

MingJia ShiJiao

名家
视角



江苏古籍出版社

宋诗精选

程千帆

编选

MingJia ShiJiao

名家

视角



0959065

宋诗精选

程千帆

编选

江苏古籍出版社

44. 3441
CQF

中南工业大学
图书馆藏



图书在版编目(CIP)数据

宋诗精选/程千帆编选. —南京:江苏古籍出版社,
2002.8

(名家视角丛书)

ISBN 7-80643-665-0

I. 宋... II. 程... III. 古典诗歌—作品集—中国—
宋代 IV. I222.744

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 064714 号

宋诗精选

编 选 者 程千帆

责任编辑 姜小青

出版发行 江苏古籍出版社

发行部电话 025—3223462

社 址 南京市中央路 165 号 邮编:210009

经 销 江苏省新华书店

照 排 南京理工排版校对公司

印 刷 者 盐城市印刷厂

开 本 大 32

印 张 7.375

字 数 163 千字

版 次 2002 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80643-665-0/I·159

定 价 13.50 元

(江苏古籍版图书凡印、装错误可向承印厂调换)

水际柴门一半开，小桥分路入青苔。背人照影无穷柳，隔屋吹香并是梅。



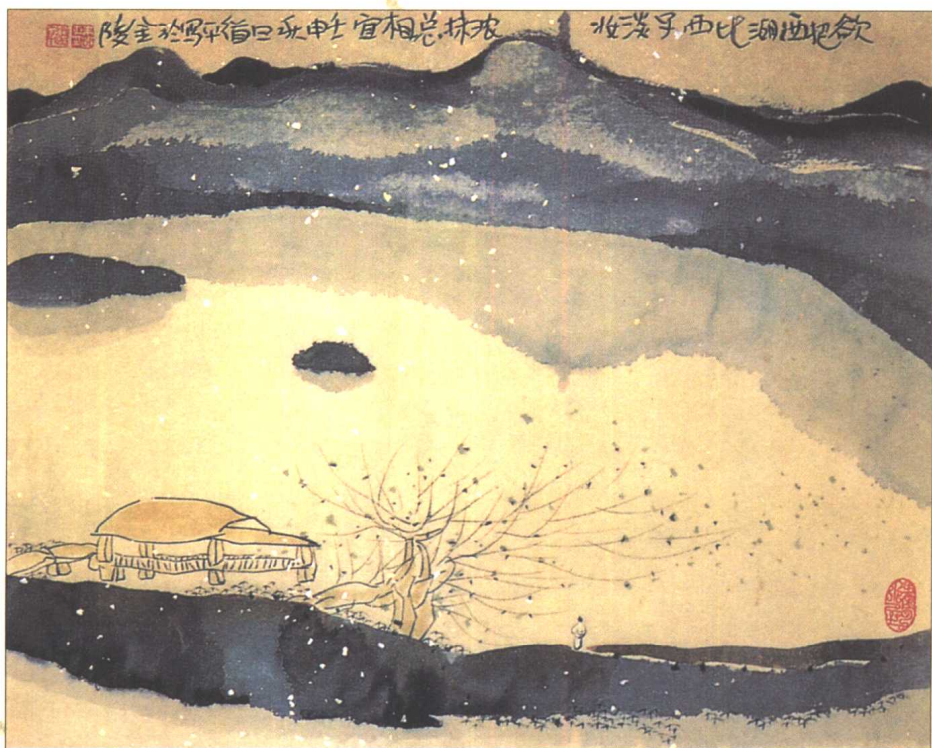
水际柴门一半开，小桥分路入青苔。背人
照影无穷柳，隔屋吹香并是梅。

— 王安石《金陵即事》

Mingjia Shijiao

名家

视角

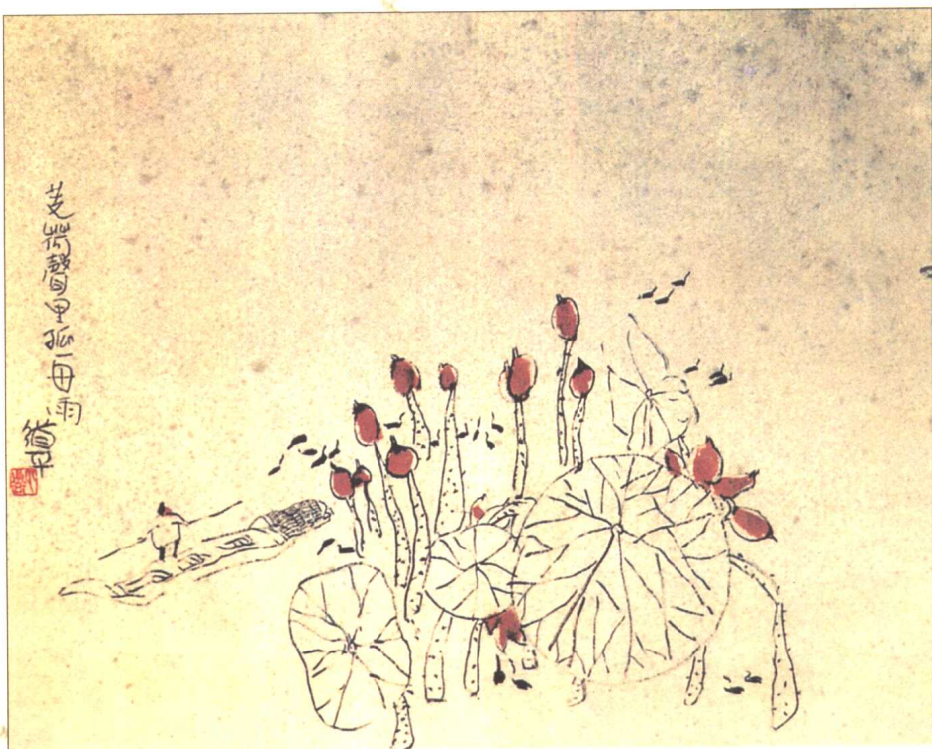


欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

— 苏轼《饮湖上，初晴后雨》

Mingjia Shijiao

名家
视角



菱荷声里孤舟雨，卧入江南第一州。

— 张耒《怀金陵》

Mingjia Shijiao

名家
视角



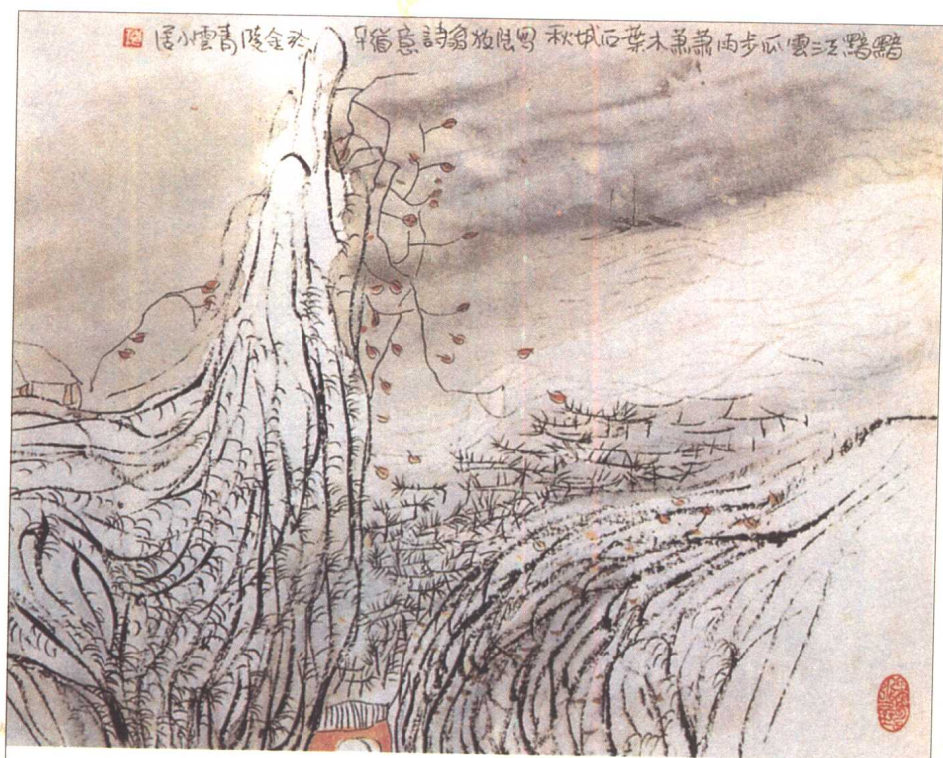
西窗一雨无人见，展尽芭蕉数尺心。

— 汪藻《即事》

Mingjia Shijiao

名家

视角



黯黯江云瓜步雨，萧萧木叶石城秋，孤臣
老抱忧时意，欲请迁都泪已流。

— 陆游《登赏心亭》

Mingjia Shijiao

名家

视角



长桥寂寞春寒夜，只有诗人一舸归。

— 姜夔《除夜自石湖归苕溪》

Mingjia Shijiao

名家
视角

出版说明

中国古代文学遗产，蔚为大观，诗词曲赋文，博大而精深，它已不仅仅属于中国，更是人类文化遗产中的珍品，它所包含的思想意蕴与艺术魅力，不知醉倒了多少吟诵者。其中更有名篇佳作，成为一代之文学绝唱，千古传扬。为弘扬中华文化，让更多的人领略与感受中国古典文学的美，我们于上世纪九十年代初，组织、出版了《文苑丛书——名家精选古典文学名篇》。编选者或为博古通今的学界泰斗，或为专治一门的大方之家，现如今，他们中的余冠英先生、程千帆先生，已经永远地离开了我们，但他们留下的精神财富，将会陪伴着一代又一代的读者。《丛书》在选篇立目与注释品评上，做到了精品与新见相结合，而在装帧形式上的创新，更是开一时之新风。正是由于这几方面的原因，这套书的出版，受到了学术界与广大读者的好评与欢迎，并有了良好的社会效益。

十年转瞬即逝，忆及当年，各位专家学者为《丛书》编写所付出的辛劳，始终让我们难以忘怀；《丛书》刚出版的喜悦，至今还让人觉得十分的快意。为了让更多的读者分享阅读这套《丛书》的快乐，我们决定出版《丛书》的简体字本，并名为“名家视角”，就是希望有更多的人，通过名家的引导，能进入人类文学遗产的艺术殿堂，体验或感悟中国古代文学的意味与艺术魅力，或许还有更多我们无法用语言表达的内容。

江苏古籍出版社
2002年8月



66A70/02

前 言

唐宋皆伟人，各成一代诗。

变出不得已，运会实迫之。

格调苟沿袭，焉用雷同词？

宋人生唐后，开辟真难为。

——蒋士铨：《辩诗》

在我国诗歌的百花园中，五七言古今体诗是流行最广、生命力最强的样式。而唐、宋两代之作，则面貌各异，成就皆高，有如双峰并峙。吴之振序其《宋诗钞》云：“宋人之诗变化于唐，而出其所自得，皮毛落尽，精神独存。”这一论断极为扼要地说明了宋代诗人是幸运的，又是不幸的。在他们以前，已经出现了许多大师，作为他们学习的对象；但同时，这些大师的存在，又迫使他们求变求新，不同前人，使自己成为新一代的大师。其结果是产生了出于唐又异于唐的宋诗。那么，宋代诗人是在哪些方面显示了他们的特色呢？

严羽在《沧浪诗话》中首先提出并解答了这个问题。他说：“国初之诗尚沿袭唐人，……至东坡（苏轼）、山谷（黄庭坚），始出己意以为诗，唐人之风变矣。”又说：“近代诸公乃作奇特解会，遂以文字为诗，以议论为诗，以才学为诗。夫岂不工，终非古人之诗也。”这些话虽有贬意，却道出了宋诗不同于唐诗的重要内涵，并且指出苏、黄是宋诗改变唐风的代表性人物。

首先，严羽指出宋人以文字为诗。文字这个词在宋代有

广狭二义：广义指书面语言，狭义则指散文。这里显然是指曾经引起非议的以散文为诗；而以散文为诗，又往往和以议论为诗是紧密地联系着的。文多作为思想的载体，而诗则多作为感情的载体，因而文偏于表现逻辑思维而诗偏于表现形象思维，似乎是个约定俗成的传统。这一传统的打破，对于墨守成规的人来说，无疑地会被认为是一种生疏可疑的异端而加以反对。但如果我们不从先入为主的传统观念出发而从作品本身出发，就可发现，诗的散文化及往往包涵在这个外壳中的议论，并不排斥文学艺术的最本质的特征——形象性。富有思辨性的散文，当它被移植到诗歌中之后，我们可以看到两种往往为人们所忽略的情况，一是散文化的议论本身有助于突出抒情诗的主人公——作者自己的形象。宋人大量的政治诗、咏史诗（特别是这两类诗中的翻案诗）最能证明这一点。其次，许多议论，特别是当它们被以比喻来表达时，也充满了生动活泼的形象，而并非枯燥无味的说教。思辨的形象性与其载体（结构、句法等）的散文化，构成了宋诗一个很大的特色。

严羽还论及宋人以才学为诗这个问题，这主要体现在诗中用典故方面。人类社会文化的积累和语言的反复使用，自然有不少可供后来者比拟、借鉴、沿袭、继承的故事、成语产生与流传。这也就是所谓典故或典故。文士们在作品中用典，是要让读者更方便、更丰富、更深刻、更准确地体会自己所要表达的内容，而不是相反。有些作者不善于使用典故，导致其作品无法获得预期或应有的艺术效果；有些读者则因各种原因未能洞悉典故的含意，而无从体会使用者的本意。这些情况都是有的。但那都是使用者、接受者的问题，而非故事、



成语本身有什么过错。用典风气的形成与流行和学术文化的隆盛是有关联的。宋代诗人多数是博学之士,他们的高层次文化修养不可避免地会体现在诗的创作中,从而出现了作者以才学为诗、作品风格繁缛、用意深曲等种种现象。这是宋诗的又一特色,但这一特色的优劣,则需要对作品进行具体分析,无法一概而论。陶渊明可算古来第一位善于用典的诗人,将陶诗囫圇读去的人,往往未能详悉。但我们即使找到它们有那么多“来处”,也无须沾沾自喜,因为“用事而不使人觉”,也就近于或同于“胸臆语”,即创作了。我们是否可以说,以才学为诗可能是一病,而以才学读诗,每读一诗,就想忙着寻找其中所用典故,也同样是一病呢?

正因为宋人以这些特色来将自己区别于唐人,严羽才一方面反对其不似古人,而又不能不服其工。由此可见,以文字、议论、才学为诗,虽不始于宋人,但确实是到了宋代,才在创作实践中解决了以文字、议论、才学为诗,也可以写出很好的作品这个问题。而这正是通过“以故为新”的手段来实现的。

苏、黄都曾提出“以故为新”。这个“故”,恐怕不只是诗人们已经再现的生活,用过的材料,也应当包括他们创作的历史经验在内。六朝人也曾以才学为诗,被钟嵘《诗品》所排斥,这是人所共知的。但宋人腕底出现的典故,却远比六朝人精切、巧妙;而唐人所开创的诗歌散文化与思辨性的道路,到了宋代,也有长足的延伸。如果我们将杜甫、韩愈和王安石、苏轼之作细加比较,当不难发现此点。

袁枚《续诗品·著我》云:“不学古人,法无一可。竟似古人,何处著我?字字古有,言言古无;吐故汲新,其庶几乎!”这就比较具体地说明了文学创作的传统与继承的辩证关系。



宋人之变化于唐而出其所自得，也正正在此。五十年前，缪彦威先生在《论宋诗》中已经扼要地指出宋人“变唐人之所己能，而发唐人之所未发”，所以“宋诗虽殊于唐，而善学唐者莫过于宋”。他还概括而明晰地指出两者的异同：“唐诗以韵胜，故浑雅，而贵酝藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵深折透辟。唐诗之美在情辞，故丰腴；宋诗之美在气骨，故瘦劲。唐诗如芍药海棠，秾华繁彩；宋诗如寒梅秋菊，幽韵冷香。唐诗如啖荔枝，一颗入口，则甘芳盈颊；宋诗如食橄榄，初觉生涩，而回味隽永。譬诸修园林，唐诗则如叠石凿池，筑亭辟馆；宋诗则如亭馆之中，饰以绮疏雕槛，水石之侧，植以异卉名葩。譬诸游山水，唐诗则如高峰远望，意气浩然；宋诗则如曲涧寻幽，情境冷峭。唐诗之弊为肤廓平滑，宋诗之弊为生涩枯淡。虽唐诗之中，亦有下开宋派者，宋诗之中，亦有酷肖唐人者；然论其大较，固如此矣。”

也许严羽所举三个方面以及缪先生所作的反复形容还不能完全说明唐宋诗相异的缘由和相别的面貌，但两家之说，已为我们提供了对宋诗的基本认识。

这个小册子只选了一百多首诗，对于整个宋诗来说，它们只是沧海一粟，而且考虑到读者的接受能力等等条件，显然不可能体现宋诗发展的完整过程。这本小书只是想使读者对有异于唐诗的宋诗风味尝鼎一脔而已。再说品评的方法，由于近十年来鉴赏辞典一类的书已经很多，读者不难从其中得到教益，所以我在本书中并没有按照一般的方法进行品评，而只是在每首或几首诗后，就其所知，随手写下一点读后感，既无统一的规范，也无内容的限制，信笔所之，未免零乱，这是要请读者原谅的。



目 录

郑文宝

绝句三首选一 (1)

王禹偁

村行 (3)

寇 準

追思柳恽汀洲之咏,尚有遗妍,因书一绝 (5)

杨 亿

书怀寄刘五二首选一 (7)

司马池

行色 (10)

晏 殊

寓意 (12)

宋 祁

落花 (14)

曾公亮

宿甘露僧舍 (17)

梅尧臣

汝坟贫女 (19)

悼亡三首 (21)



苏舜钦

- 中秋夜吴江亭上对月,怀前宰张子野及寄君谟蔡大
..... (24)

- 淮中晚泊犊头 (26)

欧阳修

- 水谷夜行,寄子美、圣俞 (28)

- 春日西湖寄谢法曹歌 (31)

- 戏答元珍 (32)

- 梦中作 (34)

赵 抃

- 次韵孔宪蓬莱阁 (36)

李 覿

- 忆钱塘江 (38)

柳 永

- 煮海歌 (40)

王安石

- 明妃曲二首 (43)

- 示长安君 (46)

- 楼上 (47)

- 雪干 (48)

- 金陵即事三首选一 (48)

- 北陂杏花 (49)

- 送和甫至龙安,微雨,因寄吴氏女子 (50)

王 令

- 暑旱苦热 (52)



晁端友

- 宿济州西门外旅馆 (54)

苏 轼

- 庐山二胜二首 (56)

- 凤翔八观·王维吴道子画 (59)

- 游金山寺 (62)

- 法惠寺横翠阁 (63)

- 荔支叹 (65)

- 有美堂暴雨 (68)

- 八月七月初入赣,过惶恐滩 (70)

- 六月二十日夜渡海 (71)

- 六月二十七日望湖楼醉书五首选一 (73)

- 饮湖上,初晴后雨二首选一 (73)

苏 辙

- 逍遥堂会宿二首 (75)

黄庭坚

- 送范德孺知庆州 (77)

- 王充道送水仙花五十枝,欣然会心,为之作咏 (79)

- 戏和答禽语 (81)

- 次元明韵寄子由 (82)

- 登快阁 (84)

- 雨中登岳阳楼,望君山二首 (85)

道 潜

- 临平道中 (88)

秦 观

- 春日五首选二 (90)