



ZUOWEN

上海教育出版社 **BINGLI.JIANGXI**

作文病例讲析

SHANGHAI JIAOYU CHUBANSHE

作文病例讲析

杜功乐 张穆荫

上海教育出版社

作文病例讲析

杜 功 乐 张穆荫

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

新华书店上海发行所发行 江苏宜兴印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.75 字数 120,000

1986 年 5 月第 1 版 1986 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-47,200 本

统一书号: 7150·3550 定价: 0.69 元

写在前面

同学们常说作文难，难在辛辛苦苦写好一篇作文之后，自己心中还是不踏实：文章是不是符合命题要求了？有什么不足之处？毛病在哪里？该怎么修改？因此，迫切希望有一种能帮助自己找出作文毛病，培养自己修改作文能力的读物。这种读物最好有正反两方面的习作例文，提供一些学习作文的规律性的东西，以便学习、参考。

根据同学们的这些想法，我们从大量的同学习作中选择了部分有代表性的例文，又参阅了一些书刊上的有关资料，结合自己语文教学研究的体会，试着编写了这本《作文病例讲析》。我们衷心希望这本书对同学们提高作文能力能有所启发和帮助，也希望它成为语文教师和学生家长在辅导孩子练笔时的一本有用的参考资料。

作文，顾名思义要作。刀靠磨，笔靠练，作文的能力与水平要在不断实践中提高。因此，配合例文讲析，在每讲后面还提供一些参考练习，有读的、议的、做的和写的，目的在于启发思维，培养能力。同学们可以根据各自的实际情况选用一些。

作者 一九八五年三月

目 录

- 一 套话·空话·矫揉造作
——文风要朴实清新说真话…………… 1
- 二 千人一面 形象模糊
——记人要有血有肉有个性……………10
- 三 笼统·空泛·流水账
——记事要具体完整不含糊……………26
- 四 华而不实 堆砌词藻
——写景要目的明确，鲜明生动……………55
- 五 说而不明
——说明要清楚明白……………72
- 六 “事”“议”脱节各管各
——“一事一议”要就事论理……………95
- 七 表决心 写检讨
——读后感要谈真切感受…………… 102
- 八 头重脚轻弯弯绕
——开头要开门见山，引人入胜…………… 119
- 九 画蛇添足
——结尾要简练深刻有余味…………… 129

十 前言不搭后语

——行文要有过渡照应…………… 147

十一 草率完卷

——修改要认真细致，全面检查…… 159



一 套话·空话·矫揉造作

——文风要朴实清新说真话

老作家、老教育家叶圣陶给《学作文报》题词说：“作文就是用笔来说话。作文要说真话，说实在的话，说自己的话，不要说假话，说空话，说套话。”叶老的话说明了作文的运用语言问题，也说明了作文的思想感情问题、文风问题。我们应该好好体会叶老这段话的深刻含意，树立朴实清新的良好文风。

“说真话，说实在的话，说自己的话”是针对十年动乱所流行的说空话、说假话、说套话的不正之风提出来的。“说真话”就是要写真情实感，不作违心之论；“说实在的话”就是要从实际出发，有的放矢，言之有物，实事求是；“说自己的话”就是不矫揉造作，不套话连篇。我们有些同学在作文中也往往出现空话、假话和套话。

试举一些例子：

我正想从劳动的现场溜走，忽然雷锋的声音在我的耳边响起，我立即握紧扫帚扫了起来。

劳动中怕苦怕累，想要溜走，但经过思想斗争，不溜了。这种事情是常有的，但是否确实有“雷锋的声音在耳边响起”呢？

未必。只是由于这种公式化的写法用惯了，套话说惯了，公式化的陈词滥调，实际上也就说了假话。

请看下面一段文字：

星期天下午，我到小刘家找他一起去踢小足球，他正在做数学作业。我兴冲冲地招呼他：“小刘，踢球去吧！”他抬起头，望望我，回答说：“作业还没做完呐，我现在不去。我们学生的主要任务是学习，现在学好了，将来才能有建设四化的本领，我要为振兴中华而努力学习，怎么能不做功课去玩呢？”

这段对话，小刘的回答如果是这样：“我作业没做好，现在不去！”不是很干脆吗？事实上，小刘不会在这种情况下说“我们学生的主要任务是学习”，“为四化建设学好本领”这类话的，这是把议论文的语言放到日常对话中去了。别人读了反而会感觉到这是硬套上去的假话，不是一个学生在“说自己的话”。这样写，文章怎么会有感染力呢？

再看下面这篇习作：

他没有掉队

开展“五讲”“四美”活动以来，全国各地涌现了大量的好人好事，其中最多的是助人为乐的好事。全国有，全市有，我们班上也有。

白晓文的脚受伤以后，一个多月没有上学。回校那天正好碰上数学考查。徐老师让他免于考查，晓文却说：“让我试试看。”第二天卷子批改好了，白晓文竟得了九十五分，真是奇迹！有人向他祝贺，有人夸他聪明，有人说

他是天才。然而，白晓文拿着发下来的卷子，那只手在微微颤抖，眼睛里噙着泪花，激动地说：“这是集体的成绩，小队的功劳……”

事情原来是这样的：白晓文脚伤后的第二天，第三小队的全体队员在以小队长张瑛为首的慰问团的带领下，到晓文家去看他。他担心自己耽误了功课会掉队，着急得哭了。同学们安慰他不要急，并且作出小队决定，推举三位队员每天课后到他家去替他补课。把老师讲的课、布置的作业都“带”给他。作业错了，帮他订正。一天、两天、三天，……不论刮风下雨，天天坚持“送课上门”，终于使晓文跟上全班，没有因病掉队。是什么力量促使他们这样做的呢？用小队长张瑛的话来回答：“不让一位同志掉队是我们的神圣责任，‘五讲’‘四美’不能停留在口头上，要落实到行动中。”

这仅仅是在“五讲”“四美”活动中我们班级出现的千千万万桩好事中的一桩。通过这件事，我深深地体会到，集体的力量是伟大的。我要更加热爱集体，热爱祖国。我们的人民是伟大的人民，我们的祖国是伟大的祖国。我决心要好好学习，天天向上，学好本领，将来为四化建设立功劳。

你看，这篇文章在文风上有哪些毛病呢？

开头一段是多余的套话。可以改成一句话：这是发生在我班的一个“五讲四美”小故事。第三段“第三小队的全体队员在以小队长张瑛为首的慰问团的带领下，……”这句话读起来很别扭。一个小队就那么几个人，还要“以××为首”组成什么“慰问团”？直截了当地说，“三小队长张瑛带领我们全小

队同学去看望他”不就得了？后面张瑛的那句话，也是套话，“不能停留在口头上，要落实到行动中”已成陈词滥调。这句话不如干脆改为“是我们队员的心愿，小队的决议：不让一个同志掉队！”末了一段画蛇添足，可以全部删去。细细想一想，一个班级在一段时间里，能出现“千千万万”件好事吗？显然是套惯了的话。要知道，加上了“通过这件事，深深体会到……”这种公式化的感想，以及后面几句“决心书”式的语言，并不见得就能增强文章的思想性，突出主题的。还有，帮助一位同学补课，是小队集体起了作用，但说它“伟大”，在这里是大词小用了。下一句又突然“跳跃”到“伟大的人民”、“伟大的祖国”上去，没头没脑，极其生硬，很明显，这些都不是在“说自己的话”。有些时候，不少同学写作的意图是好的，但表达起来有困难，感到没词儿，不知怎么说，就只好用老一套的假话、空话、套话来搪塞一番。与其这样说，不如不说！文章的思想性强弱并不决定于政治口号是否喊得响亮。越是矫揉造作，装腔作势，越不能讲清意思，感染别人。我们学写作文要避免说套话、空话，坚决不说假话。要尽量“说自己的话”，怎么想就怎么说，怎么说就怎么写，要在不断的练笔中逐步形成朴实、清新、生动、鲜明的好文风。

最后，我们向你推荐一篇文字清新、条理清晰，用自己的话谈练笔体会的好作文，供你阅读借鉴。这篇作文文风正、体会深，值得认真一读。

练 笔

我坚持练笔已非一年半载了。在老师的启发引导下，

我明白了“拳不离手、曲不离口”这句俗语的真谛，懂得了学好语文，尤其要提高写作水平，非坚持练笔不可。

如今，我的桌上堆放着几本簿册，页页挤满了工整的文字，累计有几万字，那是我坚持练笔的初步成果。寒来暑往，我挥动着笔杆在纸上比比划划，象一个农夫在田间劳作不息。粒粒汗珠渗透在字里行间，滴滴心血倾注在片言只语中。练笔确实是一项艰苦的写作活动。只有不吝惜个人精力，舍得花时间下工夫，持之以恒，才能练出成效。

我先用记日记的方式来练笔。写日记最大的难题是找材料难。起初，自己觉得生活平淡，身边琐事不值得多记。后来老师启发我，要善于因小见大——从滴水中见到太阳的闪光。关键在于你用慧眼发现它，并深入开掘它的本质意义。思想开窍后，新鲜有价值的材料就源源而来。如有一次我打伞上学，途中，看到了两位女营业员冒雨走街穿巷送菜上门……这是件感人的事儿，我想，这不是文明新风吹开的一朵鲜花么？我应该抓住它，有责任写出来让大家共睹齐赏鲜花的丰采。

练笔的方式与内容是多样的，丰富的，可以记事、议论、述怀，也可以即景抒情。我也曾选择写景作为练笔重点。一次，我观察了色彩悦目的晚霞，就以“夕阳无限好”为标题写了一篇观察日记。以后，我注重于景物描写，在我的练笔簿里，不仅留下了披红挂绿的春姑娘的足迹，也留下了夏日炎炎骄阳炙人的记录，留下了中秋皓月的倩影，和严冬冰封雪飘的奇景……

我与手中的笔结下了不解之缘。练笔使我增强了顽

强的意志，培养了坚毅的精神；练笔使我头脑灵敏，目光锐利，善于观察与分析了；练笔更使我的写作水平得到稳步提高。总之，我体会到练笔的根是苦的，果是甜的。我刚刚尝到一些甜味，不能自满自足。我要再接再厉，坚持不懈地练，直到练出“生花妙笔”来。

思考与练习

一、下面这篇习作《我的爸爸》，请你读一读，想一想，评一评。

我的爸爸

百花争艳，春色满园。当你看着那一束束盛开的鲜花，一朵朵待放的花苞时，你一定会想起那辛勤的园丁。我们这些革命的幼苗，祖国的花朵，能够茁壮成长，靠的就是精心育苗的园丁——光荣的人民教师。

我们进了学校，有班主任、任课老师来关心教育我们，使我们从不懂到懂，不会到会，学知识，学本领，学做人，每位老师都为我们的成长操尽了心。是的，我们要感谢老师们。但是，同学们不要忘记，我们还要感谢第一位老师——我们的爸爸妈妈。爸爸妈妈是教育我们的最早的老师，从我们开始懂事起，爸爸妈妈就随时随地在教育着我们了。就以我的爸爸来说吧。他是一个慈爱而又严格的好爸爸，不信，我说给你听：

我是爸爸的独生女儿，亲友都说我是爸爸的掌上明珠。可是爸爸对我的要求是严格的。

有一次，我向爸爸要了一角钱去买铅笔和橡皮。结果我只买了铅笔，却把零钱买糖吃了。爸爸下班回来问我买了没有，叫我拿出来给他看看。我拿出一支新铅笔和一块用旧了的碎橡皮。爸爸看了皱了一下眉，象是在思索着一个重大的问题。接着，把我拉到他身边，十分恳切地说：“小孩子不好骗人，从小学会了说谎，长大了要做坏事的。”爸爸的谆谆教导，铭刻在我的心灵里，永远难忘。从此，我再没有撒谎，也不贪嘴了。

上学期，我数学考了九十分，回到家里，兴高采烈地向爸爸汇报，心想爸爸一定很高兴。不料他却严肃地说：“九十分就了不起啦？你粗枝大叶的毛病老是改不了。我当质量检查员，如果象你那样，将会给生产带来多大的损失啊！”爸爸语重心长的一席话，象一场春雨，把我的自满情绪冲刷得干干净净。从此以后，我对待作业、考试都认真细致地反复检查，因此常常得到一百分。

有这样关心爱护我的好爸爸，我感到幸福。在我们的社会里，有多少老师、叔叔、阿姨象我爸爸那样在关心着新的一代啊！我感到无比的幸福。党和人民把我们看作是祖国的花朵和明珠，我一定不辜负党和人民的期望，刻苦学习，坚持锻炼，努力做一个无产阶级革命事业的接班人。

这篇习作围绕“严格要求就是爱护”这个中心思想，举出两个具体例子，让事实来说话，是它的优点。但是在文风上有什么毛病呢？请你一一指出来。

二、学雷锋创新风，赞扬精神文明的新人新事，在我们的作文中应该写，应该多写。但材料要新，事迹要真，文字要生

动活泼吸引人。如果作文中老是写“捡钱包”、“领盲人过马路”等这类事情，总是用“不用谢，这是我们应该做的！”“与雷锋叔叔比起来，我还差得远哩！”“我的名字叫红领巾！”这样一类话来形容心灵美，读了不仅会使人感到千篇一律，千人一腔，而且对文章所记述的事实也可能产生怀疑。因此写赞扬好人好事的文章更要多动脑筋，写出新意。

下面两篇作文都是写助人为乐的小事，请你作一番比较，哪一篇写得好，讲出道理来。

一把雨伞

九月的一天上午，市人民医院的王凤春同志，手拿一把雨伞，来到一中教导处，对在场的几位老师激动地讲了当天早晨发生的一件小事。

早晨七点钟时，哗哗的大雨下个不停，上班、上学的人络绎不绝，市人民医院王凤春同志，背着一个不到两周岁的小孩，冒着大雨走在路上。一位十三四岁的男同学看见这种情景，急忙高擎着雨伞走向前去，热情地说：“大嫂，咱们一块走吧。”走了一会儿，由于雨大伞小，三个人挤在一起仍然免不了挨浇。这时，这位小同学说：“大嫂，你打着伞，别把孩子浇坏了。”说完，把手中的伞柄往大嫂手中一塞，就独自冒着大雨向前跑去。“那位小同学，你……”王凤春同志喊了一声，但那小同学已经跑出很远了。王凤春同志心里埋怨自己为什么不早打听一下这位小同学叫什么名字，只是从他佩着的校徽上，知道他是一中的学生。

王凤春同志说到这里，心情非常激动，委托学校一定要帮助她找到这把伞的主人，并代她向这位同学表示感谢。

经过多方面的努力，问遍了全校十八个班，才找到了这把雨伞的主人。原来是一年级一班的朱振喜同学。

一只钱包

林兰在放学的途中走到人民路口，见路旁有一只钱包。她捡起来一看，里面还有五十元钱呐。她想，失钱的人一定很焦急，就根据“为人民服务”的教导，站在原处等待失主。可是等了近二十分钟，还不见有人来找。北风吹来确实有点冷，林兰想等又怕冷，思想剧烈斗争。但想到张思德，想到革命先烈，想到守卫在边疆的解放军战士，她还是耐心地顶着寒风岿然不动。又等了半小时，终于等到了失主——一位退休工人，这钱正是他刚领来的退休工资。退休老伯伯满怀感激地问林兰：“你叫什么名字？”她笑着回答说：“我叫红领巾！”退休工人摸摸林兰的头，赞许地说：“谢谢你，你真是心灵美的好孩子啊！”林兰谦虚地答道：“这是红领巾应该做的！”

二 千人一面 形象模糊

——记人要有血有肉有个性

记叙文有以记事为主的，有以记人为主的。这里说说以记人为主的记叙文。

命题作文时，我们常遇到“我的爸爸”、“我的好老师”、“难忘的一个人”、“我的小伙伴”等这样一类题目，显然，是要求写记人为主的记叙文。

学习写记人为主的记叙文，一般要求记叙真人真事，应该选择你所熟悉的人来写。例如写“我的好老师”，动笔之前，先要回想一下：在许多老师之中哪一位老师给你帮助最大，印象最深刻；他的哪些事例最能表现他的确是一位好老师。选熟悉的老师写，写起来就有真情实感，有生动事例，如果靠凭空臆造，就很难写好。

记人，是要记这个人的思想品质、精神面貌、性格特征。而这些是要通过具体的事例来表现的。也就是说，记人不能离开人所做的事情，要通过一件事情、几件事情或几个片断来写人，因此一定要选择好事例。光靠一些结论性的介绍、评语性的议论是不能把人写活的。面面俱到，记流水账式地从各方面摆过多的事例，也会平铺直叙突不出重点，显不出这个

人物的独特的精神境界。所选事例要与这个人的某一精神特点挂得上钩，有密切关系，否则人管人，事管事，两不搭界，材料与中心不相符，这种材料等于废料。比如写好老师，就要选择最能表现老师好的思想、好的品德、好的精神面貌的事例，从平凡的小事中表现老师的心灵美。既然是好老师，就要着重选择热爱教育事业、热爱学生、精心培育青少年等方面的事例来写，如果选老师在家里勤俭治家、尊敬老人、团结邻里等事例，那就离谱了。

学习写记人的作文，除要交代清楚事情的基本情况外，还要运用写人的种种方法，加以描述，使别人读了觉得“如见其人”，“如闻其声”。写人的方法，主要有：

（一）写人物的外貌。也叫肖像描写，主要是指人物的面貌、身材、姿态、表情和服饰打扮。恰当的肖像描写，可以表现不同人物的年龄、性别、职业、个人特征、精神状态，给读者以鲜明的印象。很多同学写记人的作文时，老是用“乌黑的大眼睛，目光炯炯有神”这些话来描写外貌，不管写老师、学生，年长、年幼，男的、女的，写来写去只有“大眼睛”，我们一定要跳出这种千篇一律、千人一面的描写人的老框框，用生动的语言来描写不同的人物。

（二）写人物的行动。把人物的具体行动写得生动，才能把他的思想品质表现出来。行动，就是指人身体的活动，一举手、一投足，喜怒哭笑等都是。有些同学写欣喜总是说“高兴得跳了起来”，写愤怒总是说“把肺都气炸了”，写悲哀总是说“泪水充满了眼眶”，写得死板，老一套，就很难显示人物的性格特征。

（三）写人物的语言。什么样的人说什么样的话，写一个