

中國現代文學研究叢刊 23

抗戰時期的新詩作家和作品

舒 蘭著

成文出版社有限公司印行

舒 蘭 著

抗戰時期的新詩作家和作品

成文出版社印行

中國現代文學研究叢刊²³
抗戰時期的新詩作家和作品

定價：新台幣貳佰伍拾元整

版權所有



翻印必究

作者：舒

出版者：成文出版社有限公司

發行人：黃成

發行所：成文出版社有限公司

臺北市重慶南路三段一號十二樓

電話：3916416（五線）

郵政劃撥帳號 14447 號（全省通用）

印刷者：四維印刷廠有限公司

臺北縣板橋市長江路二段三一〇號

電話：9518914

初版：中華民國六十九年七月十日

登記證：行政院新聞局局版臺業字第 1143 號

中國現代文學研究叢刊

編輯委員——

| | | |
|-----|-----|-----|
| 尹雪曼 | 周錦 | 姚朋 |
| 孫如陵 | 孫陵 | 夏志清 |
| 夏鐵肩 | 陳紀滢 | 黃章明 |
| 葛浩文 | 趙友培 | 錢江潮 |

(依姓氏筆劃排列)

中國現代文學研究叢刊

第三輯

周錦主編

- ① 中國新文學運動的前驅
- ② 丁玲與中共文學
- ③ 抗戰時期的新詩作家和作品
- ④ 新文學運動的阻力
- ⑤ 中國現代文學作家本名筆名索引
- ⑥ 抗戰時期的現代小說
- ⑦ 早期新散文的重要作家
- ⑧ 論「呼蘭河傳」
- ⑨ 中國現代散文的發展
- ⑩ 「新月」及其重要作家

| | | | | | | | |
|------|------|-----|------|------|-----|------|------|
| 陳敬之著 | 周芬娜著 | 舒蘭著 | 陳敬之著 | 尹雪曼著 | 周錦編 | 周麗麗著 | 陳敬之著 |
|------|------|-----|------|------|-----|------|------|

HXYL124/3

中國現代文學研究叢刊編印緣起

中國新文學運動，是隨着中華民國的誕生而來。儘管後來有着各種文藝思潮的激盪以及少數作家思想的變遷，但中國現代文學却都是在國民政府的呵護下成長茁壯的，所以絕不能因為民國三十八年的政治原因而形成中斷。

無可否認，民國三十八年之前新文學的作家和作品中，有些是左傾的，然而比例畢竟很小，我們不能因了這些而忽略全部。我們的政府是中華民國正統的政府，我們當代文學是新文學的一線相承，我們對新文學發展的史料應該有總的整理和全盤的瞭解，進而作批判性的接收，纔能充實當代文學，並規劃出未來發展的美麗藍圖。

我們編印中國現代文學研究叢刊，就是爲了這樣一個目的。

本書作者

舒蘭，本名戴書訓，民國二十年（一九三一）出生於江蘇邳縣。

他雖然畢業於中文系，卻對現代文學特別有興趣，尤其是新詩。民國三十七年就開始創作新詩，並以「林青」的筆名發表作品，後來出版了「抒情集」。

民國五十年起搜集新詩史料，並從事這方面的研究，五年後陸續發表研究心得，每年都有十餘篇論文，至今不綴。

本書題記

抗戰時期的新詩，由於宣傳的需要，更因為左派的鼓吹「通俗化」，所以數量雖然很多，質地卻並不高。

再有一個現象，那就是詩人儘管寫詩，而非詩人的詩却占着極大的比重。本書所選述的，是以抗戰為主，以能够表現那個偉大的時代做為衡量標準；再就是現在仍繼續寫作、而那時就已經寫下了不少詩歌的作家和作品。

由這一本書，可以清楚地看出中國抗戰中詩人所扮演的角色和他們的貢獻。

目次

| | |
|-----|-----|
| 覃子豪 | 一 |
| 葛賢寧 | 四三 |
| 陳紀澄 | 四九 |
| 孫陵 | 六三 |
| 徐訏 | 六九 |
| 鍾鼎文 | 七七 |
| 墨人 | 八九 |
| 劉心皇 | 一一三 |

| | |
|-----|-----|
| 吳若 | 一一九 |
| 張秀亞 | 一二九 |
| 公孫嬾 | 一四五 |
| 馮至 | 一五七 |
| 蘇金傘 | 一六一 |
| 艾青 | 一六九 |
| 臧克家 | 一九五 |
| 穆木天 | 二一一 |
| 胡風 | 二一五 |
| 老向 | 二一九 |
| 老舍 | 二二九 |
| 光未然 | 二三七 |
| 金軍 | 二四三 |
| 高蘭 | 二六五 |

覃子豪

覃子豪，原名覃基，是四川省廣漢縣人。這位在抗戰期間，歌唱著中華民族艱苦奮鬥的愛國詩人，雖僅僅活了五十二歲，然而他對中國詩壇的卓著貢獻，却是不可磨滅的。

他生於民國六年二月十二日，在初中求學期間，即對新詩狂熱的喜愛，讀過「女神」、「志摩的詩」，尤其對王獨清的「威尼斯」特別欣賞。至於外國詩人則特別欣賞拜倫、雪萊、濟慈、歌德和海涅的作品。雖然這時他已經開始學着寫了些詩，但是却沒有發表過。直到民國二十年他進了北平「中法大學」後，才在校刊上發表詩作，由於內容的完整，手法清新，遂贏得全校師生一致讚賞，被譽為校中最優秀的詩人。從此他便正

式踏上了寫詩的路。

由於他接受浪漫派文學的薰陶，所以在他早期的作品中充滿了浪漫的情調，像底下那幾首「撥動我生命的絃」、「新墳」和「追念」，都是這一時期的代表作——

撥動我生命的絃

在沙漠的航行裏

常有星光似的愛的瞬間

那是 Melan Foligue 姑娘的眼睛

撥動着我生命的琴絃

我常常記起一個姑娘眼睛的柔和

於是我唱着一隻神秘的暗示的歌

在時間的激流裏

我翻閱着人類的詩篇

詩之神給我偉大的啓示

撥動着我生命的琴絃

於是我讚頌世界文化底故鄉

——歐羅巴的河流

——亞細亞的平原

在血腥的地牢裏

奴隸們都帶上鎖鍊

憤怒燒燃了我底心

撥動着我生命的琴絃

於是我讚頌我底戰鬪的武器

——拜倫的甲冑

——海涅的刀劍

抗戰時期的新詩作家與作品

在奮進的行列裏

前進者有幾千百萬

一種組合的力量鼓舞着我

撥動着我生命的琴絃

於是我同幾千萬的歌聲合唱

雄壯的歌聲像升起來的太陽

新 墳

你我那天慢慢的步入松林

見着兩人在那兒挖着深坑

那兩人挖着深坑長長嘆息

爲何這林中是死一般的陰沉

你我祇是如夢如癡的出神

沒有聲音打破這可怕的陰沉
你感覺着的是些什麼啊
我只想問你，問個究竟

當風在林間淒楚地悲號

我又同你步入昨日的那個荒郊

祇見松林中一坯壘壘的黃土

挖深坑的人兒已不見了

你我只是如夢如癡的出神

沒有聲音打破這可怕的陰沉

你感覺着的是些什麼啊

我只想問你，問個究竟

二二年三月一九日

追 念

當我醒來的時候

我却追念我過去的夢

夢裏的甜蜜呀

却是醒來時候的哀痛

當飄泊異鄉的時候

我却追念故鄉的風光

故鄉底歡樂呀

却是我現在的惆悵

當我孤獨的時候

我却追念伊人底溫柔

伊人底深情呀

却是我孤獨時候的煩憂

二二年五月二九日芝哥

由這三首詩，我們可以很明顯的看出，他受拜倫等人的影響很深，表現了內心的沉鬱、孤寂，而歌頌著生命底琴絃，詩人幻想的美，猶如鏡花水月般，一觸即沒。

早期他的詩是如此。稍後，他對象徵派逐漸有了認識，而且也發現到象徵主義的真正價值，因此詩人在他第一本詩集「生命的絃」的後期作品中，便反映出象徵派的表現手法和技巧，如「像」、「寄寧速」及「死蛾」，都是這一轉變期的作品。——

像

像山洞裏臨清流的松影

戀着幽壑的花香

像月霧裏航着的帆影

戀着海的迷茫

覃子豪

抗戰時期的新詩作家與作品

像緊趕行程的旅客

太息夜色的蒼茫

像古代憂鬱的詩人

吟出煩怨的詩章

二三年二月三日

寄寧速

我們曾經一同浴在黃昏的海幕裏
唱着夕暮之歌，祈禱星星的光明

你夢想着女神，夢想着美與真

夢想着一隻金船航來，踏着輕韻

我將淚和血灌溉一株美麗的薔薇

爲愛那迷人的芳香，有刺的花蕾