

談 衛 那 著

文思滿書香

上册

創作之筏

談 衛 那 著

文思滿書香

中冊

創作之鑰

談衛那 著

文思滿書香

下冊

文思泉湧

雙子星叢書 500

香書滿思文

—創作之筏—

<上>

談衛那 著

星光出版社印行

雙子星叢書 500

香書滿思文

—創作之鑰—

〈中〉

談衛那 著

星光出版社印行

文 思 滿 書 香

<下冊>

• 文 思 泉 湧 •

謹 以
「文思泉湧」
所得版稅
獻 給
親愛的母親
郁珩女士

行政院新聞局登記證：局版台業字第壹陸玖號

版權所有・翻印必究

雙子星叢書：500

文思滿書香 <上> 創作之筏

著 作者：談衛那

發行人：林 紫 耀

出版者：星 光 出 版 社

經銷者：星 光 書 報 社

臺北市寧波西街116號

郵政撥匯：0014243-1號

電話：3095912

電話：3034812

印刷者：松明印刷事業有限公司

板橋市仁化街84號

電話：2533081

中華民國76年11月初版

訂價：220元



行政院新聞局登記證：局版台業字第零壹陸玖號

版權所有・翻印必究

雙子星叢書：500

文思滿書香 <中> 創作之鑰

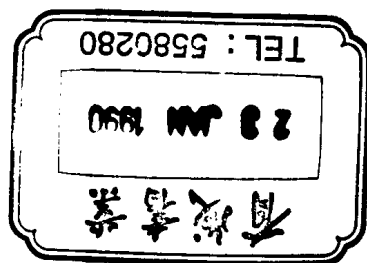
著作者：談衛那

發行人：林 紫 耀
出版者：星 光 出 版 社
經銷者：星 光 書 報 社
臺北市寧波西街116號
郵政撥匯：0014243-1號
電話：3095912
3034812

印刷者：松明印刷事業有限公司
板橋市仁化街84號
電話：2533081

中華民國76年11月初版

訂價：180元



行政院新聞局登記證：局版台業字第零壹陸玖號

版權所有・翻印必究

雙子星叢書：500

文思滿書香 <下> 文思泉湧

著作者：談衛那

發行人：林 紫 耀
出版者：星 光 出 版 社
經銷者：星 光 書 報 社
臺北市寧波西街116號
郵政撥匯：0014243-1號
電話：3095912
3034812

印刷者：松明印刷事業有限公司
板橋市仁化街84號
電話：2533081

中華民國76年11月初版

訂價：180元

文 思 滿 書 香

<上册>

• 創 作 之 筏 •

謹 以
「創作之筏」
所得版稅
敬獻給
「伊甸殘障基金會」
設 立
「談寒光獎學金」
基 金

1985/10



名畫家梁丹丰教授速寫作者談衛那

有田千頃

杏林子

許多喜愛文學、有意嘗試寫作的年輕人，往往心有感觸，想要有所抒發傾洩，却思緒紊亂，不知從何下筆？有時面對一大堆題材，彷彿每一部份都可以發展成一篇很好的文章，可是一等提起筆來，却發現龐雜無章，茫無頭緒，所謂的靈感更是縹緲不可捉摸。因此，每當看到一本好書或是好文章時，都免不了心中暗暗欽慕，為什麼別人的思路這樣明晰，文筆這樣流暢，感情這樣豐富，觀察這樣敏銳，而自己却做不到呢？難道寫作真是這樣困難的一件事嗎？很多時候，滿腔的創作熱誠就此漸漸消退冷淡。

很多人都以為寫作要靠天賦，其實，天賦並不可恃，重要的是寫作能力的培養，寫作技巧的訓練，這包括了怎麼運用我們的眼睛去觀察，耳朵去聆聽，頭腦去思想，心靈去體會，然後歸納組合，去蕪存菁，剪裁成一篇可讀性高的好文章。

猶記我初病之時，因為不願去面對疾病所造成的身心困境，便以書籍做堡壘，成天躲在裏面看得昏天黑地，原本只是一種逃避行為，不想書看多了，心裏也有話想說，可是就像沒有出口的湖泊，找不到一個可以渲洩的管道。正好，中華文藝函授學校招生，立即報名參加。說來好笑，我的第一篇習作竟然連段落都不會分，從頭到尾一氣呵成，經過一年有系統，理論與實驗並重的研習，我才知道原來寫作也是有方法的，減少我許多不得其門而入的摸索之苦。

基於這樣的經驗，伊甸創辦時，我就有意為喜愛文藝却苦於無法

接受正規教育的殘障孩子開設一個寫作班，一方面可以做為他們精神上的寄託，心靈的紓解；再一方面只要持之以恆，不斷的操練精進，寫作也未嘗不是一種很好的職業，謀生的工作，特別是對行動有障礙，不方便出門就業的人尤其適合。只是原來的函授學校早已停辦多年，也曾求教多位文壇前輩作家，無奈大家都忙，誰也抽不出時間重新編排一套適用的教材，最後，耕羊文教院的陸達誠神父和馬叔禮老師推薦了談衛那老師。

談老師將她設計的寫作進階訓練圖表拿給我看，圖表是用十幾張全開的白報紙粘貼繪製而成，十分壯觀，而更驚人的是內容的詳實，架構的完整，從感官的訓練、腦力的開發、寫作的技巧與方法、各種文體的賞析，一直到最實際的創作操練，洋洋大觀，令人嘆為觀止。可以想見談老師在設計這套流程時所花的心血與功力。

經過伊甸寫作班兩年的實驗結果，顯示許多從來沒有進過正規學校或是從未寫作過的學生都能提筆為文。在談老師活潑生動的教導與啟發下，同學們尚定期出版一份刊物「小伊甸」，完全是由他們自寫自編自繪，把所學的功課實際發揮應用出來。畢業至今一年，常見他們的作品發表於各大報章，也有幾位同學參與電視劇編劇或是廣播節目製作及主持，甚至還有三位在家裏開設國小學童作文班，招收了好幾十名小學生，「生意」還挺興隆的呢！

最重要的是，許多人平時往往對周遭的環境視而不見、聽而不聞、心無所感，久而久之，生活平板枯燥，生命也充滿挫折感和無力感。然而，當你懂得怎麼看、怎麼聽、怎麼感覺、怎麼思想，以及怎麼與人談話應對、表達自己，你會突然發現原來人世間一切事事物物是這等生動有趣，可親可愛，原來生命的內容也是可以經由自己創造的，生活的情境也是可以經由自己設計的，天地豁然開朗，很多人就

是這樣走出他們原本狹隘的自我世界，這未嘗不是學習寫作之外的另一種收穫。

「文思滿書香」的課程由淺而深，由簡而繁，對於不同階層的學習對象都可以藉着這種漸進方式一步步、一階階登上寫作之途。當然，「師父領進門，修行靠個人」，伊甸第一期寫作班結業時出了一本紀念刊物「有田千頃」，可以看出他們的雄心和自我期許。當時我告訴他們，老師教給的也不過是一些耕作的知識和方法，撒種施肥、殷勤澆灌却是要靠自己。「有田千頃」，到底是良田，還是荒田？恐怕要看曾經付出多少汗水努力來決定吧！

渡 者

馬叔禮

衛那出書，力邀我寫序，讓人沒有商量的餘地。好在她的書，寫得條理明白，沒有閱讀上的困難，不需另有人來指引，我想談的是衛那的人。

她是個活力充沛，不給自己留餘地的人，三頭五緒，越忙越有忙頭，隨時能推出看法和人生觀。她不能閒，閒了就覺失意。她是用忙碌來持養生命，用忙碌來見證生命意義的人。

衛那是少有的熱心人，隨時準備和人談話，隨時準備好幫助別人的人，你見著她，覺得自己不能不有些煩惱來請教她，她如果不能幫助別人，自己的煩惱就來了。我在耕莘六年半，閱人數千，衛那事事不落人後，她工作那樣忙，寫作仍不間斷，帶活動，主持討論，連繫老師，編輯刊物，處處與人分憂，有她的擔當，讓人寬心不少。

她從事教育工作卅年，對於語文教學法有心，思考出一套條理清晰的文學創作綱目，寫成長長一張大表，我看了不能不覺驚心，便鼓勵她完成內容。剛好，劉俠要成立伊甸殘障文藝班，希望我能襄助，我因為耕莘工作勞心，無力兼顧，而衛那的熱心迫切，為我所無，便推薦劉坤任用，一去約計兩年，伊甸文藝班是衛那一手打的基礎，而她當初構思的文學創作引領的綱目，也在伊甸得以「實驗」，而完成了內容。如今請我寫序，於情於理我是不能推辭的。

「文思滿書香」的副題是「創作之筏」，這「筏」的意思好！寫作的方法，不過是像渡河的筏，過河之後，便不可拘泥於「法」，否

則便覺匠氣。

這又讓人想起另一個問題。文學、藝術之追尋過程，難免有師，如同宗教與思想之探求也有「渡者」，老師再好，也只能引領，而無法「保證」。如同「西遊記」裏，三藏師徒來到凌雲渡口，茫茫江濤之上，見來了一隻小舟，近前一看，舟是無底的，渡者要三藏下舟，三藏再三不肯，是悟空悟着了是非，一把把三藏推下去，才知無底舟不沉。

佛法無邊，渡人無常道。文學無際，渡人亦不可拘執。引領人寫作，不只是引領者應有此自覺，被引領的人，也要看有沒有氣魄跳上無底之舟。別人不保證你必成「作家」，難道就不寫作了麼？

自序

文學，是引人想像的擴張，不能用「標準」來衡量的；創作，更是獨一無二的奇葩；是比不出美醜來的。

只有輔助創作的「課程」安排是否得當？「教材」，「教法」是否合宜？才能從事研究、實驗、檢討、改進。

這是一套編序的、是屬漸進式的、完整精密的教材，出自「無中生有」。如問怎會有此根源？那完全是得自於個人平時喜歡從「需要」中摸索；「經驗」中改進；才釀出這套「學習階梯」；終能輔助我們開發潛能、達到「文思泉湧」的創作境界。

然而，它是否能被普遍的大眾所接受呢？能不能幫助有心從事創作的人獲得創作的 ability？得到靈活運用的創作技巧？必需有一些人來按照編序的階梯，試著一一的進階看看，有效？無效？是啟發式的？還是填鴨式的？是創造性的？抑是模仿性的？只有實際去做過的人，才能冷暖自知。究竟能不能對創作有益？也只有懂得不斷自我訓練的人，才能回答這個問題。

因此，很需要別人來肯定我的創舉；四年前獲知伊甸殘障基金會負責人劉俠女士正在籌備一個寫作班，想幫助殘障青年獲得寫作的 ability；也寄望他們未來把寫作當成一份事業去自立發展；她一直在索求一套較完整，又能合乎青年人程度的課程與教材，經耕莘寫作會會長陸達誠神父以及馬叔禮老師的引薦，一拍即合的開始與伊甸結了不解之緣。

我能把十四年來獨自享受的自我學習心得，編擬成此套教材，用在一羣殘障朋友中，這是我此生最大的榮幸。因為「越是殘障的人，