

蔡克骄 著

审读 胡雪冈

瓯越文化丛书 之一

瓯越文化史

主 编 戈悟觉
荣誉主编 南存辉

目 录

总序	徐中玉(1)
前言	戈悟觉(1)

上 篇

第一章 瓯越文化的渊源

一、释“瓯”、瓯越	(2)
二、东瓯原始文化	(6)
三、东瓯王国	(9)
四、瓯越先民文化的特征	(13)

第二章 瓯越文化的转型

一、建郡前的东瓯	(19)
二、永嘉建郡与中原文化的影响	(21)
三、温州的设置与文化的发展	(29)

第三章 瓯越文化的繁荣

一、五代和北宋时期的温州	(42)
二、宋政权的南迁与偏安	(45)
三、宋代温州经济的发展	(48)
四、学校教育和科举的繁盛	(51)
五、名流辈出	(54)
六、温州与海外文化的交流	(62)

第四章 瓯越文化的沉寂与转折

一、瓯越文化的沉寂	(70)
-----------------	------

二、明清时期的民俗文化	(77)
-------------------	------

三、明中期文化的转折	(80)
------------------	------

第五章 瓯越文化的开新

一、鸦片战争和温州的对外开放	(89)
----------------------	------

二、开埠后的温州社会	(92)
------------------	------

三、清末温州的维新思潮	(95)
-------------------	------

四、近代文化领域的新气象	(101)
--------------------	-------

五、充满生机的新民主主义文化	(108)
----------------------	-------

下 篇

第一章 工艺与特产

一、瓯窑	(118)
------------	-------

二、瓯绸和瓯绣	(121)
---------------	-------

三、瓯柑和温桔	(123)
---------------	-------

四、矾矿和矾塑	(126)
---------------	-------

第二章 诗歌

一、谢灵运与永嘉山水诗	(129)
-------------------	-------

二、永嘉四灵及诗派	(134)
-----------------	-------

三、爱国诗人林景熙	(139)
-----------------	-------

第三章 戏剧

一、南戏	(144)
------------	-------

二、瓯剧	(150)
------------	-------

第四章 学术

一、永嘉学派	(155)
--------------	-------

二、刘基的学术思想	(166)
-----------------	-------

三、孙诒让的学术成就	(171)
------------------	-------

四、东瓯王先生	(176)
第五章 科技	
一、赵士桢的火器研制与《神器谱》	(185)
二、近代著名温籍自然科学家	(187)
附记	(195)

上 篇

第一章 瓯越文化的渊源

一、释“瓯”、瓯越

温州古称瓯越、东瓯。溯其族源，长期以来，论者多据《史记·越王勾践世家》，认为是楚灭越后，越人逃散，迁移过来的，即“瓯为越后”说。随着近年来浙南地区新石器时期遗址、遗物的不断发现，证明从远古时代起这里就已有人类活动。在古代文献中，活动在这里的先民，被称为“瓯人”。为什么叫“瓯”呢？历来有以下两种解说：一为“瓯器”说。瓯是一种盛器，远古时这里曾是大量生产“瓯”的地方，所以温州一带便被称为“瓯”了。另一说，从瓯字的字根来考查，是区字，《说文》说：“区，崎区，臧隐也，从品，在匚中。”品是众多的意思，东南丘陵众多，民族分布较为隐曲。现今一些研治温州史者仍沿袭上述说法，可作一家之言。

但仔细推敲，以上两说都未能令人满意。《逸周书·王会解》提到“瓯人蜚蛇”。孔晁注云“东越瓯人也”。《王会解》还提到“沔深”、“越沔”。王应麟补注云：“沔深即瓯也，沔亦瓯也。”《山海经》卷10《海内南经》云：“瓯居海中”。晋人郭璞注曰：“今临海永宁县，即东瓯，在岐海中，音呕。”（晋时临海郡永宁县即今温州一带。）宋人罗泌在《路史·国名纪》丁“越沔”条下释云：“或云瓯人，沔、欧、瓯、区，通。”清末孙诒让在《温州建置沿革表引》中则说：“夏为瓯、殷为沔、周为欧，实一字也。”据上引文献材料“瓯、欧、沔、呕”音义相同而字形各异。可见要解开此谜的关键在语音而不在字形。即在上古

新石器时代，人类尚无文字而已有语言，活动在这一区域的先民自称或被称为“ou”。因此，瓠器，只能是瓠人生产而被称为瓠，而不是反之。至于用《说文》释“区”来说明，则更觉得牵强了。作崎区解的“区”音“qu”，不读“ou”。倒是作姓氏时才读“ou”。

要解开史前民族之谜，“图腾”崇拜，这种先民的原始文化现象给我们以有益的启迪。在蒙昧野蛮的远古社会，人类的祖先受一种虚幻的、超自然力的观念的影响，认为自己的氏族与自然界的某种动植物有亲属或其他关系，先民们感到这些动物或植物与本氏族的兴衰繁荣有密切的关系，便尊奉该物为本氏族的象征而加以崇拜，这就是所谓的图腾崇拜。图腾研究起自西方，我国学者在三四十年代引入这一理论后，在中国古代史的研究中，取得了重大的进展。如中原的龙蛇图腾，东方的凤鸟图腾，西方的羊、犬图腾等对破译古代各民族的起源密码提供了重要依据。可以这样认为：图腾崇拜是人类各民族在自己的历史发展阶段中不可逾越的一环，也是新石器时代的普遍文化现象。

人们已从大量的考古学、文献学、民族学资料中发现，起源于东南沿海的民族大多是鸟图腾。如近年发掘浙江余杭良渚文化遗址，出土了大量刻在玉琮、玉钺上的鸟形图案，这便是由鸟图腾演化而来的。黄著栋在《长江下游新石器文化源流散论》中说“综合各种材料来看，长江下游地区新石器时代所崇拜的图腾主要是凤鸟。”有学者认为，中国鸟图腾的崇拜物“凤”的原型，“应是一种或几种凡鸟”。^①那么瓠人的图腾会是哪种鸟动物呢？瓠地濒临东海，在沿海陆地和岛屿上生活的瓠人，最常见的鸟类便是鸥鸟了。鸟取名为鸥，当是以其鸣叫的声音来定的。《山海经》中提到许多鸟名，“其鸣自叫”、“其鸣自号”、“其鸣自呼”的不乏其例。鸥鸟的叫声“au”，如温州方言

读“瓠”。以动物的鸣声称呼该动物，并以该动物为本氏族的族称，这在中国古代民族中并不少见。如《史记·楚世家》说楚的祖先“芈姓，楚其后也。”《说文解字》卷4羊部：“𦍋，羊鸣也。”李伯玄先生说：“𦍋，《说文解字》释为羊鸣，我以为𦍋的初义是一种羊，甚至就是羊。姜姓谓羊为羊，芈姓谓羊为𦍋，实是同物。𦍋象羊形，而音则取其自呼之声，所以同时亦称羊为𦍋。”^②“𦍋，本系羌人自称。”^③可见楚、羌等族都曾以羊为图腾。又如《诗经》有“天命玄鸟，降而生商”。玄鸟就是燕子，传说商朝始祖母简狄便是吞了燕子卵而生下商人的祖先契的。《史记·秦本纪》所述秦祖大业，也是其母女修见玄鸟陨卵取而吞之才生下他的。所以有人认为，燕、炎、奄、偃、晏、奄、嬴、益这些姓氏都体现着东方夷人玄鸟崇拜的意识，最初可能是模拟燕子“嗒嗒”之鸣声，后来逐渐模糊和分化。^④瓠人最初可能就以“区”为姓。浙南地区，春秋时期就有人名叫欧冶子。善铸剑，曾为越王勾践铸五剑，曰：湛卢、巨阙、胜邪、鱼肠、纯钩。东汉应劭的《风俗通义姓氏篇》云：“区氏，欧冶子之后转为区氏，音欧”。这就是区姓的起源了。

鸥鸟与瓠人的生活有着密切的联系。生活在沿海的瓠先民最初的经济生活以渔猎为主。《山海经·海外东经》中有“玄股民”，郭璞注曰：“髀以下皆黑。”“其为人也，衣鱼食鲙。”杨慎注云：“鲙即鸥，衣鱼食鸥，盖水中国也。”可知沿海的瓠人也应是以捕鱼猎鸟为生，以鸥鸟为食物，以鱼皮做衣服的。这在古代文献与近代考古发现中都可以得到证明。《逸周书·王会解》云：“越沔，剪发纹身，请令以鱼皮之鞞，鲛鲛之酱，鲛鼈利剑为献。”剪发纹身的习俗，当有利于渔猎生产，纹身，就有可能腰以下皆黑了。（玄股之称也可能是下身穿了鱼皮做的服饰呈黑色。）“鞞”《说文》释曰：“刀削也。”《诗·大雅·公刘》曰：“鞞琫容刀。”瓠人以鱼皮做的刀鞘、鱼酱和利剑为贡

品献给周天子。从近代温州地区考古发掘的材料看，大约早在五、六千年前的良渚文化时期，温州的氏族社会已获得了初步发展。^⑤此时瓯人在生产力上正是新石器时期，而在宗教上也已进入了图腾崇拜阶段。著名考古学家夏鼐在《浙江新石器图录序》中提到，温州出土的新石器中，箭镞较多是温州的特点。这大概和温州人衣鱼食鸥的生产方式不无关系。先民们发明弓箭，便是用来对付那些不能靠近的飞鸟及远距离猎物的。瓯人以鸥为图腾，便是鸥与瓯人的生活有密切的关系。有学者认为，由于固定地域所产生的自然物不同，生产工具的样式殊异，狩猎与采集的范围便陷入专门化，从而发生专一种类的动植物猎取的生产集团。由于动植物的固定猎取的限制，引起生产劳动的沉降，与原始社会固有的生产关系发生矛盾，图腾制即为缓和这一矛盾而产生。^⑥瓯人以鸥为食，使氏族得以生存和发展。但长期大量射杀后，鸥鸟减少，影响到瓯人的生活来源，为保护生态和为了生存，便出现了图腾禁制。为使鸥鸟重新大量繁殖，瓯人开始崇拜鸥鸟，禁止捕杀，鸥鸟随之成为神鸟。据三国时期吴国人沈莹撰写的专记今浙南地区物产的《临海水土异物志》记载：“游鸟，如鹅大，其色黑，以青丝系竹竿头呼之即来入手。俗云是东海神所养，不可食也。”瓯人的生产方式逐步转为原始农业，使用石器和陶器。此时中原地区已进入了文明社会，随着与外界交往的增多，瓯人活动的温州一带也就被称为“瓯”了。

从《山海经》“瓯居海中”来看，古代瓯人活动的区域应在东南沿海一带。浙、闽、海南地区都有瓯人活动。《史记·赵世家》中提到“瓯越”之名。司马贞《索隐》引刘氏云：“今珠崖、儋耳谓之瓯人”。《淮南子·人间训》提到秦始皇使尉屠睢发卒五十万“与越人战，杀西呕君译吁宋”。此后，《史记·南越尉佗列传》、扬雄《方言》中都曾提到西瓯。《太平御览》卷171引

郭璞《山海经注》云“郁林郡为西瓯”，可知秦汉时在秦桂林郡即汉之郁林郡一带也有瓯人活动。有学者认为西瓯便是由东南的瓯人西迁而去的。^⑦

从前引史籍中提到的“东越瓯人”、“瓯越”、“且瓯在越”、“越瓯”、“瓯越”等称呼看，战国以来，中原人便已把瓯人融入到越人中，没有什么大的区别。他们有相似的生产、生活方式和习俗，但又支系不同，各有种姓，互不统属。正如《汉书·地理志》注引臣赞曰：“自交趾至会稽七八千里，百越杂处，各有种姓”。

自从汉初重封东瓯国以来，东瓯、闽越、南越等政权的辖地开始有了较为明确的划分。汉武帝徙东瓯于江淮后不久，又在相当于原东瓯地封余善为东越王。从此，东瓯、东越、瓯越几已成为今浙南地区的专称了。尽管以后有永嘉、温州等行政建制名称，但在文化史上，人们仍习惯以瓯越相称。如刘宋谢灵运诗《邻里相送至方山》：“只役出皇邑，相期憩瓯越。”、宋代叶适、清末宋恕都曾自称“瓯越”人。

二、东瓯原始文化

一有人就有人类社会，就有人类社会的历史。温州的文化史与瓯人的形成同步。大约早在五、六千年前，散居于海中的瓯人，便开始在温州这块土地上定居生活，制做石器，从事原始农业生产劳动。温州先民在极为困苦的条件下，繁衍生息，掀开了瓯越文化史的第一幕。

人类制做的第一件工具是石器，原始人在无数次利用自然物的过程中，学会了用碰撞、打击、刮削、研磨等方法对石头进行简单的加工，使之成为实用的工具，考古学上称这一时期为旧石器时代。温州史前文化的遗址，主要分布在瓯江、飞云江、敖江沿岸及其支流附近，大都依山傍水，在瑞安北龙和

洞头等岛屿上也有发现，总数已达百余处。以乐清白石杨柳滩、瑞安北龙大坪和泰顺百丈下湖墩、文成珊溪鲤鱼山等遗址的年代为较早。下湖墩遗址发现于1987年11月，出土的石斧、石锛，一般器体厚重，粗大，横断面呈椭圆形，制作粗糙，只在打制后略加琢磨，刃口亦是稍加磨整。同时出土的还有夹粗砂黄陶，质地疏松，多手制。鲤鱼山遗址发现于1983年，出土的石器种类、形制与前者基本相似。这些制作原始、粗糙的石器，估计是在旧石器向新石器过渡时期的产物。

白石遗址发掘于1982年，至1986年陆续发现各种磨制石器。有圆形石锛、舌形石斧、一批阶梯形石锛、穿孔石斧、三角形石犁、破土器等。1983年在瑞安城郊北龙（为飞云江口一岛屿）发现的原始人遗址中，出土了大量遗物。其中有较早期的陶器残片，主要有夹炭陶和夹粗砂陶。据专家研究，白石、北龙两遗址所发现的物质文化，其中一小部分石器、陶器，其形制特征与河姆渡、马家浜文化中期的器物特征相似，而大部分石器、陶器，与良渚文化的器物特征相似。因此，可以说在四五千年前的良渚文化时期，温州的氏族社会已获得初步的发展，但仍大大落后于中原地区。在中原进入文明时代后，温州的史前文化才得以真正发展。从目前已发现的遗址看，大约在商朝时期，温州的史前文化已遍布瓯江、飞云江、敖江沿岸，范围已涉及今温属七县三区。这一阶段瓯人的经济生活的主要特点是渔猎与原始农业相结合。恩格斯在《家庭私有制和国家的起源》一文中说“弓箭对于蒙昧时代正如铁器对于野蛮时代和火器对于文明时代一样，乃是决定性的武器。”瓯人在渔猎生活中长期的使用弓箭，为准确地猎取飞禽走兽，对箭镞不断地改进。此时各地出土的箭镞一般磨制较精，有柳叶形、三菱形。柳叶形，型体细小，两面扁平，中间有脊，横剖面呈棱形，有铤或无铤。三菱形，器身横剖面呈等腰三角形，多有铤。

新石器时期，瓯人广泛使用的生活用具主要是陶器。陶器的出现是火的运用、农业发展、熟食习惯等形成的产物。在长期的实践中，先民们掌握了使用火的方法，并认识到熟食容易消化、吸收，对人体的发育有重要的意义；而农业产品，无论是谷子、块根或蔬菜都不便在火上直接炙烤，于是耐烧炊具的制作便成为急需。人们用粘土和水，阴干后焙烧，使之坚固、耐火、不漏水。瓯人制作陶器历史久远，最初的陶器多为手制，到新石器时代已出现轮制。主要有泥质黄陶、泥质灰陶：器表呈黑色或褐色，有拍印篮纹、人字纹和编织纹。器形有釜、罐等。还有彩绘陶：外壁不拍纹饰，而以黑色或赭色画出条纹、人字纹、斜方格纹。印纹硬陶：火候甚高，质地坚硬，拍印几何纹饰。这些陶器造型精美，纹饰、色彩都带有东南地区地方特色。瓯人以制陶业出名，故又加瓦为瓯，瓯为小型陶制盛器。

近年来在一些晚商遗址和墓葬中出土的陶器（片）上，相继发现一些刻划符号。其中1987年11月泰顺狮子岗遗址出土四片刻划“~~~~”、“||||”、“T”等三种符号；1986年4月在苍南埔坪商墓出土二片，刻划“十”字同种符号；1989年在平阳山门凤岭遗址出土一陶罐残口，内侧刻有“N”符号。

这些符号均刻划在器物的口沿内外侧明显之处，系在陶器成型之时当坯体未完全干时急就而成。以直写为主、刻划时较为用力，笔划较深，经入窑烧烤后胎质坚硬、符号清晰可识。

关于符号的含义，考古学家、古文字学家对它们进行了大量的研究后，得出了它们是一种文字的结论。^⑧

中国文字的起源，应该从陶符讲起。从传说中的“结绳纪事”、“契木为文”起步，中华先民们开始了漫长曲折的文字创造过程。中原地区到新石器时代的仰韶彩陶文化时期，出现了陶器刻划符号。大致说来，汉字就是原始社会晚期已经普遍存在于陶器上的抽象符号或图形符号的分化、创新而产生出来的。如郭沫

若认为：“彩陶和黑陶上的刻划符号应该是汉字的原始阶段。”^⑧

在南方地区，陶文符号在许多印纹陶遗址中都有发现，如良渚文化遗址、江西修水山背下层、福建昙石山文化遗址，成为南方地区印纹陶遗址较为特殊的重要文化特征之一。考古学界已有较为一致的看法：“这种较为统一且富有地方特点的文字，应该是有别于中原华夏民族的，活动在南方地区的古代民族的文字。”^⑨

目前，虽然发现的刻划文字不很多，但已足够说明瓯人与其他民族一样，早在三千多年前为中华文明史作出了自己的贡献。文字的出现表明瓯越大地已透露出文明的曙光。

三、东瓯王国

瓯人与外部世界的接触，最早当是受徐人的影响。徐国位于淮水泗水之间，春秋中期一度强盛。《韩非子·五蠹》云：“徐偃王处汉东，地方五百里，行仁义，割地而朝者三十六国。荆文王恐其害己也，举兵伐徐，遂灭之。”《淮南子·人间训》云：“昔徐偃王好行仁义，陆地之朝者三十二国。王孙厉谓楚庄王（‘庄’为‘文’之误，见《淮南子·汜论训》并高诱注）曰：‘王不伐徐、必反朝徐’。……楚王曰：‘善’乃举兵伐徐，遂灭之。”两说不管是“割地而朝三十六国”或是“陆地而朝三十二国”，都说明徐的势力范围已很大，东南的越、瓯一带都曾归附。《史记·秦本纪·正义》引《括地志》云：“大徐城在泗州，徐城在县北三十里，古徐国也。”后又引《括地志》云：“徐城在越州鄞县东南，入海二百里。”《太平寰宇记》卷九六谓越州会稽县有翁洲，引《郡国志》云：“徐偃王昔居翁洲”。《元和郡县志》言：明州“鄞县：翁洲，入海二百里，其洲周环五百里，有良田湖水，多麋鹿”。《輿地纪胜》卷十二载：台州有“古城，在黄岩县南三十五里……故老云，即徐偃王城，城东偏有偃王庙”。

据上引文献可知徐国当时已兼有瓠越之地。越州为古之越国，台州即为古之东瓠地。

据近代考古发现，在温岭、黄岩交界的唐岭脚发现了“徐偃王故城”。该城紧靠乐清县境，依山面海而筑，面积约一平方公里。有洗马池、故宫基址。在故城基底层还发现不少春秋战国的实物。1984年在温岭出土青铜蟠龙盘一件。该盘器体颇大，纹饰繁缛，从其形制看，是受中原文化的影响。但从其所饰勾连回纹等纹饰看，又具有较多的南方风格，有人认为它便是徐器。^⑪浙南一带有关徐偃王的传说和遗迹就更多了。如永嘉县孝义乡二十一都、济口及永宁乡四十都河岙等地均有徐偃王庙的分布。徐国是文化先进的古老民族，徐人南下带来了先进的文化，瓠越文化中应有徐文化的成份。徐国于公元7世纪被楚所灭，其王室贵族逃散，春秋后期又被吴国所灭。

徐亡而后吴越勃兴，在争霸战争中，勾践兵败后在吴国为臣三年，归国后卧薪尝胆，励精图治，“十年生聚”、“十年教训”，国势发展很快。此间其势力南境已达浙南闽北。周元王元年（前475年），勾践起兵伐吴，很快打到姑苏城下。围城两年，于前473年攻入吴都，吴王夫差自杀。

勾践灭吴后，“越兵横行于江、淮，诸侯毕贺，号称霸主”。^⑫“泗上十二诸侯，皆率九夷以朝”。^⑬然而以越国当时的实力尚不足以控制淮北，逐鹿中原。勾践南还后“以淮上地与楚，归吴所侵宋地于宋，与鲁泗东方百里。”^⑭而对南方则着意经略。蒙文通在《〈史记·越世家〉补正》中认为，勾践在灭吴后曾大封子弟为王为君，据《越绝书》所记，勾践所封诸侯有所谓瓠王、摇王、干王、荆王、麋王、宋王，乃至上舍君、周末君等。所封之地大略为吴地、瓠地和闽地。东瓠王国可能就在此时所立。蒙文通在《越人迁徙考》中引《越绝书》遗文云：“东瓠，越王所立也。即周元王四年（公元前472年）越相范蠡所筑。”周元

王四年为越灭吴后一年。此时的瓯地，土著虽仍是瓯人，但统治者已是越人了。

昔东瓯王都城在哪里呢？郑缉之《永嘉郡记》“瓯水”条云：“水出永宁山，行三十里，去郡城五里入江，昔有东瓯王都城，有亭，积石为道，今犹在也。”郑缉之是南朝刘宋时人，可见东瓯故城在其当时还能见到。孙诒让在《永嘉郡记集校》中说：“永宁山在今永嘉县，瓯水即今楠溪。”据此，东瓯王故城应在瓯江北岸的楠溪下游一带。另据《光绪永嘉县志》，在今温州“西山北瓯浦，其地即东瓯王故城，岭有二亭，旁侧有东瓯王墓、祠。”那么，故王城应在瓯江南岸了。

多年以来，东瓯王国的历史，按照《史记》的有关记载，一直停留在汉惠帝三年（公元前192年）驺摇开国说的基础上，地方文献亦积习相沿，深入人心，几乎已成定论。近年来，经胡珠生据《越绝书》佚文和几份来源不同的东瓯王后裔的《顾氏家谱》精心考订，并与史籍互证，已经把东瓯的开国史上溯至公元前473年。^⑩

经胡珠生考证，东瓯王的世系为：“勾践——东瓯王一世——二世——三世——四世——五世——六世（安朱）——驺摇”。黄汉《瓯乘补》引徐铉《唾余集》诗注及武林《顾氏家乘》云：“驺摇先世，周时世王东瓯。秦废安朱为郡长，安朱子驺摇佐汉灭秦，封海阳侯，孝惠三年，仍封东海王。”安朱以前的东瓯王，事迹已难查考，据《史记·封禅书》记载“昔东瓯王敬鬼，寿一百六十岁，后世怠慢，故衰耗。”可知在安朱以前有一位东瓯王以长寿著称。

又据清施元孚《东瓯王辨异》引海宁《顾氏谱》：“王父名安朱，生周赧王四十四年。”该年即公元前271年。安朱被废为郡长时当为五十岁左右。

东瓯的再次立国，是在汉惠帝三年（前192年）。据《史记

·东越列传》载，闽越王无诸和东海王驺摇，都是越王勾践的后代。秦统一中国时都被废为郡长，在其原属地设闽中郡。秦朝末年诸侯叛秦，无诸和驺摇率越人从诸侯灭秦。当时正是项羽号令诸侯，不封无诸、驺摇为王，因此他们不依附项羽。楚汉相争之时，无诸、驺摇便率越人佐汉破楚。为汉朝的建立立下了军功。汉朝建立之初，为巩固政权，采取了分封功臣的措施。对当时闽越、东瓯这些割据势力一时也无力征伐，只好采取羁縻政策。汉高祖五年（公元前201年），复立无诸为闽越王，统辖闽中故地，都东冶。汉高祖六年，封驺摇为海阳齐信侯。由于无诸和驺摇都是越王勾践的后裔（《福建通志》把无诸定为勾践七世孙），汉惠帝继位后进一步采取羁縻政策，于惠帝三年（公元前192年）“举高帝时越功”，立驺摇为东海王，都东瓯，世俗号称东瓯王。

汉景帝三年（公元前154年），东瓯王国曾参与吴王刘濞的反汉战争，及至吴王兵败逃至丹徒，东瓯尚有兵万余人驻丹徒。西汉中央派人以利收买东瓯，东瓯王慑于中央的强大，于是欺骗吴王，乘其劳军之际，使人刺杀吴王。因以功折罪没有受到处罚，得以还军归国。^⑨《越绝书》中亦有相关的记载：“（吴王）立三十二年，反。西到陈留县，还奔丹阳，从东瓯。越王弟夷鸟将军杀濞。东瓯王为彭泽王，夷鸟将军为平都王。”

吴王被杀后，其子驹逃到闽越，怨东瓯杀其父，劝闽越起兵攻击东瓯。武帝建元三年（前138年），闽越发兵围东瓯。东瓯被围，食尽困乏，将欲投降，于是派人告急天子。武帝问太尉田蚡将何处置，田蚡说：“越人相攻固其常，又数反复，不足以烦中国往救也。自秦时弃勿属。”田蚡是把东瓯看作化外之区，不愿出兵相救。而中大夫庄助则认为“今小国以穷困来告急天子，天子弗振，彼当安所告朔？又何以子万国乎？”（如不派兵相救，从道义上说不过去，又怎能统治好全中国呢？）于是武帝

派遣庄助以节发会稽兵，取海道以救东瓯，闽越闻风撤兵而去。东瓯迫于闽越的威胁，“请举国徙中国，武帝允其所请，乃悉举众来处江淮之间”。⁹⁷《汉兴以来将相名臣年表》载：“东瓯王广武侯望率其众四万余人来降，处庐江郡。”可能在此次内迁后，东瓯王被改封为“彭泽王”。因此，公元前138年，东瓯王国在浙南的统治结束了。

四、瓯越先民文化的特征

瓯越人的生产生活方式及风俗习惯，除以水稻为主的稻作农业、使用有段石铤和拍绳纹或几何印纹陶器等百越民族共同的特征外，还具有不少瓯越地域色彩的文化特征。

1. 瓯越人的饮食。瓯越地处东南沿海，水产资源极为丰富。原始瓯人的生产方式应是先渔猎而后农业的。《逸周书·王会解》云“东越海蛤，瓯人蜃蛇，蜃蛇，顺食之美”，“且瓯人蜃”。瓯人是以海鲜为美味的。即使在农业发展后，渔捞经济仍然占有重要的地位。在乐清白石出土的古文物中，既有有段石铤、石犁等农业生产工具，也有石网坠、陶网坠、石箭簇等渔猎生产工具。《史记·货殖列传·正义》说：“楚越水乡，足螺鱼鳖，民多采捕积聚，罾叠包裹，煮而食之。”《汉书·地理志》说，“民食鱼稻，以渔猎山伐为业。果蓏蠃蛤，食物常足”。晋代张华《博物志》中亦云：“东南之人食水乡……食水乡者，龟、蛤、螺、蚌以为珍味，不觉其腥也。”

瓯越人吃鱼类，既有“煮而食之”，也有生吃或做成鱼酱的。《临海水土志》中说到临海东南的人们“饮食不洁，取生鱼肉，杂贮大器中卤之，历日月乃啖食之，以为上肴”。就是将生鱼放在陶罐中加盐腌之，数十天后取出下饭。至今温州地区的人们仍喜欢这种吃法。

2. 瓯人的交通。瓯越濒海，江河纵横。“水行而山处，以船