏北，是湖南政治、经济、文化中心，省会所在地。碧绿的湘江从它的西边滔滔北去，美丽的浏阳河、捞刀河在它的东边静静注入湘江，笔直的京广铁路和湘江平行沿城而过。

长沙，远在战国时代，就形成为楚国的重要邑镇——青阳。公元前 221 年，秦始皇统一中国后，在此设置长沙郡，为三十六郡之一。公元前 206 年，汉高祖封吴芮为长沙王。相传长沙的城墙就是这时候修筑的，以后历代都为州、府治所。清朝康熙时，定为湖南省治，1933 年正式建市。

长沙，不仅是历史悠久的古城，又是生机勃勃的工业新城。解放前，长沙畸形发展，工业极其薄弱落后，百把人的小工厂，仅仅六、七家。1949 年 8 月 5 日，长沙的湛蓝天空，升起了鲜艳的五星红旗，从此，迅速荡涤了旧社会留下来的浊水污泥，在荒冢累累、古墓成群的郊野，建起了一个个崭新的工厂，在僻静的小巷深处，办起了一批批街道企业。一千多家工厂、企业雨后春笋般地涌现，使长沙变成了一个拥有钢铁、机械、电子、化工、纺织、食品、轻工、建材等工业的城市。三十多年来，全市工业生产，蒸蒸日上。

今日的长沙，就像一颗明珠，镶嵌在金色的湘江之滨，日夜放射出灿烂的光芒。

工业生产的突飞猛进，促使市政建设迈开了巨人的步伐，笔直、坦荡的五一大道，十里长街、十里花树、十里商店，就是全城变化的一个缩影。长长的五一路，像巨人的手臂，一只托起车站钟楼，一只挽住巍巍的岳麓山。火车站是目前我国较大的现代化车站，建筑面积共42000多平方米，主楼高23米，宽150米，旅客最高聚集量可达6000人。它采用了一系列较先进的技术设备，如客运工业电视、自动控制广播系统、列车到达自动显示、荧光屏问讯等等。它的主楼还设有63米高的钟楼、火炬，钟楼报时前先奏雄壮的《东方红》乐曲。美丽的湘江大桥，这座富有民族特色的17孔双曲拱桥，飞越绿树成荫的橘子洲，像一道彩虹横空出世。主桥长1200多米，平坦的桥面可并行四辆卡车，两边还有宽阔的人行道。到了夜晚，登上岳麓山顶鸟瞰，那桥上、路上、车站的银灯一齐放光，宛若天上的银河飞落人间，瑰丽奇特，璀璨无比。呵，那道路狭窄、沟渠淤塞的旧长沙，再也寻觅不到了！

长沙日新月异地变化，固然使人向往，但是，长沙更吸引人的，是它那漫长的历史上，有着极其光荣的一章——20世纪20年代前后，毛泽东同志曾在这里从事了12年之久的革命活动。长沙的许多地方，都留下了他当年的足迹。在湖南第一师范，在漫江碧透，百舸争流的湘江，在景色如画的岳麓山，在清水塘、望麓园、橘子洲头以及古老的天心阁下的修业学校和船山学校，到处有他从事革命活动的业绩。

1919年五四运动前夕，他从北京回到长沙，来到修业学校，教了三班历史课，其余时间和精力，全部倾注在推动反

帝爱国运动的斗争上，他以湖南学生会的名义，创办了革命刊物《湘江评论》，亲自担任主编，每天夜深人静，就伏案疾书，为《评论》撰写文章，他以不畏强暴的英雄气概，在《创刊宣言》中，号召人们天不要怕，鬼不要怕，死人不要怕，军阀不要怕，官僚不要怕，资本家不要怕，他向世界庄严宣告：时机到了，革命的大潮卷得更急了！洞庭湖的闸门开了，浩浩荡荡的新潮业已奔腾澎湃于湘江两岸了！顺之者生，逆之者亡！

《湘江评论》一问世，长沙街头，洞庭湖畔，到处争相购买。人们慷慨激昂地谈着毛泽东的文章。那一字一句，如春雷炸响，动人心魄；如狂飙突起，掀动千尺巨浪。《评论》虽然只出了五期，就被统治湖南的北洋军阀张敬尧封闭了，然而，它给中国革命历史，增添了新的光彩。

坐落在中山路上的湖南自修大学，是毛泽东在1921年创办的一所崭新的干部学校，原来，这里是研究王船山学说的船山学社，后来学社停办了，他就决定利用旧地，办一所自修大学，培养革命骨干。今天，在自修大学那朴素的陈列室里，人们可以看到他办学的丰功伟绩：亲自找教员，添置设备；亲自草拟学校的组织大纲，在报纸上刊出；亲自在一块贴着白报纸的长木牌上，题写校名。他还常常来到学校，给学员们讲革命道理，分析斗争形势。有一次，他讲述俄国十月革命，直讲到凌晨三点钟，那洪钟般的声音，震撼寂静的湘江夜空，大家越听越出神，连蚊子叮扰，露水沾衣也不觉得了。在他的领导下，湖南自修大学培养了一大批革命中坚，曾在这里工作和学习过的何叔衡、毛泽民、夏明翰、罗学瓚、毛泽覃同志，就是其中优秀的代表。为了开展建党建团工作和工人运动，毛泽东亲自发动组织湖南工人，不到两

年，就建立了二十多个工会，组织了五万多工人，他还从清水塘出发，先后到安源、平江、衡阳、岳阳、常德等地领导工人斗争。1922年下半年，他以无比惊人的革命胆略，领导了安源工人、水口山工人、粤汉路工人、长沙泥木工人等十几次大罢工，取得了巨大胜利。今天，人们在这里看见毛泽东当年用过的一物一什，缅怀之情会油然而起。

在长沙的大地上，毛泽东留下了极为宝贵的精神财富，英雄的长沙人民将永远继承它，发扬它，把它变成巨大的物质力量，不断加快四个现代化的进程，建设有中国特色的社会主义，使这座光荣的城市，变得更加繁荣昌盛。

## 湘 江 北 去

“独立寒秋，湘江北去……。”

啊！奔腾不息的湘江，你从广西灵川县海阳山麓龙母岩发源，到兴安灵渠的“湘漓分派”，南纳渚水，北注洞庭，其间，紫山绕壁，穿林涉涧，纵贯湖南全境，滋润湖南21万平方公里的锦绣土地；你凭着一身灵秀，似乎随意地嵌放一座座美丽的城市，点染一片片旖旎的风光，记下一页页灿烂的历史，洒播一串串美妙的神话。你，作为三湘四水之首，作为芙蓉国的水神精灵，于清风、明月、暮霭、朝霞之中，一泻千里，翻波涌浪，望着你从淡蓝色的天幕飞流直下的雪浪花，常常给我们以陶醉和激励，使我们的思绪绵绵……

啊！湘江，远在两千年前，诗人之父——屈原曾行吟在你的身边：

“驾飞龙兮北征，遯吾道兮洞庭。薜荔柏兮蕙绸，荪桡兮兰旌。望沅阳兮极浦，横大江兮扬灵。扬灵兮未极，女媭

媛兮为余太息，横流涕兮潺湲，隐思君兮徘徊。”（《湘君》第二节）“沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。荒忽兮远望，观流水兮潺湲。”（《湘夫人》第二节）诗人把人们带到一个如梦如幻，朦胧优美的境界，在这虚幻的境界里一对翩跹的情影，像凌波仙子似的婀娜起舞，而其背景，则是在湘江秀丽如画的洲渚。

从此之后，碧水与双星，帝舜与二妃，在人们的心目之中，紧紧地联系在一起，像五度和弦似地难分难解。由于湘水神——湘君，湘夫人，具有经久不灭的生命力，湘江也就永葆美妙的青春，两情眷眷，一水依依。帝舜是勤劳、勇敢、正直的代表，而湘江则是他力量的源泉。他没有忘记荆南的子民，不远千里南下苍梧之野，开发荆蛮之地，让炎黄子孙息息相关，脉脉相通。他栽香杉、斩孽龙、教民耕种的传说，在湘江上游，潇水的发祥地九嶷山区广为流传。至今，在那里还留下舜陵、舜祠、舜源峰、娥皇峰、女英峰、舜峰和湘妃竹（也叫斑竹）的遗迹，供人凭吊、瞻仰。由于帝舜和二妃有着深厚挚爱的感情，因而一直受到人民群众的赞扬。“山山朝帝寝”、“天下万山朝九嶷”，连自然界也肃然起敬，顶礼膜拜了。

人杰地灵，在湘江中游之地，继帝舜南巡以后，相传在四千多年前的宇宙洪荒时代——“洪水滔天”，天下被淹没在一片汪洋大海之中，只有几座高高的山峰，隐约飘浮于洪涛之上。大禹继承父志，踞足南岳，获“金简玉书”，得治水之要，并辗转湖南，在长沙岳麓山一带，坐船指挥疏导工程。传说他“七年闻乐不听，三过其门而不入”，终于治服了洪水，人民敬佩他，刻石立碑，记载他的治水功绩。最早的禹碑，出现在南岳七十二峰之一的岫嵎峰，到了南宋嘉定



壬申五年（公元1212年），一个名叫何致的人游南岳，按樵人指引，攀萝扞葛，寻至禹碑所在地，他剥开苔藓，发现古篆，每字高约5寸，他立即拓下二份，在长沙时将一份献给连帅（省长）高颜约。高即令衡山县搜访原碑，但终无下落。何致遂将碑文刻于岳麓山巨石上，始有今日岳麓山的禹王碑。

“唯楚有才”，潇湘多奇逸之士。唐代的湘江流域，多为贤士贬谪之所，在没有航标的河流潇水同湘水合流之地——永州，是一个历史悠久、山灵水秀的地方。唐代政治改革家、散文家、诗人柳宗元被贬为永州司马，在这个地方度过了10年的“縲囚”生涯，他为民除害，治染溪，兴水利，同情人民疾苦，写下了著名的《永州八记》。

湘江奔流向前，在衡阳石鼓山汇蒸水，“九向九背”，瞻仰了南岳衡山之后，掠过古城长沙，同汨罗江交会于罗渊下首。这使人想起了伟大的诗人屈原。罗渊，是他的归宿之所。那是公元前的278年，秋风飒飒，年逾半百的三闾大夫——屈原，“上下求索”，沉冤汨罗。

“巴陵胜状”的岳阳，是嵌在湘江的最后一颗明珠，也是千里湘江最后一个驿站，逶迤南来的江流，穿行在“洞庭天下水”、“岳阳天下楼”之间，接受岳阳楼的检阅，向君山发出深沉的问候，激荡在“洞庭秋月”之里，它满腹豪情倾心大海。我立在岳阳楼上，心潮起伏，眺望如黛君山，犹觉二妃舒袖。又想到文以楼存，楼因文传的《岳阳楼记》作者范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的警句，他忧国忧民的肺腑之言，不仅是一篇前无古人的名篇，而且也是启迪后世的杰作和历代为政者的座右铭。

湘江挽起资、沅、澧水，进入洞庭之后，并未作一分半秒的停流，它昂首阔步同万里长江汇合，调头东去……