

日本暢銷金榜小說

他是我的愛

赤川次郎



譯者／陳淑蓉

他是我的愛

總策劃 / 蔡焜霖

譯者 / 陳淑蓉

主編 / 黃崧

編輯組長 / 陳月凰

編輯 / 林怡妙 陳鳳儀

助理編輯 / 林怡旭

美術編輯 / 萬月卿 陳安綺

施秀麗

副總經理 / 李禮記

企劃襄理 / 鄭婉坤

發行襄理 / 陳純純

會計 / 李瑞慶

發行人 / 李錫敏

出版者 / 旺文社股份有限公司

地址 / 台北市新生南路一段126-6號四樓

電話 / (02)3211434・3218340・3415614

郵政特准掛號 / 1131222-2

登記證 / 行政院新聞局版台業字第3835號

打字 / 龍虎電腦排版股份有限公司

印刷裝訂 / 崇豐企業有限公司 電話 / 3019340

初版 / 中華民國七十七年十一月

總經銷 / 久博圖書公司

地址 / 台北市敦化南路385號601室

電話 / (02)7115545

封面設計 / 國華廣告公司 郭瑞傑

出版權・發行權

台灣 / 旺文社股份有限公司 TEL: (02)3415614

港澳 / 順揚投資有限公司 TEL: (5)8383112

香港軒尼詩道245-251號守時商業大廈19F A座

定價 / 新台幣130元

版權所有・翻印必究



赤川次郎（一九四八年生於日本福岡縣）

是位才華橫溢創作力旺盛的青年作家，僅出道十餘年，即出版近一百二十本的推理小說。並以「幽靈列車」一書榮獲第十五屆オール讀物推理小說新人獎。爲日本全國繳稅大戶第八名的暢銷小說家。

陳淑蓉

(福建省金門縣人)

一九六〇年一月十四日生

淡江大學東語系畢業

歷任：「龍騰月刊」編輯

「體體」雜誌社編輯

現職：「東京」雜誌社特約翻譯

「新姐妹綜藝」特約翻譯

他是我的愛



日本暢銷金榜小說 2

原著／赤川次郎 譯者／陳淑蓉

赤川次郎的魅力

陳淑蓉

一九四八年生於日本福岡縣的赤川次郎，以「幽靈列車」獲得第十五屆「ORJ」推理小說新人獎以來，作品都非常暢銷，特別受到中、大學生及一般女性歡迎，其程度遠超越全盛時期的松本清張。

赤川次郎開始執筆寫推理小說之前，曾熱衷於漫畫和電影，自己已撰寫劇本和學拍電影，因此他的小說中不時出現風趣和美妙的情節，應該跟此有關係吧！他也因這些獨特的風格，以正統的推理小說開始，再慢慢發展為幽默的、緊張懸疑的，以及其他各種短篇小說，內容、形式多采多姿的呈現在讀者面前。

他的作品數量很多，大約相當其他作家的十倍，而銷售數量也非常驚人，自一九八四年起一直高踞每年的暢銷榜榜首，毫無疑問的，他是位多才多藝的推理小說家，

可說是現代日本推理文壇的年輕旗手，他的推理小說，不但有嫻熟的技巧，更開創推理小說的新路向，最成功的地方便是將懸疑和幽默揉合在一起，著名的作品除了「幽靈列車」外，還有「愛情物語」、「學生服與機關槍」、「三毛貓偵探系列」、「沒有上司的星期一」等，不管是怎樣一種風格的作品，赤川次郎都讓讀者感到前所未有的，以後也不可能再有的作家。

而他較重要的作品系列，是以女高中生為主角的一連串青春幽默推理小說。

青春推理小說顧名思義是以青春為主題，也是對這類小說的通稱。因此這類小說，各具其獨特的風格，其顯而易見的特徵是主角都是美麗的少女，聰敏、勇敢、冒險精神。或許這些特徵並不只限於推理小說，其他小說也一樣，如果女主角不美，很難成為吸引人的故事，尤其是赤川先生小說裏的主角，都像藥師丸博子、原田知世那樣美麗的少女，以「學生服與機關槍」為代表，就是由角川文庫老板投資拍成電影，不但片中女主角藥師丸博子一砲而紅，躋身於大明星之列。同時，赤川也獲得中學生到老年階層的廣大讀者，而成為當代極負盛名的作家。

其他像「死者的學園祭」，以尋找犯人為主要情節，是屬於正統的推理小說。

「幻覺的四重奏」因追蹤過程的刺激緊張，而滿足讀者的好奇心。而「紅色的雨傘」可說是集合緊張、懸疑的青春小說。總括來說，他作品中最大的特色是幽默的手法、風趣的對白。所以在他各系列叢書中，應冠上「幽默」兩字，是很名符其實的。

赤川次郎的作品中也有一個很大的特色是，他很善於以一行簡潔有力的開場白抓住讀者的心。像這本書就是以一行——「該來的總是會來。」——這是大石冴子的座右銘」來打開序幕，借此展開女主角的人物描寫，而這個既美麗又小氣的冴子的形象便很輕易地根植於讀者的腦海，而讀者便會很想與冴子一起走入這個愛與冒險的旅途中了。

不只是大石冴子、還有沖野瞳、大宅令子、轟淳子、片山晴美、叶典子、綾子、夕里子、珠美、仲道美帆……，這些都是赤川作品中登場的女主角，或許她們一改變名字、改變時間、場所，再借著讀者和肉體的行動，又是這世界中活生生的一個美麗的女子吧！

情人座

臨時情人

電視新聞中的犯人

森林中的木屋

殺人當夜

報酬有多少

牙子請假

80 68 56 44 32 22 11

牙子跟警察對上了

誰是偵探

冒險的探索

死亡之旅

錯誤的推測

女訪客

浩代被殺

169 157 145 132 118 105 92

牙子的迷惑

黑田課長大逃亡

便當之禍

牙子的初吻

有家室的男人

牙子被開除

代罪羔羊

252 240 229 217 205 193 181

停電危機
牙子被襲
火 災
誰是真兇
贖不回的愛情

312 300 288 275 264

情人座

該來的總是會來。

這是大石牙子的座右銘。

對一個二十四歲、適婚年齡的女性來說，會被認為這是蠻大膽的一個座右銘，但是，這是有條件的——除了人以外。

電話鈴響了，這時距離中午十二點休息時間尚有十分鐘。像大石牙子這樣的OL (office lady)，是不可能一個人，文電話的，通常要和隔壁的同事合用。

但是，接電話的總是牙子。因為接電話的人，可以趁機停下手邊的工作休息一下。

「喂！總務股。」

「呀子嗎？是外線哦！」那頭傳來電話接線生的聲音。

是我的電話！這下可好，講到十二點正好午休。

「我是大石，您哪位？」

「啊！是呀子嗎？」聽筒中傳來既特殊又帶著點感冒的聲音。

「是您呀、阿姨，您在什麼地方打來的？」

「就在妳們公司一樓呀！剛好到這附近來辦事，快到午餐時間了，要不要一起吃？」

這對呀子來說根本無法拒絕！當然要去，那麼，去哪家呢？那家不好吃，噁，另外那家比較好，就到那家去吧！

想到可以吃頓至少一千五百圓的午餐後，便得意地掛上了電話。

平常自己吃的時候，頂多花個五百塊，飯後再加杯咖啡之類的飲料，也不過兩百塊，或者是一份二百五十塊的「本日特餐」。

出乎意料之外，距離十二點鈴響還有好幾分鐘。我們可以利用這段時間，簡單地描述一下呀子！

像這個有點小氣的女人，一定沒有男的看得上眼吧？而且大概也長得不怎樣。如果你是這樣想的話那就錯了。其實她是個十足的大美人。那副苗條的身材，足夠令一般女性產生嫉妒心，學生時代，一位很了解冼子個性的朋友，曾經這麼說過：

「妳如果不生得那麼漂亮，就不會那麼小氣吧！」

——也就是說，人長得漂亮，為顯示自己的美貌便很少花錢。或許真是這樣吧！冼子自己有時也這麼想。她從來很少買名牌的服飾、皮包，但冼子總令人難以忘記她的存在。

話雖這麼說，但是冼子至今仍然沒有男朋友。——這也跟她長得太漂亮有關吧！跟冼子不太熟悉的男子，一看到冼子總是這麼認為：「那樣的美女，一定有男朋友了吧！」因而不敢造次，跟冼子比較熟的——不，跟冼子比較熟悉的男子至今沒有出現。

稍早前，曾跟一個和她父親年齡相近的老實男人在一起過，但已經兩年沒見面了，唯一能解釋的是，大概是因年齡不合吧！

回拒了對方後，冼子便沒有再交男朋友，也沒認真留意過，這並不是說她對男人