

JOHN THOMPSON'S EASIEST PIANO COURSE

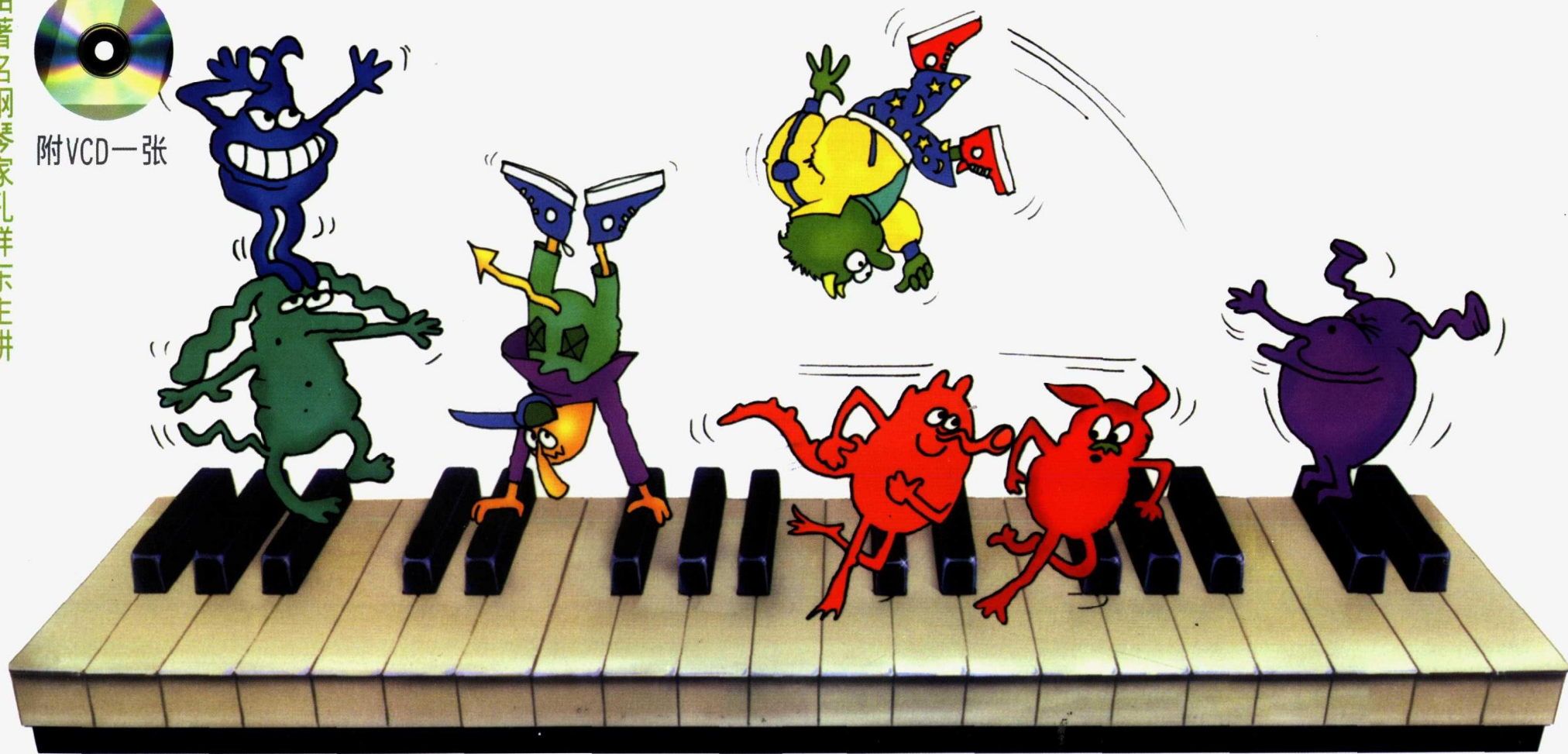
约翰·汤普森

简易钢琴教程 3

由著名钢琴家孔祥东主讲



附VCD一张



美国威利斯音乐出版公司提供版权



上海音乐出版社出版

(沪权)图字: 09-2003-022 号

图书在版编目(CIP)数据

约翰·汤普森简易钢琴教程.3: 双色版/[美]约翰·汤普森著. - 上海:

上海音乐出版社, 2003.4

ISBN 7-80667-319-9

I. 约… II. 约… III. 钢琴-奏法-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019883 号

责任编辑: 朱凌云

封面设计: 陆震伟

Copyright The Willis Music Company

All Rights Reserved

Authorized For Sale Only in China

约翰·汤普森简易钢琴教程 3

双色版

[美]约翰·汤普森著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子邮件: csbcm@publicl.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本 890×1168 1/16 印张 3 谱、文 44 面

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—10,100 册

ISBN 7-80667-319-9/J·300 定价: 26.00 元(附 VCD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-62662100

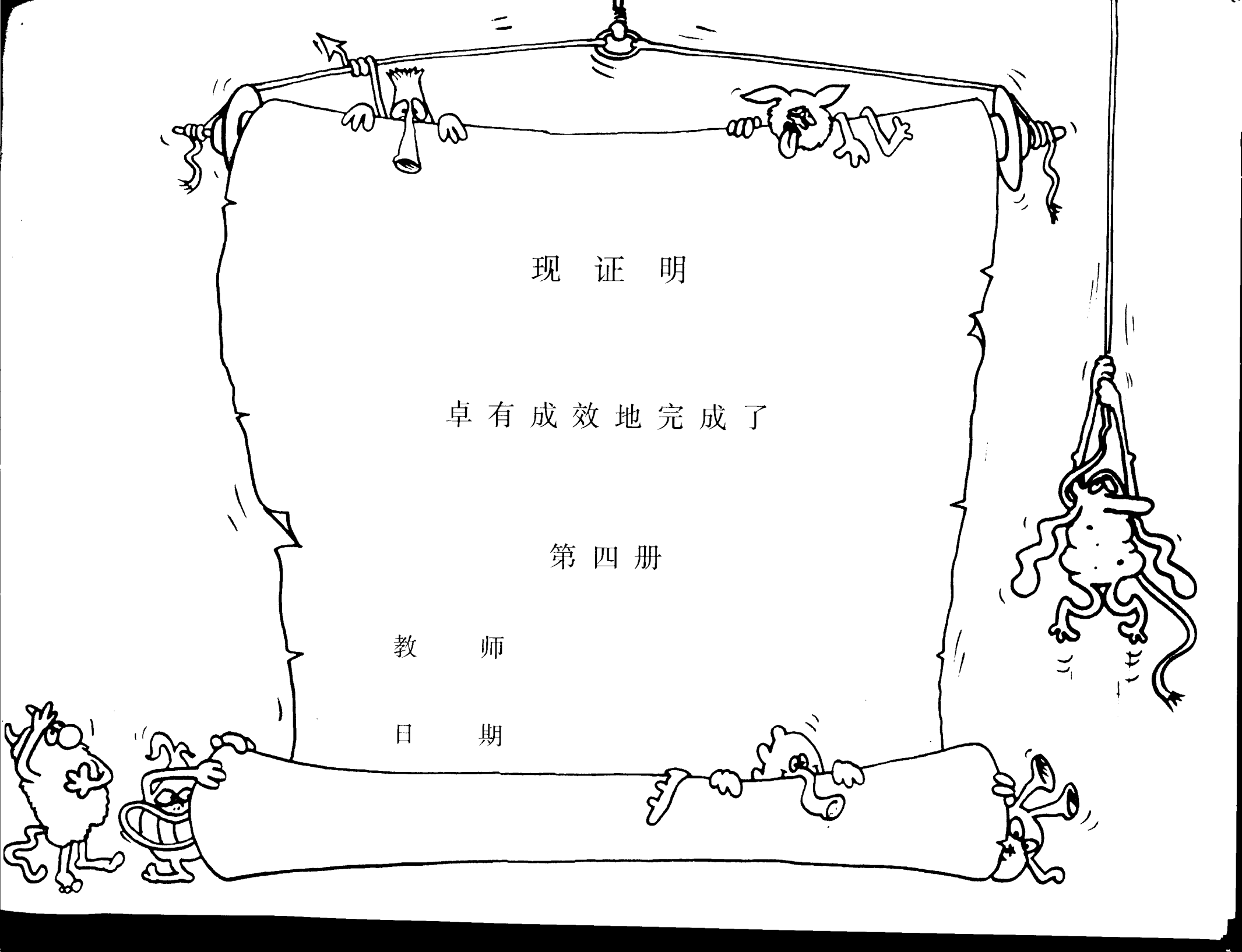
美国威利斯音乐公司郑重声明

威利斯音乐公司是约翰·汤普森音乐制品全球版权的唯一拥有者。威利斯音乐公司向上海音乐出版社转让了特定权利。上海音乐出版社是唯一被授权在中华人民共和国领土制作约翰·汤普森材料的公司。约翰·汤普森制品包括印制的音乐和盒带、CD、DVD、CDROM 和其他制品的机械版本。

除了上海音乐出版社以外的其他任何公司未经上海音乐出版社和威利斯音乐公司同意制作或销售这些制品都是非法的。威利斯音乐公司授予上海音乐出版社全权向中华人民共和国境内侵犯版权的任何人控告并索取经济损失。

威利斯音乐公司总裁
Kevin E. Cranley

1999 年 01 月 01 日



现 证 明

卓有成效地完成了

第 四 册

教 师

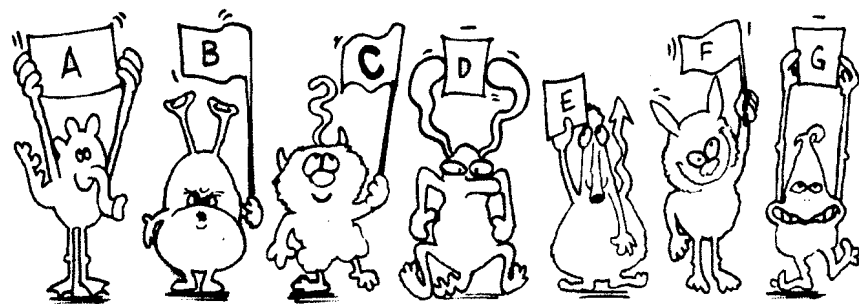
日 期

约翰·汤普森

简易钢琴教程

彩色版

3



上海音乐出版社出版
美国威利斯音乐出版公司提供版权

前 言

乐 句

本册一开始就说明：要以乐句为单位，而不是以一个一个的音为单位去思考和感受音乐，这是十分重要的。

教师应当唤起学生的注意：用不同的音乐处理弹奏每一个乐句（可根据个人对乐曲的理解去演奏），是钢琴演奏的基本手段之一。

触 键

毫无疑问，触键是钢琴演奏中一个极为重要的环节。本书对诸如断奏、连奏、连线等曲例的安排，是循序渐进和合乎规律的。

要全面发展各种触键方法，作者编订的《哈农练习曲》便是我们的良师益友。目前，该书已被大多数钢琴教师和音乐学校用作标准教学用书之一。

音 阶 与 和 弦

在学习了半音和全音之后，接着是音阶的构成，和以音阶为旋律及伴奏音型的曲例。

然后，用纵向结合和分解形式的和弦构成的小曲，向学生展示三和弦及转位。

七和弦（及其转位）不是从和声学的角度进行分析，而是简单地作为一种和弦形式教给学生，应当让他们记住这种和弦，因为它在现阶段的乐谱中会经常出现。

范 围

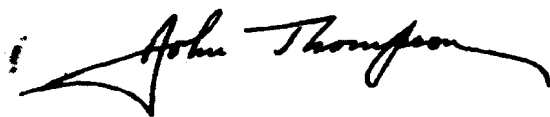
在调号方面，本书只用到三个降记号和三个升记号为止，其余调号将按适当顺序，在第四册中依次介绍。

第44页上列出了本书所用的音阶与和弦，供参考用。

音乐术语和表情记号汇编（带缩写和解释）见第46页。

本书最后几课介绍了六八拍子，这是到此为止的一种新的拍号。

这一册和本教程的其他各册一样，其课程是为当代学生短期训练班专门设计的。

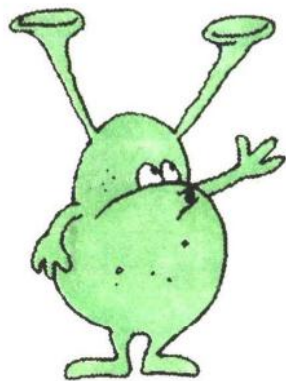


约翰·汤普森

目 录

前言		重音和连线 《部落舞》.....	24
乐句 《旋律》	4	教师和学生的手四联弹 《步态舞》.....	26
三个乐句 《蜜蜂》	5	和弦的构成	28
四个乐句 《无事生非》.....	6	和弦转位.....	29
手腕断奏 《有些人》 斯蒂芬·福斯特原曲.....	7	左右手的三和弦 《跳跃的和弦》.....	30
练习题.....	8	《分解和弦练习曲》.....	31
手腕断奏练习 《动物展览会》.....	8	和弦的形式 《古老的曲调》	32
变换手的位置 《在堤岸上》.....	10	分解和弦 《双手交叉练习曲》.....	33
新的表情记号 《日出》.....	11	不协和音 《中国大戏院》	34
连线.....	12	D大调 《农民舞曲》.....	35
二音连线 《黄鼠狼逃跑了》.....	13	降B大调 《降B大调练习曲》.....	36
左手二音连线 《布吉乌吉舞曲》.....	14	左手分解和弦 《我的太阳》.....	37
右手二音连线 《知更鸟罗宾》.....	15	复习 《牛仔之歌》.....	38
半音.....	16	切分音 《小雷格泰姆》.....	39
全音.....	17	A大调 《假日之歌》.....	40
三音连线 《曳步舞》 (布吉乌吉).....	18	六八拍子 《嚓, 嚓, 嚓》 乔治·鲁特.....	41
双手交叉的乐曲 《影子舞》.....	19	降E大调 《月光下》.....	42
大调音阶.....	20	六八拍子 《你好吗?》.....	43
四四拍子的新记号 《玩杂耍的人》.....	21	音阶与和弦.....	44
F大调音阶练习 《杂技演员》.....	22	术语表: 音乐术语和表情记号.....	46
切分音 《我喜欢“节奏”》.....	23	升级证书.....	47

乐 句



音乐像说话一样，被划分成一个一个句子，不过音乐的句子叫做乐句。

上面的曲例是由两个乐句组成的。有时第二乐句比第一乐句弹得强些，有时第二句比第一句弹得弱些。可千万不要把两个乐句弹成一样强弱。

你认为这第二乐句怎样弹好呢？强一点或者弱一点都可以，但是要凭你自己的感觉去弹。自始至终要一个乐句一个乐句地，而不要一个音一个音地去弹。这样，你弹出的效果就会更符合音乐的意图。

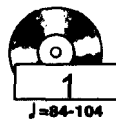
手的位置



预 备 练 习



旋 律



三个乐句

这是一首有三个乐句的小曲。试着用三种不同的方式去弹奏它。

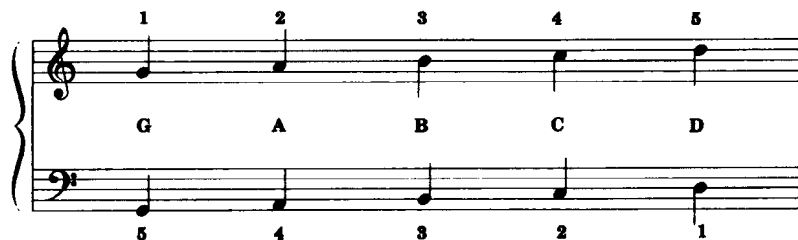
第一遍：第一乐句，很弱；第二乐句，稍强；第三乐句，还是稍强。

第二遍：第一乐句，中强；第二乐句，弱；第三乐句，很强。

第三遍：第一乐句，中强；第二乐句，稍弱；第三乐句，很弱。

选择一种你最喜欢的方式，那就是完全属于你自己的演奏了。

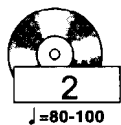
手的位置



预备练习

左手

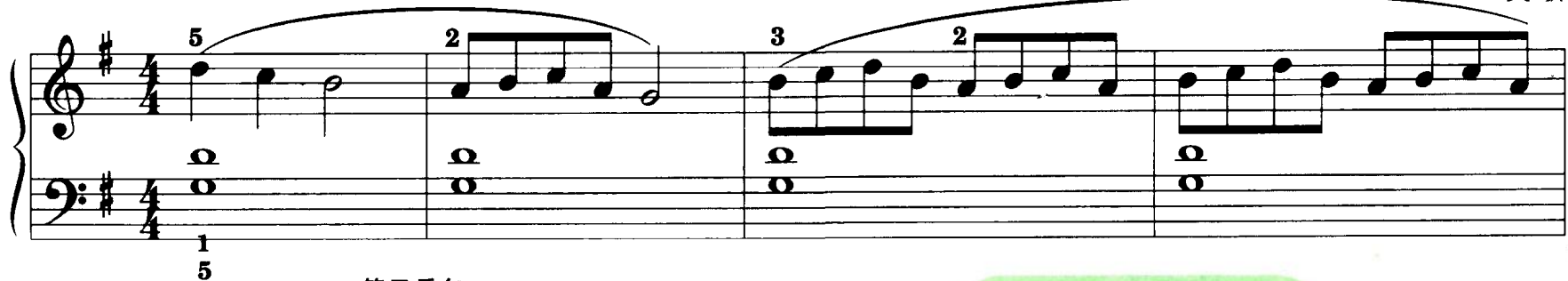
右手



第一乐句

第二乐句

民歌



第三乐句



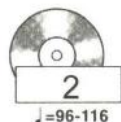
不要忘记每一小节
第一拍要弹重一些。



四个乐句



要始终保持
平稳，尤其
是速度。



这首乐曲有四个乐句。

注意每个乐句有不同的标记。

通常作曲家会指出应如何弹奏每一乐句。在没有
标明表情记号的情况下，可根据自己的感觉弹奏。

本书所用的全部音乐术语释文请见第46页。

一定要把它们从头至尾看一遍。



无事生非

第一乐句 第二乐句 民歌

第三乐句 第四乐句



始终保持平稳的速度，请留意本书第46页介绍的各种表情记号。

手腕断奏

教师注意：

触键这个课题十分重要，对它的重视应当超过课本中的其他内容。

建议指定学生使用作者编订的《哈农练习曲》，它特别适用于这一程度的学生。

这一本练习曲对每一种触键方法都作了详细的介绍，并给予分别的训练。

触键无疑是钢琴演奏的一个重要环节，应当尽早纳入学生的学习进程。

由威利斯公司出版，约翰·汤普森编订的《哈农练习曲》，对手指、手腕和前臂的断奏，以及各种形式的手指连奏、分句处理和滑音奏法，都作了简要的介绍。

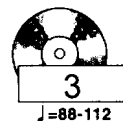
为了正确弹奏以下的曲例，教师要给学生做最精彩的手腕断奏的示范。

练习

Allegro 快板

p

有些人



$\text{♩} = 88-112$

Allegretto 小快板

mp *mf*

斯蒂芬·福斯特原曲

练习题

新音的读写和移位练习



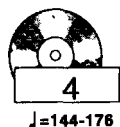
写出下列各音的音名。



书面练习

把这些音符在低音谱表上移
高八度写谱，再把它们移高八度
写到高音谱表上。

然后像弹奏一样朗读这些音。



手腕断奏练习

动物展览会

传统歌曲

Allegretto 小快板

2 3 2 2

mp I went to the An - i - mal Fair, The birds and beasts were there. The

3 5

4 2

old ra - coon by the light of the moon was comb - ing his au - burn hair. The

2 5 3 5

2

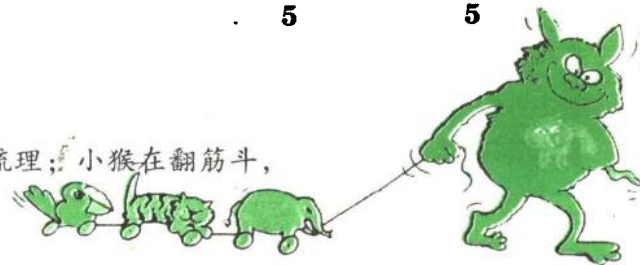
mon - key went ker - plunk, Fell o - ver the el - e - phant's trunk. The

4 2 3 5

el - e - phant sneezed, Fell down on his knees, So what be - came of the monk! G

2 5 3 5 5

歌词大意：我来到动物展览会，动物都在那里，那老浣熊披着明亮月光，把棕色毛发梳理；小猴在翻筋斗，翻过小象长长鼻头，小象打喷嚏，小猴摔在地，那样子多么滑稽！



在 堤 岸 上



变换手的位置

到此为止，随着一首乐曲的进行，你已经多次变换过手的位置。

你会从《在堤岸上》中发现，在乐曲中间变换手的位置也很容易。看看你将如何自然地完成这个变换手位的练习。

Allegro 快板

变换手的位置

第一结尾

第二结尾

第一和第二结尾

从这里返回到开始的地方，再弹一遍。

第二遍不要再弹第一结尾，应当直接跳到第二结尾。

日出

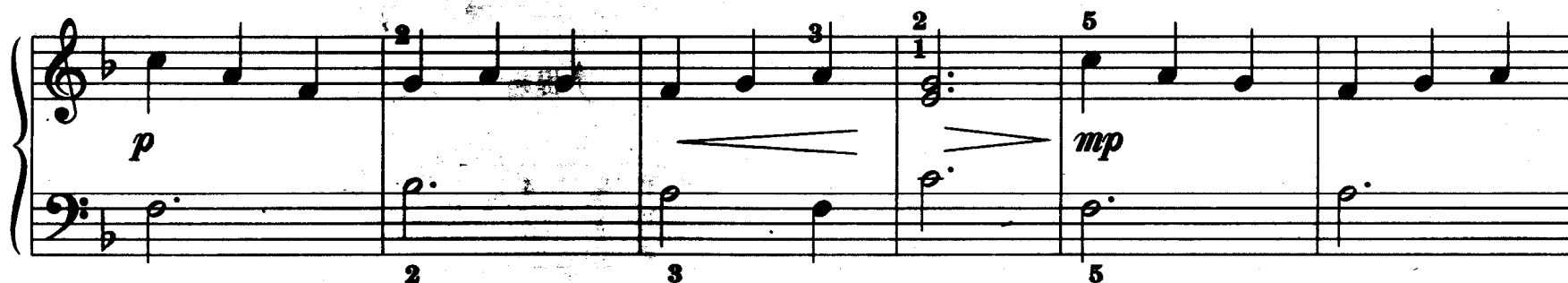


新的表情记号

- 表示逐渐加大音量，即渐强。
 表示逐渐减小音量，即渐弱。



Andante 行板

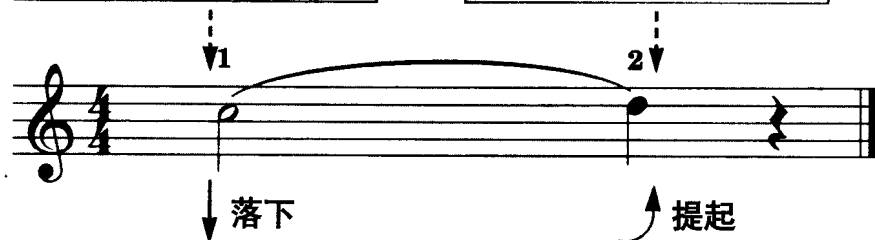
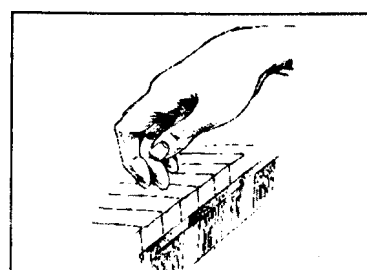
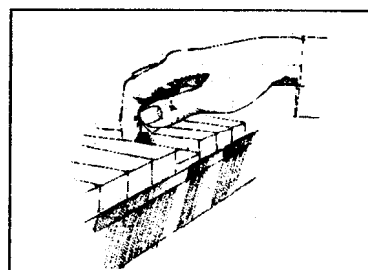
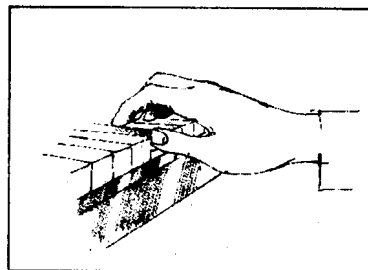
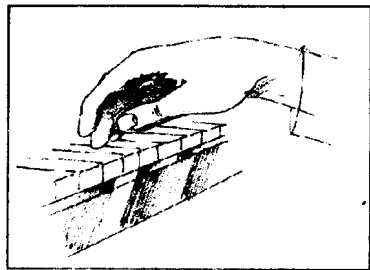


连 线

音乐中的**连奏**就像说话时的**呼吸**一样——人们说话时的气吸有长也有短。如果牢记在音乐演奏中做到**在各连线的末尾吸气**，就会增强节奏感和极大地丰富表现力。

在弹奏**包含两个音符的连线**时，心里想着**落下—提起**这两个词，效果会自然地显现出来。在下面的谱例中，弹第一个音时，手臂要轻柔地**落下**；弹第二个音时，手臂和手向内、向上**提起**，没有手指的动作，在向上提起中松开这个音。

下面的插图表明弹奏二音连线时，手和手臂的正确位置。**手腕必需完全放松**。



用右手弹奏有连线的两个音



用左手弹奏有连线的两个音



连线的记号是一根弧线：—— 这根连线下面所有的音，除最后一个音外，都应当**连贯地**弹奏。最后一个音必须一律用手臂向内、向上的动作奏出。

约翰·汤普森编订的《哈农练习曲》应当指定为补充教材。书中有许多令人感兴趣的标题和图解。这本练习曲尤其适用于这一程度的学生发展**连奏**、**起奏**和本书提到的各种基本的触键法。

二音连线

一定注意:

这许多的二音连线(落下-提起), 还有最后一行的重音和跳音。



黄鼠狼逃跑了

Moderato 中板

Now all a-round the cob-ber's bench, The mon-key chased the wea-sel; The

mon-key thought 'twas all in fun, *f* Pop! goes the wea-sel.

左手跨越过去

2

歌词大意: 来吧, 赶走那黄鼠狼, 小猴抢先坐下; 来吧, 我们有多愉快, 砰, 黄鼠狼跑啦!

译注: 这是一种类似“抢板凳”的儿童游戏。

伴奏

1. 2. 1.