

胡企南画集

中国美术学院出版社

胡企南画集

中国美术学院出版社

责任编辑: 赵爱民
栏目篆刻: 叶一苇
装帧设计: 胡民松
 郑坚挺
责任监制: 姚银水

图书在版编目(CIP) 数据

胡企南画集 / 胡企南作. - 杭州: 中国美术学院出版社, 2002.12
ISBN 7-81083-194-1

I. 胡… II. 胡… III. 中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 087890 号

胡企南画集

主 编: 胡若平 范无伤
出 版: 中国美术学院出版社
 (中国·杭州南山路 218 号 / 邮政编码: 310002)
经 销: 全国新华书店
制 版: 慈溪市邦艺广告有限公司
印 刷: 杭州影天快速印务有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 10
版 次: 2002 年 12 月第 1 版
 2002 年 12 月第 1 次印刷
印 数: 1-3000
书 号: ISBN 7-81083-194-1/J · 183
定 价: 180.00 元

序

余姚胡企南先生，精书画，工词章。以生当国势凌夷之日，横流沧海，徒悲仰屋之呼。遂潜心艺事，藉胸中丘壑，写祖国河山，其苦心孤诣，会心人不难获解。故虽尺素寸缣，云峦烟树，用笔无不精妙。摩挲展读，辄有江山万里之感。其写花鸟，则好鸟枝头，别具天趣，风格清新，不染尘滓。使人读后，一种超然物外之感，油然而生。晤对之间，顿消俗虑。

先生作画，重传承而主创新。尝谓：“以临摹与写生奠其基，重六法而师法自然。练之日久，能渐臻物我相融，自成风格，不落前人窠臼。”又云：“画之妙在无笔墨处”。此又极似“意在言外”之诗法要旨。诗理即画理，以丹青笔触，抒诗人怀抱，其意境高远，不待言矣。

民国肇始，里塾渐废。为弘扬艺事，扶植后进，先生在邑中乡校义务执教多年，与邑中文士蒋镛（君扬）、诸章达（天白）、郑启芳（春生）、高品三（维金）、严子鸿及稍后之陈之佛（雪翁）时有诗酒之会，举觞高咏，即席挥毫。其作品为时人所重，岭南画派陈树人亦佩其功力。

是集所辑一百四十余幅，系其孙胡若平历年征集所得。为珍惜先人手泽，使不致流失，特加辑印，藉供世赏。其外孙范无伤参与编校，并索序于余。余不文，且未谙绘事，率尔操觚，何能扬潜德而彰先贤。然叨在知好，情实难违。爰志数语如上，用申敬仰之忱。

王斯琴

二〇〇二年十月十二日于西湖东山之隅

目 录

序	王斯琴
---------	-----

斋居画屏

屏条(一) 花鸟	2
屏条(二) 山水	4
屏条(三) 花鸟	6
屏条(四) 花鸟	8
屏条(五) 山水	10
屏条(六) 花鸟	12

陋室增辉

山人观瀑	15
荷塘风清	16
富贵长寿	17
寒泉独钓	18
秋山雨霁	19
凤凰梧桐	20
雉鸡萱草	21

冻泉流一脉	22
泉飞一道带	23
梅花喜鹊	24
富贵白头	25
泉声咽危石	26
潏洄水抱中和气	27
老圃秋艳	28
亭亭独立玉为姿	29
燕子矶图	30
秋高风雨天	31
墨梅	32
姜白石词意	33
松荫蔽白日	34
山鸟醒午梦	35
花猫芭蕉	36
双鸟鸣春	37
炎凉不入清且寿	38
春风吹醒六朝天	39

岁寒寄相思	40
-------------	----

便面仁风

西风匹马荒城路	42
节刘熙载艺苑名言	43
海棠春晓	44
录王蓬山论画	45
东篱秋艳	46
临名人画作引言	47
临任伯年 花鸟	48
抚熊望溪意 山水	49
临胡铁梅 溪山欲雨图	50
临王友棠 杞菊延年	51
临陈崇光 山稠隘石泉	52
临刘式之 山水	53
临叶 鸣 九秋集艳	54
临陈久升 溪亭秋眺	55
临吴伯滔 山水	56

临何研北 花鸟	57
临孙少堂 山水	58
临任立凡 山水	59
临潘椒石 花鸟	60
临凌一泉（一） 山水	61
临凌一泉（二） 山水	62
临朱梦庐（一） 花鸟	63
临朱梦庐（二） 花鸟	64

小品拾遗

西溪烟雨	66
烟峦云树	67
溪山雨后	68
峭壁听泉	69
云岚飞瀑	70
流水如语	71
松溪垂钓	72
画之妙在意韵	73

松风泉韵	74
柳溪渔隐	75
夕阳斜照一僧归	76
寒林鸦语	77
山亭论古	78
寒林策杖	79
秋江归棹	80
濂溪清话	81
海棠八哥 临陈继儒自书梅花诗	82
红蓼白鹭 临陈继儒自书梅花诗	83
鸂鶒戏水 临陈继儒自书梅花诗	84
双燕剪柳 临名人书	85
消夏清品 临董其昌题画句	86
花繁叶盛 临天冠山诗	87
园圃秋色 临天冠山诗	88
春初清供 临天冠山诗	89
湖山春晓	90
深山琴语	91

幽谷晴岚	92
衡浦渔歌	93
崇山烟树	94
潇湘夜雨	95
竹窗话雨	96
群峰灌木	97
层峦暮霭	98
洞庭秋霁	99
梅花书屋	100
雪岫寒泉	101
雀噪海棠	102
松寿映月	103
八哥玉兰	104

六法日课

翎毛花卉画法（一）	106
翎毛花卉画法（二）	107
翎毛花卉画法（三）	108

翎毛花卉画法（四）	109
翎毛花卉画法（五）	110
翎毛花卉画法（六）	111
翎毛花卉画法（七）	112
翎毛花卉画法（八）	113
翎毛花卉画法（九）	114
翎毛花卉画法（十）	115
翎毛花卉画法（十一）	116
翎毛花卉画法（十二）	117
翎毛花卉画法（十三）	118
翎毛花卉画法（十四）	119
翎毛花卉画法（十五）	120
翎毛花卉画法（十六）	121

谊切苔岑

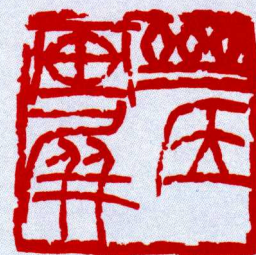
陈之佛 雪里茶梅	123
郑春生 杨妃出浴图	124
诸章达 七绝二首	

范无伤《杨妃出浴图》重裱跋语	125
四人合作屏	126
蒋君扬 春江水暖	
高品三 海棠八哥	
严子鸿 凤仙鹁鸽	
胡企南 梅花白头	
高品三 拟米南宫山水扇面	128
陈宝鉴 行书扇面	129
马鹤年 山居对弈图扇面	130
陈子受 隶书扇面	131
莲舟枚 行书扇面	132
张德海 行书扇面	133
童 春 互勉诗扇面	134

常用印章	135
------------	-----

后记	147
----------	-----

屏 画 居 斋





屏条(一) 花鸟
136cm x 35cm x 4

龍江吟豔

石南堂



壬戌秋杪
松山堂
寄樓





屏条(二) 山水
 142.5cm x 38.5cm x 4



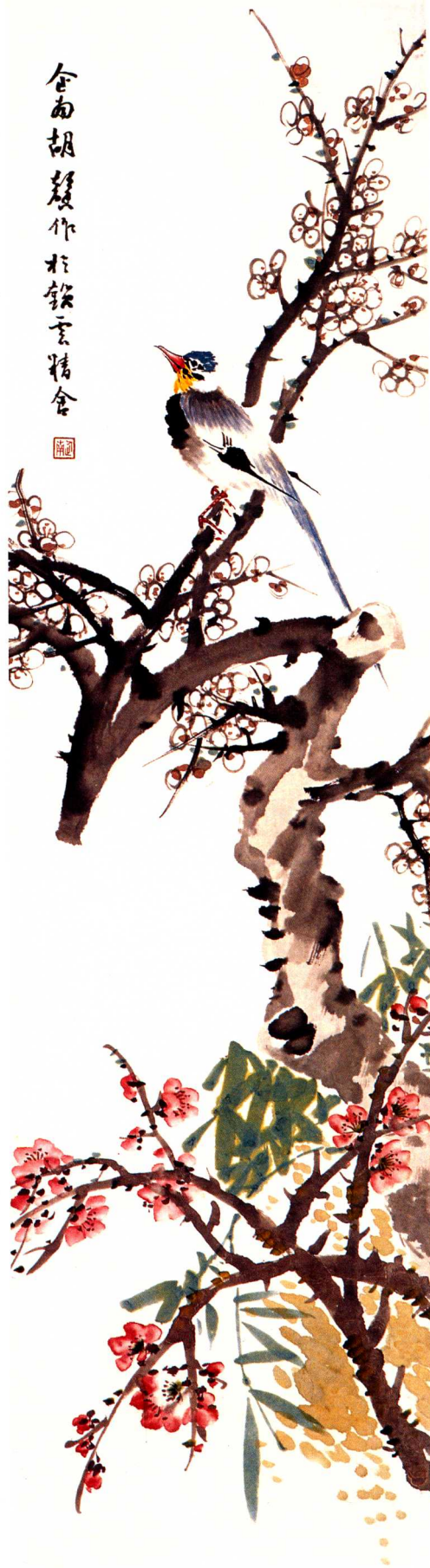


屏条(三) 花鸟
133cm x 34cm x 4

金南胡君作 先生年 先生年 先生年



金南胡君作 先生年 先生年 先生年





屏条(四) 花鸟
144cm x 39cm x 4



