

素馨花瓣

陳君平

著

香港大世界出版社



素馨答辨

陈君平



封面扉页题字 周焜民
封面扉页设计 林剑仆
责任编辑 梦人

I227
C448

素 馨 花 辨

陈君平

香港大世界出版社

(香港九龙旺角上海街438号同珍商业中心1803室)

1994年8月第一版 1994年8月第一次印刷

国际书号 ISBN 962—576—121—7

定价 HK\$ 10 圆 ¥3.50 元

版权所有 翻印必究



他得到了不应得到的
失去了他不该失去的——
这是首难以出唇的歌
是从眼睛到心灵的诗
是无声的可知觉的语……

谨以我的过去和现在,献给你的
未来——

我未能采撷
只能捡拾你的花瓣
有如我的奉献
也是烧焦了的梦的一半

序

日本京都大学文学博士 孙立川

手边的这一摞诗稿，已经收到一段时日了，承君平兄好意，要我为之写一篇序文。我非诗人，虽因“稻粱谋”而误入文学研究之阵，却学无所成，更不敢为新诗置喙。然而，君平兄与我论交二十五年，而今他的诗集要出版，我还是应该说几句话，或许是妄加评鹭。

君平兄写诗的“诗龄”已有三十多年了，这一本《素馨花瓣》却是他的第一本诗集，也可以说是他数十年的心血之作。多读几遍之后，我常常会想到“诗如其人”这句话。君平兄是一个诗人气质很重的人，而且也是一个对爱情很执着的人。爱与诗，似乎构成他人生中梦寐以求的苦果与乐果。《素馨花瓣》就是一本活在爱情中的诗作。

严沧浪论诗，以为学诗浑似学参禅，“入门须正，立志须高”，这是中国诗歌传统中“诗言志”的主调。如果样样以此立为唯一准尺，未免有所偏颇，他自己在《诗辨》中又说：“诗者吟咏情性也。”袁枚也认为诗的境界，乃由“性情”而定。窃见既可有屈子怀沙，杜甫忧国之痛，亦可有太白醉酒，陶潜归田之乐，又何妨有李义山、柳三变、东坡公、辛弃疾的种种缠绵豪放之情。我总觉得，反映情性的诗歌是很个人的东西。研究古今诗歌的论者常常着重于诗作的社会性、艺术效果等功利作用，却往往忽略了诗歌反映独自内心世界的重要性。因而，也造成诗人为社会、为大众、为祖国而讴歌、而苦吟的主流趋势。君平兄的诗，所注重的不是教化社会、讽喻现实之用，而是完完全全属于自己个人感情的咏叹调，乍看似乎生活圈子很窄小。

以三辑诗作结成的这本诗集，正如诗页前的引言所叙，是“烧焦了的梦的一半”，带着一丝哀楚、无助与痛苦的忆念。蚌病成珠，或许苦痛比欢乐更能产生诗歌。虽然，诗中也以情热如炽的笔调，描绘了初恋的纯真，热恋的欢愉，柳荫下的偷情，月光下的香吻；但也再生出赴会前的焦灼，悔约后的自责，分手的怨艾，失恋的哀愁，

更沉痛的是鲁迅先生的《伤逝》一般的浓重思怀。水仙、秋菊、山茶花成了拟人化的对象，寄托着作者情感的波澜；红帆、月光、梦呓屡屡在诗行里构成一种密码般的意象。他或操调古意，欲倒提鹭江水浇灭青春莫名的烦躁；或剪不断，理还乱，动便满纸春愁，收则教人断肠。诗篇中，有对爱的迟来的弥襟的叹息，更蕴含着对生命早逝的过多的感伤，尾生之情在这素笺中贯穿如一，放翁的“沈园”的“惊鸿”也时而飞入他的笔下。相思飞翔造就无限诗境，感情沛然只恨口拙笔短！但是，我要着重指出的是，君平兄的诗，更多的还是受到拜伦、雪莱、普希金诗的影响，他的炼词造句，他的咏叹低吟，他的缺少跳跃的表现手法，都不属于流行的时代。他的诗也许不够新潮，也许有雕饰之处，但我相信，这一份份心灵颤动的记录，读后也会引起不少的共鸣。

写惯了学究式文章，第一次为诗集写序，难免有方巾气，难免有掉书袋之嫌，然而，我深知君平兄这本诗集的来之不易，故也就不揣浅陋，写下这篇小序，聊为君平兄的诗作抛砖。

一九九四年六月十日

写于香港海北

目 录

序

孙立川

第一辑

我们失去的已太多

- 1 水仙花
- 3 我梦乡的公民
- 5 我们三位一体
- 7 感情·神奇
- 10 在长堤
- 12 叹息 罚款五毛
- 14 谢谢你的这句话
- 16 乍别又思念
- 18 你说要归来

- 20 迟到的水仙
22 '90 最后一天的断想
25 长短的感叹
27 山茶花
29 命运无悔
31 残生的旋律
34 诗对爱的谈话
36 枯干了的素馨花瓣
38 不是最后的歌

第二辑

捡回来的又有多少

- 39 在三楼(三首)
39 睡莲的心苏醒了
39 第一掬泪水
40 浓黑的忧郁
42 未名的小溪最清晰
43 银白色的梦
45 心跳
47 你邀我一齐同行
48 梦菊

- 50 海滩拾梦
52 叹息
54 无寄
56 无韵的歌曲
58 忆丝
60 我不能够
62 我哭 我笑呵
63 我归于自然的静寞
64 偶感

第三辑

还你一个永恒的美丽

- 65 还你一个永恒的美丽
67 我俩相遇在街头
69 听涛声
70 遥寄
73 我俩并肩走在村镇小道上
75 粉红色的信件
77 愿她永远是春天
79 倘若春花必须凋谢
82 在生活的面前不必叹息

84	爱的惩罚	
88	爱的挽歌	
92	心悸的节日	
94	请把我的诗	
	连同你一起还给我	
97	后记	
100	跋语	秦岭雪

水仙花

一掬清水的满足
便笑绽朵朵白花
根须盘缠在卵石缝中
却得意自我评价

刀镂扭曲的高洁
贫瘠滋养的清雅
多少诗人的吟叹
你孤芳自赏 耗尽韶华

你原是泥土中长大
在风雨中滚爬
你曾是自然的宠儿
头戴星星 身披彩霞

返原你的本性吧
追回失落多年的她
如你孩提时的纯朴无瑕
拥有整个爱的天下

我梦乡的公民

我梦乡的公民
又一次扣响我忆念的门环
似秋莲在寂寞中绽开
白鹭的翅膀掠拍蓝天的云片
在浸着热泪的雨夜里
轻轻地 轻轻地由近而远
哦 我梦乡的公民
何堪再来扣响我忆念的门环
你岂不知醉的朦胧
胜过那醒的苦酸
你岂不知爱的呻吟
似春的醇酒一样酣
秋雨夜是爱情的一声最长
最深沉的叹息

告诉我 孤灯与秋雨
告诉我 钟声与蒙着灰尘的镜子
告诉我 告诉我

这漫漫的 跟生命同终结的思念
时间绞架所套上的

青春和肉体的苦刑

何时是个期限

哦 哦哦

我梦乡的公民

请宽恕一具负疚的灵魂吧

如落叶安于黄土的温暖

我愿在宁静中孤寂长眠

原谅别人所不能原谅的

忍耐别人所不能忍耐的

你具有竹的坚韧

更有母性的慈祥

尽管你触动门环的手

是如此温柔 然而

仍叫我的心痛苦难言

哦 我梦乡的公民呵

莫再扣响我忆念的门环

我们三位一体

我们三位一体
宝宝 你 我自己
宝宝是一半的血液
你 是我的空气
我苟活着 半个身躯
怎能两者舍其一

我们三位一体
是未名的星星
组成一个神秘的星系
你绕着我 我绕着你
梦与爱的相吸
再也不能分离