

主编 李永盛 丁洁民
编著 章迎尔 江立敏 顾敏琛

建筑装饰 工程基础



J I A N Z H U Z H U A N G S H I G O N G C H E N G J I C H U



建筑装饰工程丛书

同
济
大
学
出
版
社

建筑装饰工程丛书之二

建筑装饰工程基础

主	编	李永盛	丁洁民	
编	著	章迎尔	江立敏	顾敏琛

同济大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰工程基础/章迎尔编著. —上海:同济大学出版社, 2000. 4

(建筑装饰工程丛书; 2/李永盛主编)

ISBN 7-5608-2107-3

I. 建… II. 章… III. 建筑工程—建筑装饰—基础知识 IV. TV238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 61179 号

建筑装饰工程基础

主 编 李永盛 丁洁民

编 著 章迎尔 江立敏 顾敏琛

同济大学出版社出版发行

(上海四平路 1239 号 邮编 200092)

全国新华书店发行经销

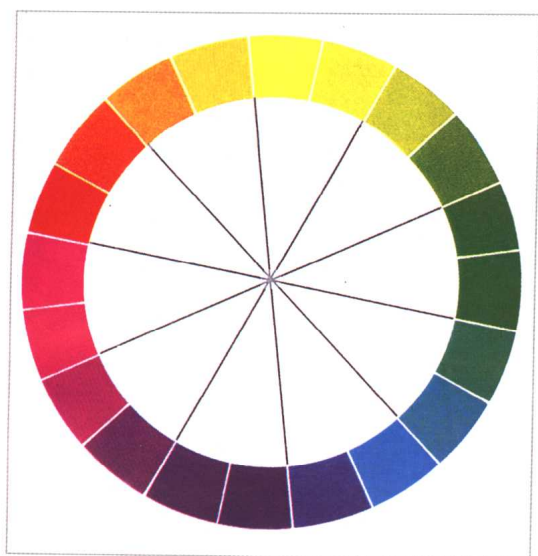
望亭电厂印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 13 插页: 8 字数: 330 千字

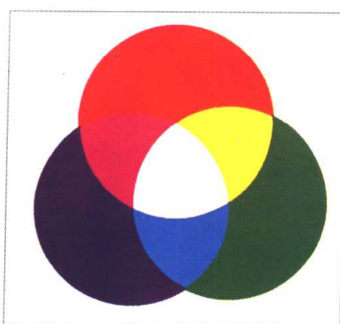
2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—6000 定价: 24.00 元

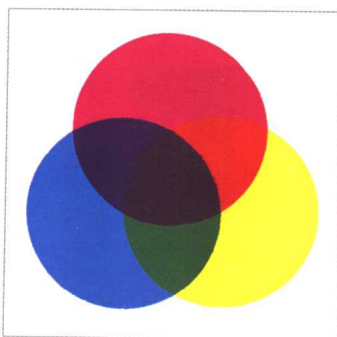
ISBN 7-5608-2107-3/TU·350



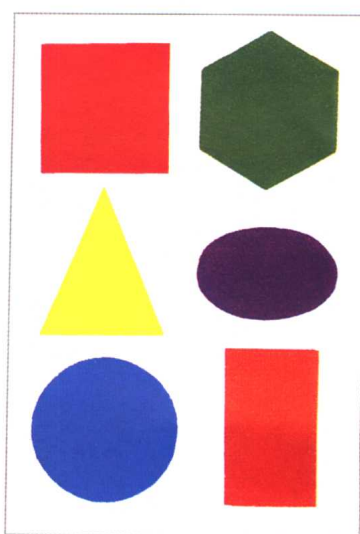
▲ 彩图1 蒙赛尔色相环



▲ 彩图2 色光混合

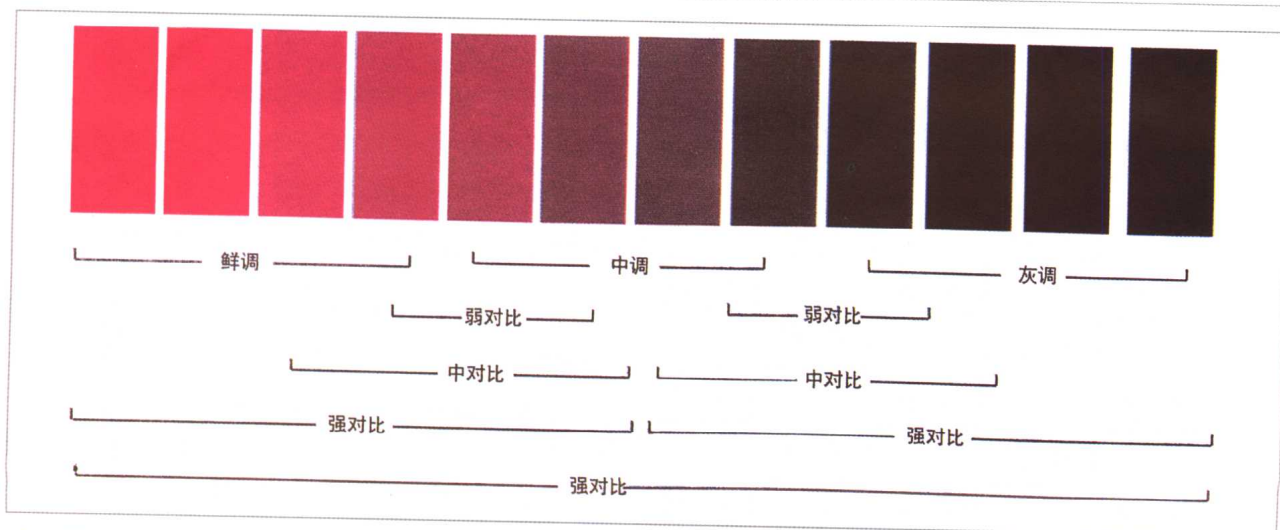
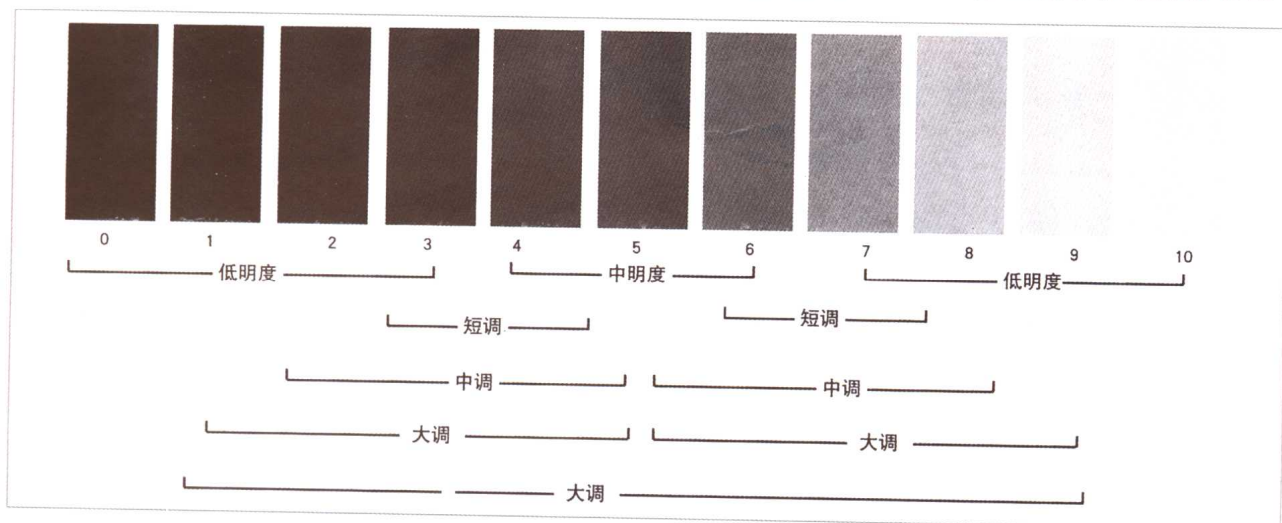


彩图3 颜料混合 ▶



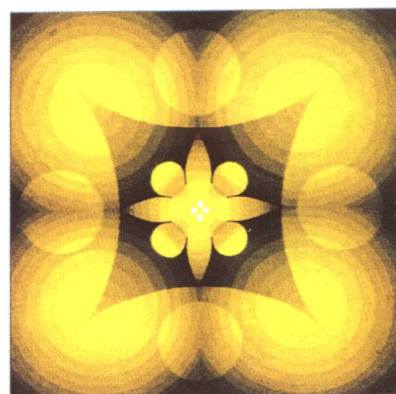
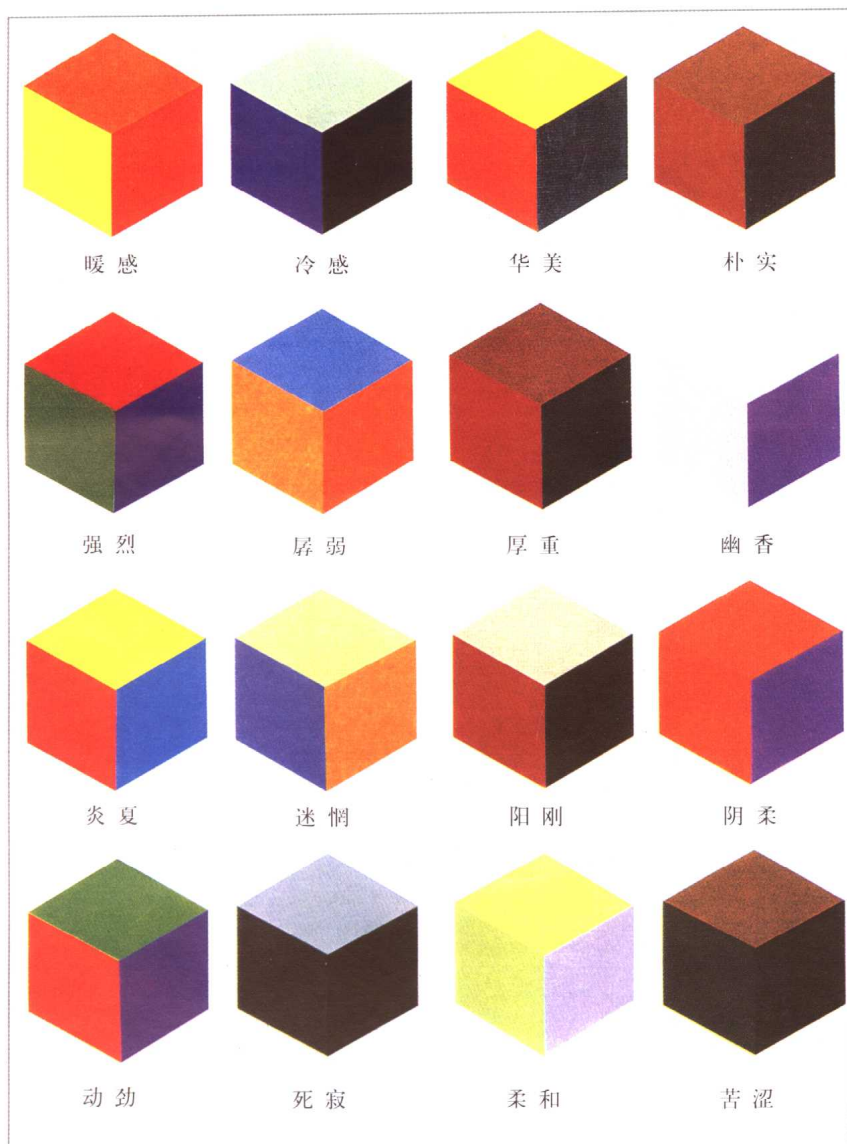
▲ 彩图4 色形状

▼ 彩图5 明度对比——明度色标及说明图、面积分布图

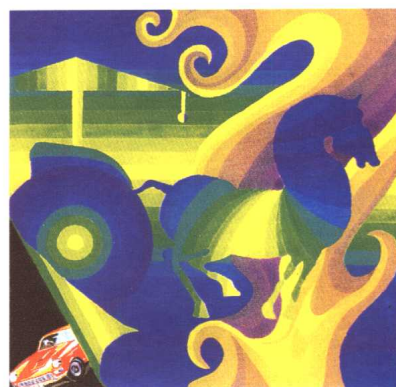


▲ 彩图6 彩度对比——彩度推移

14/25/00

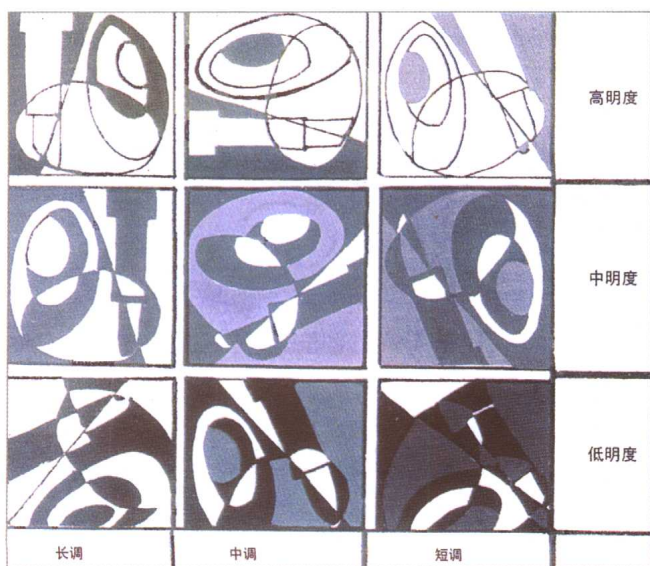


▲ 彩图8 色相推移构成(邻近色)

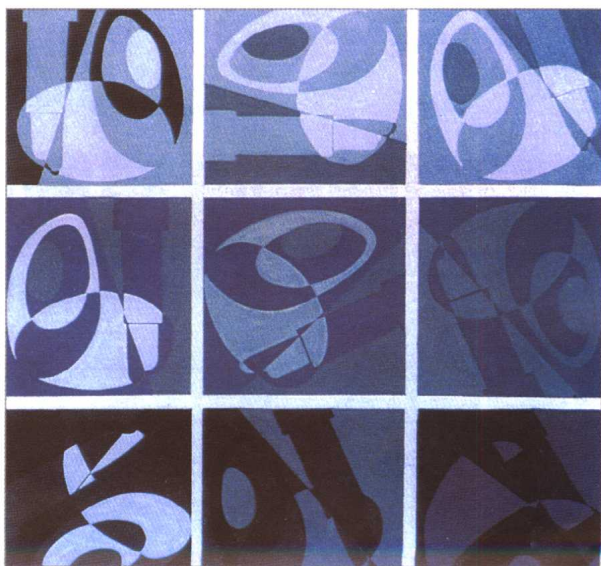


▲ 彩图9 色相推移构成(多色相)

◀ 彩图7 配色的联想印象类别图示



▲ 彩图10 明度对比——以明度对比为主的九种调子步骤图



▲ 彩图11 明度对比——同色相以明度对比为主的九种调子



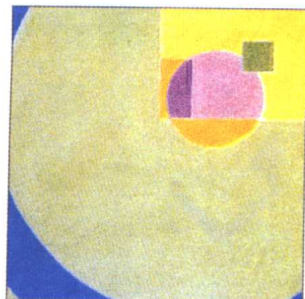
▲ 彩图12 色彩心理 (暖)



▲ 彩图13 色彩心理 (冷)



▲ 彩图14 色彩心理 (重)



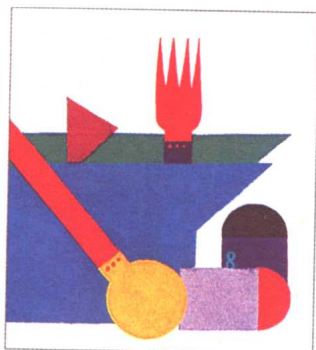
▲ 彩图15 色彩心理 (轻)



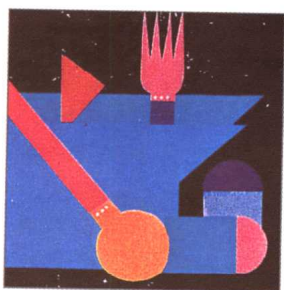
▲ 彩图16 (b) 软与硬



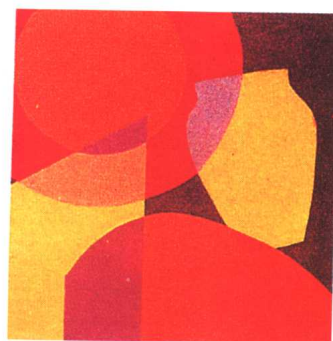
▲ 彩图16 (a) 软与硬



▲ 彩图18 (a) 华丽与素雅



▲ 彩图18 (b) 华丽与素雅



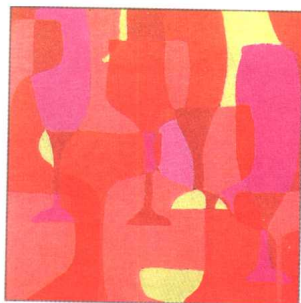
▲ 彩图17 (a) 兴奋与沉静



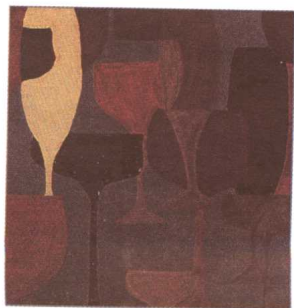
▲ 彩图17 (b) 兴奋与沉静



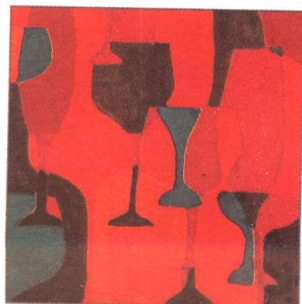
▲ 彩图20 (a) 酸



▲ 彩图20 (b) 甜



▲ 彩图20 (c) 苦



▲ 彩图20 (d) 辣



▲ 彩图19 (a) 春



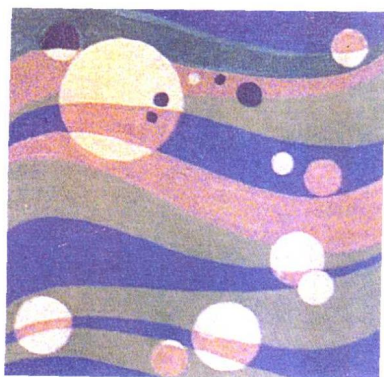
▲ 彩图19 (b) 夏



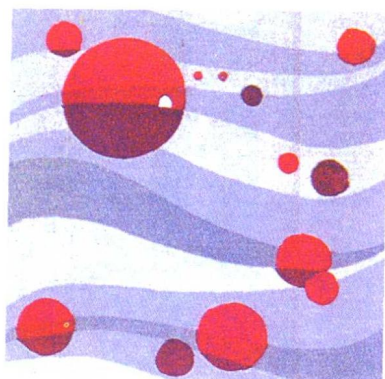
▲ 彩图19 (c) 秋



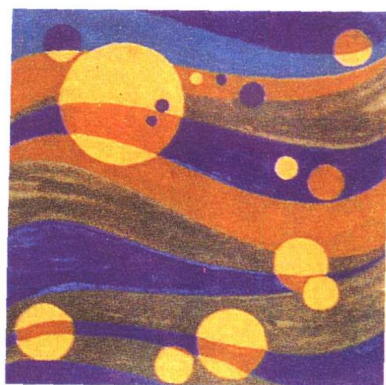
▲ 彩图19 (d) 冬



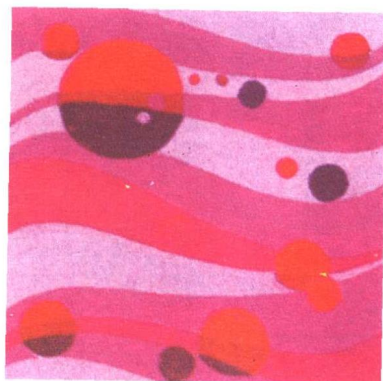
低纯度



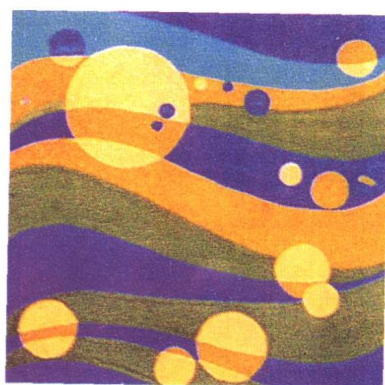
低纯度强对比



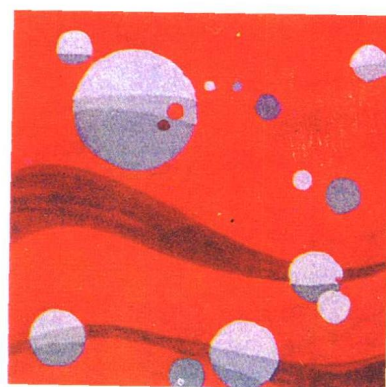
中纯度



中纯度强对比

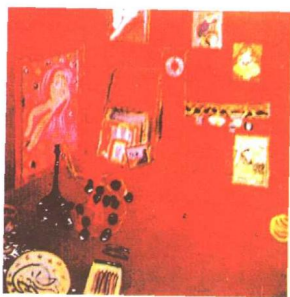


高纯度



高纯度对比

▲ 彩图21



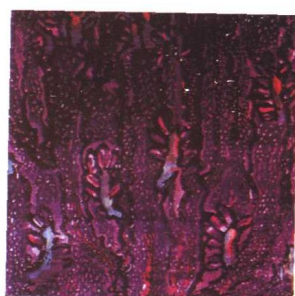
▲ 彩图22 红色调构成



▲ 彩图23 黄色调构成



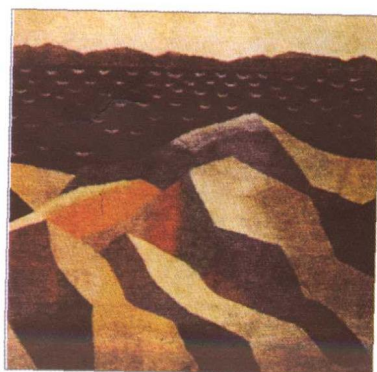
▲ 彩图24 橙色调构成



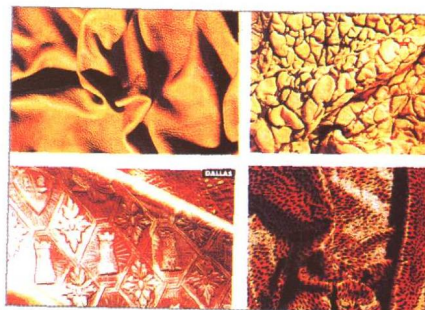
▲ 彩图25 紫色调构成



▲ 彩图26 鲜色调构成



▲ 彩图27 灰色调构成



▲ 彩图28 色肌理



▲ 彩图29 色相不同的色调所产生的室内效果



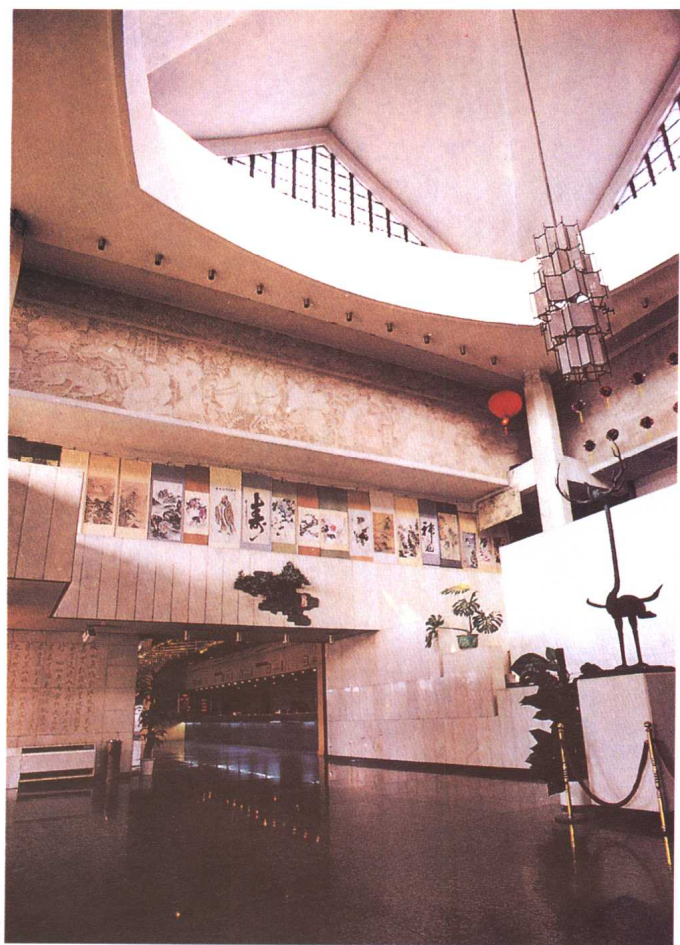
▲ 彩图30 明度不同的色调所产生的室内效果

彩图31 纯度不同的色
调所产生的室内效果



▼ 彩图32 云南昭通科技
大厦大堂局部内景





▲ 彩图35 北京昆仑饭店茶廊内景

◀ 彩图33 阙里宾舍入口大堂内景

▼ 彩图34 深圳麒麟山庄休息区内景





▲ 彩图36 上海某
餐馆室内环境



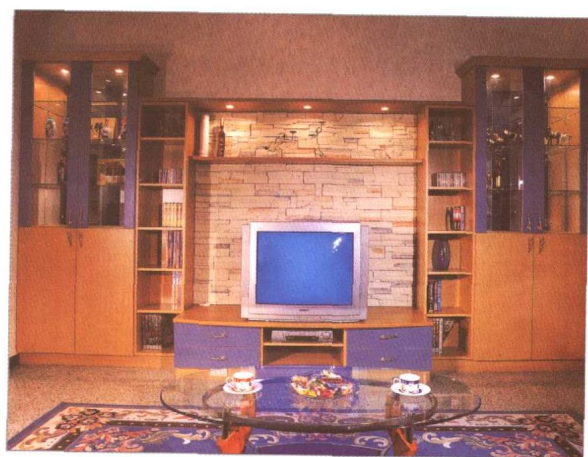
▲ 彩图37 IBM中国香港公司训练及演示处



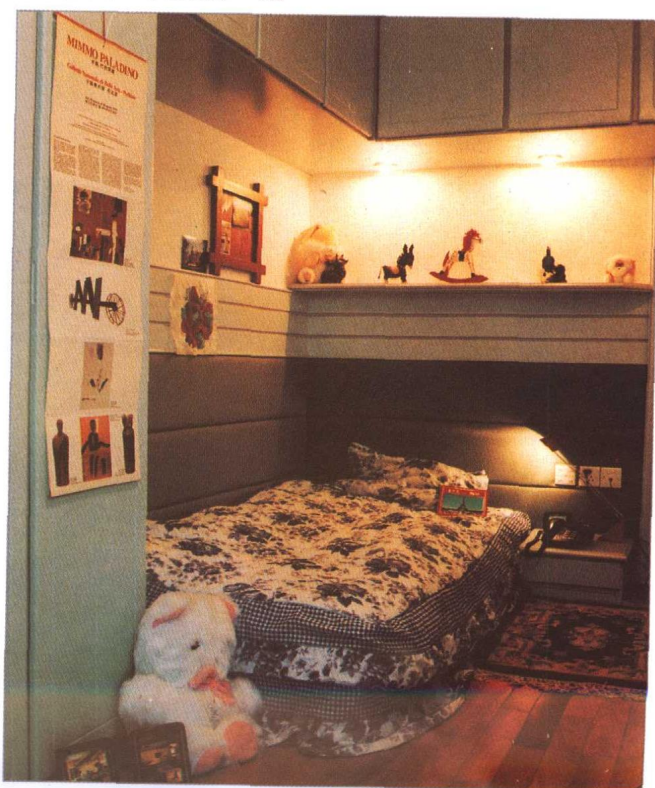
▲ 彩图38 天津某汽贸有限公司室内设计

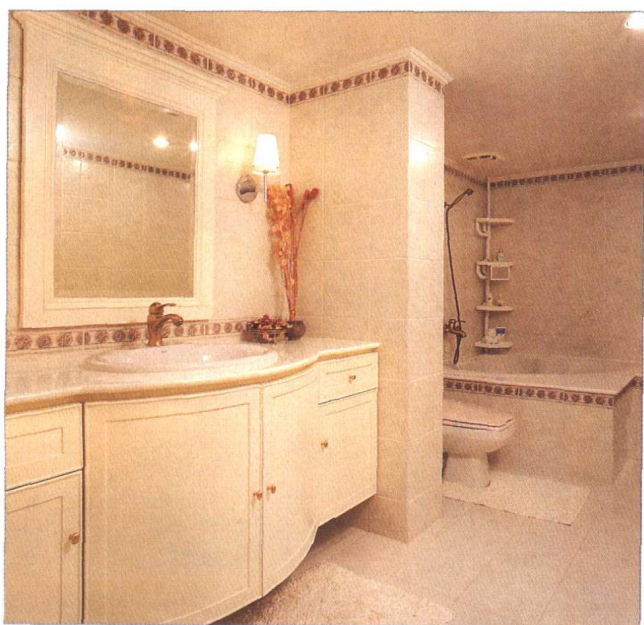
▲ 彩图39 起居室一角

▼ 彩图41 儿童房一角



▲ 彩图40 卧室室内



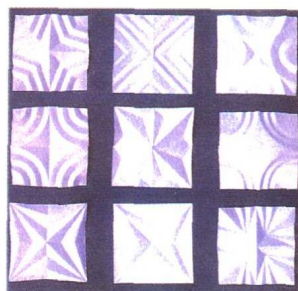


▲ 彩图43 卫生间设色一例



▲ 彩图42 厨房设色一例

彩图45 纸浮雕 ▶



彩图44 纸的单体造型 ▶

▼ 彩图47



▲ 彩图46

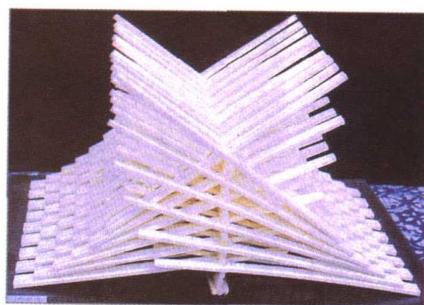
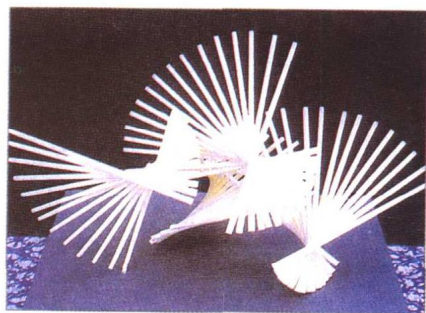


▲ 彩图49

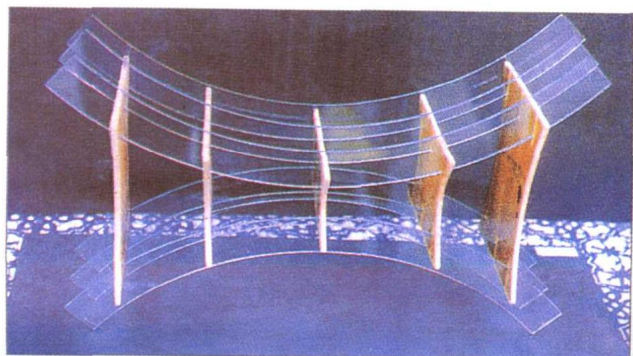
彩图50 单位线材构成 ▶



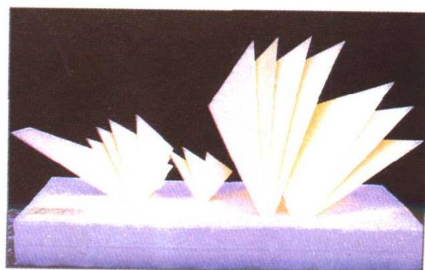
▲ 彩图48



▲ 彩图51 单位线材构成



彩图53 面的构成 ▶

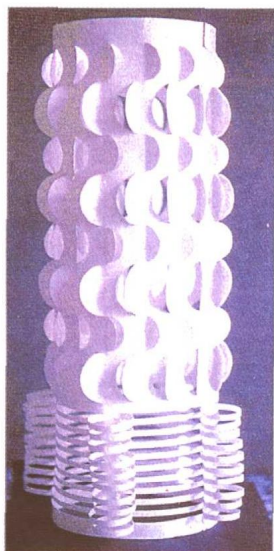


▲ 彩图52 面的构成

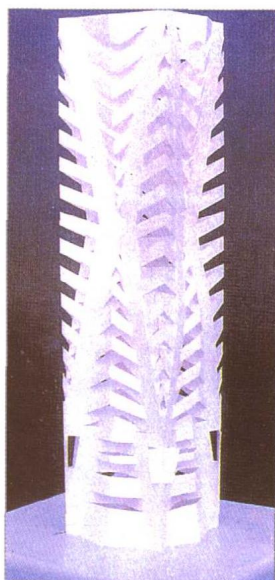


▲ 彩图54 多面体构成
一柱体

彩图56 花岗石的“语言”



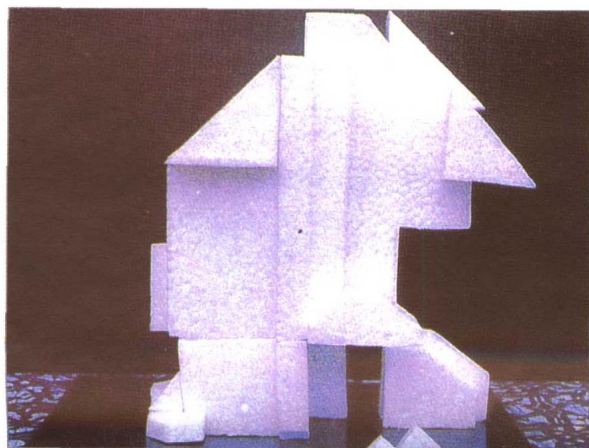
▲ 彩图55 多面体构成
一柱体



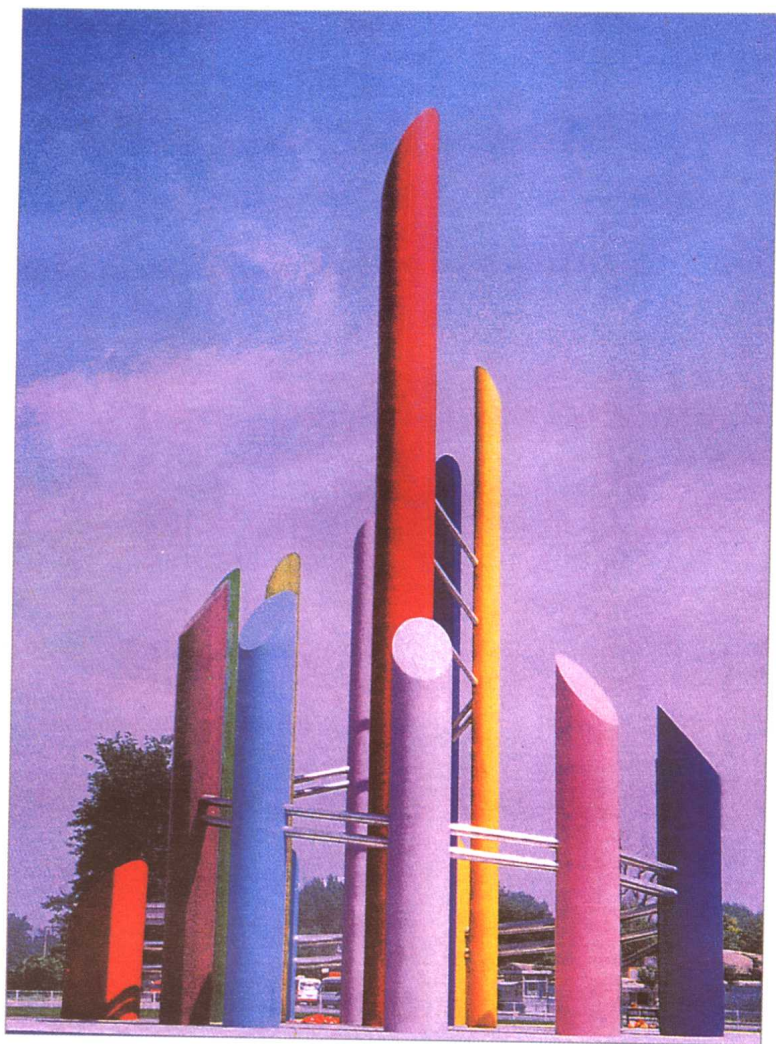
▲ 彩图59 柱体构成



▲ 彩图57 美国某图书馆室外环境艺术作品



◀ 彩图58 自由形体的组合构成

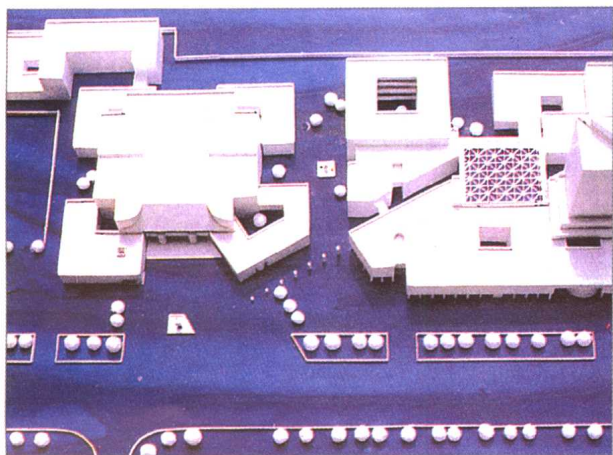


▲ 彩图61 深圳特区报业大厦

◀ 彩图60 雕塑“腾”

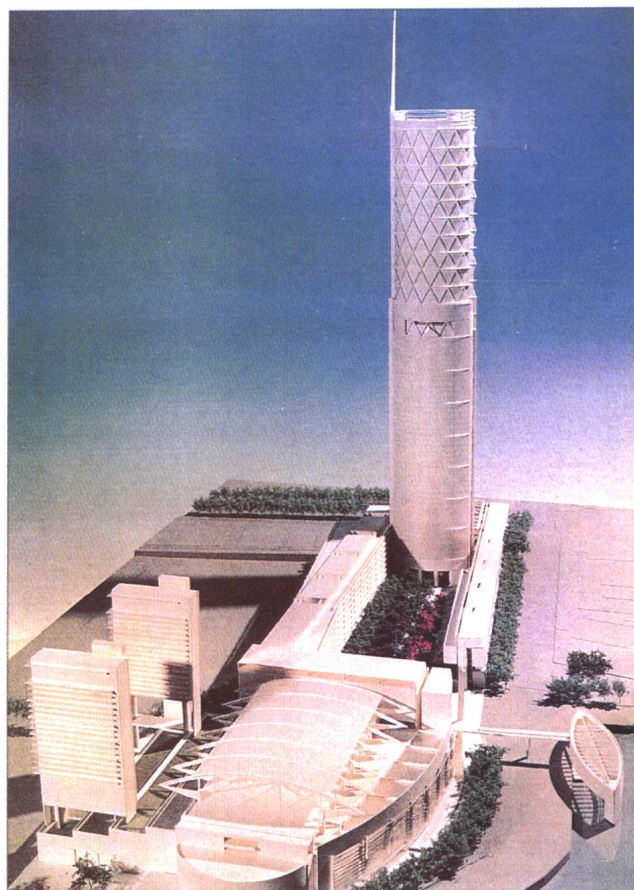
▼ 彩图62 日本，佐贺县立宇宙科学馆





▲ 彩图63 郑州博物馆投标方案模型

彩图65 深圳国际贸易中心方案(模型)▶



▼ 彩图64上海科学城模型

