

202267

# 九一八大合唱

冼星海作曲

音乐出版社

53  
463

## 目 次

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 1. 关于《九一八大合唱》的创作札記 . . . . . | 1   |
| 2. 乐队編制 . . . . .            | 4   |
| 3. 《九一八大合唱》 . . . . .        | 5   |
| 4. 編后記 . . . . .             | 135 |

## 关于《九一八大合唱》的创作札记

沈星海

这是在1939年9月26日在延安第一次演出的大合唱(继《黄河大合唱》之后)。这作品用六天功夫写成,专以纪念“九一八”。全曲用五线谱写成,演出后,颇得全延安的好评,尤其是第三段《九一八子夜歌》的女声独唱一段,康生同志听后,认为对中国打击乐器的运用已有了创造!他本人极喜欢这一段。

在自序里我写了如下的语句:

过去许多流行的东北歌曲当中,大半带有过份伤感和颓废的情调,只能引起听者的伤感情绪,不能给他们鼓励和兴趣。

现在已是抗战二周年<sup>①</sup>了,“我国的战略退却阶段便已完结,而战略相持阶段便已到来”。(毛泽东同志语<sup>②</sup>),我们在许多小胜当中,可以看出绝对有大胜之可能,我们更不应该有伤感的情绪表现在民族的歌声当中。反之,我们更要加强他们抗战的坚决信心,鼓励他们向前,达到收复一切失地,争取最后胜利的目的。

这个大合唱虽然是写“九一八”的,但在这抗战期中,我们随时可以用得着,而且更要普遍唱出来,因为他是属于民众的东西,他的内容和形式却和其他的大合唱不同,或许比《黄河大合唱》更统一一些。这里面除却第三段的女声独唱外,都是男女混声合唱。在五段的合唱当中每段都有合唱的性质,易于普及到民间去。这个大合唱还有一个特点,是利用中国打击乐器及其他中西乐器作伴奏,大半以延安所有乐器为限,这些乐器我们都尽力搜集用在里面。在旋律、节奏、和声方面,作者谨以尝试的态度去探求,不敢说有什么贡献,只是对抗战尽了一点微小的责任。

原作乐队分配有笛子二或三,胡琴二,小提琴及二胡或京胡各二或三,曼德林、六弦琴、琵琶、低音二胡、中国小鼓、大锣、堂锣、水钹等。

第一次演出者是鲁艺学生的合唱团和乐队。

### 第一段

A. B. 引子(序曲)用打击乐器演奏,随后乐器加入。

① 按这曲是1939年写的,因而说是二周年。——编者。

② 见《毛泽东选集》549页。——编者。

- C. 由男声二部合唱开始。
- D. 四部混声合唱。
- E.  $\frac{3}{4}$  拍子借用某老百姓的调子配合词句“咳！你不来咳！”唱时要慢而悠扬，女低音继续唱，女高音随后又继续领唱到“哦……”的声音时，只有三部声音合唱而没有男低音。
- F. “打呀打起鼓”与C段的调子同，是全曲重要的句子，随后“得儿哏咳……”这曲里的陪衬句是从陕北民歌里面编出来。
- G. 是男声的对唱句，到女声两部进入时是“呵嗟得儿呵哏哏呵……”增加许多趣味，此后女声两部对唱。

## 第 二 段

- A. 四部合唱，由乐队两节过门开始，有小序曲性质。
  - B. Grave(重板)，需要深刻的表情， $\frac{3}{4}$  拍起，由男中音开始，次由男低音、女低音继续，最后由女高音唱，每部单独唱时，或全体的声部，或由一人代表所属的声部。
  - C. 四部混声合唱有结束上面的意义，唱时宜平稳，胸怀广大。
  - D. 是全曲比较难的地方，用复杂的对位写的，近于现代的对位体，带有朗诵的作风。
  - E. 回复开始的主调。
- 此段唱时注意表情和曲趣的变化，宜用感情和理智表达出来。

## 第 三 段 《九一八子夜歌》

- A. Lento, 忧郁。由一个女高音独唱，唱时宜带有感觉夜半的情景，音调凄凉动人，但不宜唱得太响亮，最好是平稳而深刻更可动人内心，乐器方面的旋律和节奏都是表现晚上的情景，描写词的中心意思，鼓与镲、竹板是中国夜半的更声，这段在延安表演时，康生同志感到极有兴趣，他说：“在这段音乐里面，已经创造出中国的新节奏，打击乐器已恰当用上，尤其利用了中国音乐的节奏”。
- B. Andantino, 带悲愤。由两个女声合唱，至结尾为止。二部的应用是增加了音色的凄凉，使人想象到东北的失陷。
- C. 由男高音唱：“莫说东北老百姓都是善良好欺负……”把情绪变化，然后男低音接着唱“莫说东北三行省兵少枪炮又不多……”起，渐渐紧张，到“这些道理……”处两个男声合唱。
- D. Andante, (感慨)。  $\frac{3}{4}$  “九一八年年一般过……”四部混声合唱。到Lento, 诚恳处用女高、低音二部合唱，男声两部回答，颇慷慨有力。
- E. Presto, 快而有力的节奏，  $\frac{3}{8}$  带有愤恨的情绪，四部混声合唱时节奏要明显轻快。
- F.  $\frac{3}{4}$  如第一段所用的乐段，指出要坚持抗战，慢慢地结尾。

#### 第 四 段

- A. 象第一段开始的乐句,以互相回应,但略带变化.
- B.  $\frac{6}{8}$ 带有浓厚的英勇精神,表示游击队的活跃,声音是爽快有力,为全曲的点缀.
- C. 不快不慢板,四部混声,非常诚恳和有忍耐的声音,表示持久战是靠全国人民的合作方可达到.

#### 第 五 段

- A. Allegretto, 热情. 表现了全国动员. 两党亲密合作, 消灭托派, 坚持抗战……继续提出收复失地, 反攻胜利, 人人享安乐.
- B. 以第一段乐句再重复一次.
- C. 用三句口号结尾, 由一人先领导喊出, 全体跟着, 这种作风, 未免有点口号化, 但为着向前方军民表演, 是有效果的, 尤其在军队当中.

全曲表示了“九一八”的故事式的音乐, 是适宜在九一八纪念会上表演的. 但最重要的条件是要演唱者的唱歌技术有修养, 不然对于这个曲是有妨碍, 更不会收得效果! 鲁艺晚会上表演时还好, 如果有充分时间准备, 效果更大.

这曲已能大部份接近于民族形式和新的技巧的融合. 有人批评他比不上《黄河大合唱》好, 但有几个懂音乐的人却极爱这个《九一八大合唱》, 抗大在 1940 年第 x 级举行毕业式时曾表演过, 外间的音乐批评也有相当的赞扬. 这曲具有民族的民主的新内容(民族形式的作风).

## 乐 队 编 制

| 乐 器 名 称 | 件 数   |
|---------|-------|
| 笛 子     | 2 或 3 |
| 口 琴     | 2 或 3 |
| 小提琴     | 2 或 3 |
| 京 胡     | 1 或 2 |
| 二 胡     | 2 或 3 |
| 曼德林     | 1     |
| 三 弦     | 1     |
| 琵琶      | 1     |
| 六弦琴     | 1     |
| 低 胡     | 1     |
| 板 鼓     | 1     |
| 大 鼓     | 1     |
| 水 钹     | 1     |
| 大 鑼     | 1     |
| 堂 鑼     | 1     |
| 木 鱼     | 1     |
| 竹 板     | 1     |
| 鈴       | 1     |

# 九 一 八 大 合 唱

## I

**A**  $\frac{2}{4}$  引子

ALLEGRO 快板

|     |      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 水 鼓 | $f$  | 0 | X | X | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 板 鼓 | $XX$ | X | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 大 鼓 |      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 大 鑼 |      | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 堂 鑼 |      | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X |

|     |       |   |   |   |    |   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |
|-----|-------|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| 水 鼓 | $sfz$ | X | 0 | 0 | X  | 0 | X | 0 | X | 0  | X | 0 | X | 0 | X  |
| 板 鼓 |       | X | 0 | X | X  | - | X | - | X | -  | X | - | X | - | X  |
| 大 鼓 | $X$   | X | 0 | X | XX | X | X | X | X | XX | X | X | X | X | XX |
| 大 鑼 |       | X | 0 | 0 | X  | 0 | X | 0 | X | 0  | X | 0 | X | 0 | X  |
| 堂 鑼 |       | X | 0 | 0 | X  | 0 | X | 0 | X | 0  | X | 0 | X | 0 | X  |

|     |  |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |     |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|
| 水 鼓 |  | 0 | X | 0 | X | 0 | X | X  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $f$ | X | 0 | X | 0 |
| 板 鼓 |  | X | - | X | - | X | - | X  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X   | X | X | 0 |   |
| 大 鼓 |  | X | X | X | X | X | X | XX | X | X | 0 | X | X | X | X | 0   | 0 | 0 | 0 |   |
| 大 鑼 |  | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0   | X | 0 | X |   |
| 堂 鑼 |  | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0   | X | 0 | X |   |

|     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 水 鼓 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | - |
| 板 鼓 | X | - | X | - | X | - | X | - | X | - |
| 大 鼓 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | - |
| 大 鑼 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | - |
| 堂 鑼 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | - |

**MODERATO** 中板

三. 琵琶 7.  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  6 7 |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}} \dot{1}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$  -

笛子  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  | 5.  $\underline{6}$

三、琵琶  
5 1 | 1 76 5 3 | 2176 6 0 | 3532 1 0 | 4643 2 0 | 3 0 2 0 |

笛子 | 1 2 3 5 | 6 1 | 2 2 3 | 5 5 1 | 6 6 1 | 5 6 4 5 |

三、琵琶  
1216 5 0 | 1 1 | 6 - | 1 - | 6 1 5 6 | 1 - |

笛子 | 3 3 2 | 1 2 5 6 | 1. 2 | 1. 2 3 5 | 6 1 | 5 - |

提、曼、口  
6 - | 5 - | 1 - | 5. 5 5 61 | 2 2. 5 | 3. 5 3 1 |

笛子 | 2 2 3 | 2. 3 2 1 | 6 61 2 3 | 1 6 5 0 | 5. 6 7 | 6 7 1 |

三、琵琶  
4 0 4 0 | 1 0 1 0 | 4 0 4 0 | 1 0 1 0 | 7 0 5 0 | 1 0 6 0 |

大鼓 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

木鱼或竹板 | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X |

提、曼、口  
2 - | 1 5 | 1 0 | 6 4 | 2 0 | 5 - |

笛子 | 5 7 12 | 3 21 3 5 | 3 21 3 5 | 6 5 6 6 | 6 6 1 | 2 21 2 3 |

三、琵琶  
7 0 5 0 | 1 0 1 0 | 5 5 5 0 | 1 2 1 0 | 4 4 4 0 | 5 0 5 0 |

大鼓 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

木鱼 | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X |

提、曼、口  
5 4321 | 6 6 5 | 6 0 | 0 0 | 5 5 6 |

笛子 | 1 - | 0 0 | 0 4321 | 6 6 1 | 2 1 2 |

三、琵琶  
3 6 6 | 4 0 4 0 | 1 6 6 | 4 0 4 0 | 5 0 5 0 |

大鼓 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

木鱼 | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X |

|       |             |            |            |             |            |            |            |            |            |            |
|-------|-------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 二胡、胡曼 | 7           | 0 2        | 5          | <u>6561</u> | 2          | <u>222</u> | 2          | <u>222</u> | 2          | <u>2 0</u> |
| 笛子    | <u>2 56</u> | <u>1 2</u> | 3          | 0           | 5          | <u>555</u> | 5          | <u>555</u> | 5          | <u>5 0</u> |
| 三低、野胡 | 5 5         | 5          | 1          | <u>1 1</u>  | 7          | <u>777</u> | 7          | <u>777</u> | 7          | <u>7 0</u> |
| 大鼓    | <u>X 0</u>  | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u>  | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> |
| 木鱼    | 0 X         | 0 X        | 0 X        | 0 X         | 0 X        | 0 X        | 0 X        | 0 X        | 0 X        | 0 X        |

|       |            |            |             |            |             |            |            |            |             |            |
|-------|------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|------------|------------|-------------|------------|
| 二胡、曼  | <u>2 2</u> | <u>3</u>   | <u>2. 1</u> | <u>2 0</u> | 0           | 0          | <u>6 6</u> | <u>1</u>   | <u>6. 5</u> | <u>3 0</u> |
| 笛子    | <u>6 6</u> | <u>5</u>   | <u>6. 6</u> | <u>5 0</u> | <u>6561</u> | <u>2 0</u> | <u>3 3</u> | <u>4</u>   | <u>3. 2</u> | <u>1 0</u> |
| 三低、野胡 | <u>4 6</u> | <u>1</u>   | <u>2 0</u>  | 0          | 0           | 0          | <u>1 3</u> | <u>5</u>   | <u>6 0</u>  | 0          |
| 水鼓    | 0          | 0          | 0           | 0          | <u>X 0</u>  | 0          | 0          | 0          | 0           | 0          |
| 板鼓    | 0          | 0          | 0           | 0          | 0           | 0          | 0          | 0          | 0           | 0          |
| 大鼓    | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u>  | <u>X 0</u> | <u>X XX</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u>  | <u>X 0</u> |
| 大鑼    | 0          | 0          | 0           | 0          | 0           | 0          | 0          | 0          | 0           | 0          |
| 木魚    | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u>  | <u>0 X</u> | <u>0 X</u>  | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | <u>0 X</u>  | <u>0 X</u> |
| 鈴     | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u>  | <u>0 X</u> | <u>X 0</u>  | <u>X 0</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u>  | <u>0 X</u> |

|       |             |            |                  |            |                  |            |                  |            |                  |            |                  |            |                  |   |
|-------|-------------|------------|------------------|------------|------------------|------------|------------------|------------|------------------|------------|------------------|------------|------------------|---|
| 二胡、曼  | 0           | 0          | <u>2. 2</u>      | <u>2 3</u> | 5                | 3          | 6                | 2          | <u>3 2</u>       | <u>2 1</u> | <u>2. 3</u>      | <u>1</u>   | <u>1</u>         | 0 |
| 笛子    | <u>6135</u> | <u>6 0</u> | <u>6. 6</u>      | <u>6 5</u> | <u>3 3</u>       | <u>2 2</u> | <u>3 5</u>       | <u>6 6</u> | <u>6. 5</u>      | <u>3</u>   | <u>3</u>         | <u>0</u>   |                  | 0 |
| 三低、野胡 | 0           | 0          | <u>4 0</u>       | <u>4 0</u> | <u>5 0</u>       | <u>2 0</u> | <u>4 0</u>       | <u>4 0</u> | <u>1 0</u>       | <u>1 0</u> | <u>1</u>         | <u>0</u>   |                  | 0 |
| 水鼓    | <u>X 0</u>  | <u>X 0</u> | <u>X 0</u>       | <u>X 0</u> | <u>X 0</u>       | <u>X 0</u> | <u>X 0</u>       | <u>X 0</u> | <u>X 0</u>       | <u>X 0</u> | <u>X 0</u>       | <u>X 0</u> | <u>X 0</u>       | 0 |
| 板鼓    | 0           | 0          | X <sub>III</sub> | -          | X <sub>III</sub> | -          | X <sub>III</sub> | -          | X <sub>III</sub> | -          | X <sub>III</sub> | -          | X <sub>III</sub> | 0 |
| 大鼓    | <u>X 0</u>  | <u>X 0</u> | <u>X 0</u>       | <u>X 0</u> | <u>X 0</u>       | <u>X 0</u> | <u>X 0</u>       | <u>X 0</u> | <u>X 0</u>       | <u>X 0</u> | <u>X 0</u>       | <u>X 0</u> | <u>X 0</u>       | 0 |
| 大鑼    | <u>X XX</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u>       | <u>X 0</u> | <u>X 0</u>       | <u>X 0</u> | <u>X 0</u>       | <u>X 0</u> | <u>0 X</u>       | <u>0 X</u> | <u>X 0</u>       | <u>0</u>   | <u>X 0</u>       | 0 |
| 木堂    | <u>X XX</u> | <u>X 0</u> | <u>0 X</u>       | <u>0 X</u> | <u>0 X</u>       | <u>0 X</u> | <u>0 X</u>       | <u>0 X</u> | <u>0 X</u>       | <u>0 X</u> | <u>0 X</u>       | <u>0 X</u> | <u>X 0</u>       | 0 |
| 鈴     | <u>X 0</u>  | <u>X 0</u> | <u>0 X</u>       | <u>0 X</u> | <u>0 X</u>       | <u>0 X</u> | <u>0 X</u>       | <u>0 X</u> | <u>0 X</u>       | <u>0 X</u> | <u>0 X</u>       | <u>0 X</u> | <u>X 0</u>       | 0 |

**C** 1 = D  $\frac{2}{4}$

ALLEGRO 快板

|     |                               |                                 |               |                               |                                 |                    |
|-----|-------------------------------|---------------------------------|---------------|-------------------------------|---------------------------------|--------------------|
| 男高音 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | 0 0           | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | 0 0                |
|     | 打 呀                           | 打 起 鼓!                          |               | 敲 呀                           | 敲 起 鑼!                          |                    |
| 男低音 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 | 0 0           | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | 0 0                |
| 水 鼓 | 0 0                           | 0 0                             | <i>ff</i> 0 0 | 0 0                           | 0 0                             | <i>ff</i> X XX X 0 |
| 板 鼓 | 0 0                           | 0 0                             | X XX X 0      | 0 0                           | 0 0                             | 0 0                |
| 大 鼓 | 0 0                           | 0 0                             | X XX X 0      | 0 0                           | 0 0                             | 0 0                |
| 大 鑼 | 0 0                           | 0 0                             | 0 0           | 0 0                           | 0 0                             | X XX X 0           |
| 堂 鑼 | 0 0                           | 0 0                             | 0 0           | 0 0                           | 0 0                             | X XX X 0           |

|     |                                          |         |                                         |                     |                                         |                                         |
|-----|------------------------------------------|---------|-----------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| 男高音 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{35}$ | 5 6     | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
|     | 不 分 男 女                                  | 老 少     | 一 齐                                     | 来,                  | 一 齐                                     | 来 唱 “九 一 八” 紀                           |
| 男低音 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$  | 3 4     | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
| 板 鼓 | 0 X 0 X                                  | 0 X 0 X | 0 X 0 X                                 | 0 X 0 X             | 0 X 0 X                                 | 0 X 0 X                                 |
| 大 鼓 | X 0 X 0                                  | X 0 X 0 | X 0 X 0                                 | X 0 X 0             | X 0 X 0                                 | X 0 X 0                                 |
| 鈴   | 0 X 0 X                                  | 0 X 0 X | 0 X 0 X                                 | 0 X 0 X             | 0 X 0 X                                 | 0 X 0 X                                 |

|     |                       |                            |                                 |                                              |                                 |
|-----|-----------------------|----------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------|
| 女高音 | 0 0                   | 較快 $\frac{3}{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | <i>ad. lib.</i> 自由速度 $\frac{3}{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 |
|     |                       | 得 儿                        | 咆 哮 嘿!                          | 得 儿                                          | 咆 哮 嘿!                          |
| 女低音 | 0 0                   | $\frac{3}{2}$ $\dot{2}$    | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | $\frac{3}{2}$ $\dot{2}$                      | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 |
|     |                       | 或高八度                       |                                 |                                              |                                 |
| 男高音 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 0 0                        | 0 0                             | 0 0                                          | 0 0                             |
|     | 念 歌!                  |                            |                                 |                                              |                                 |
| 男低音 | $\dot{7}$ $\dot{1}$ 3 | 0 0                        | 0 0                             | 0 0                                          | 0 0                             |
| 水 鼓 | 0 0                   | <i>ff</i> 0 X X            | X 0 0                           | 0 X X                                        | X 0                             |
| 板 鼓 | 0 X X                 | 0 X X                      | X 0 0                           | 0 X X                                        | X 0                             |
| 大 鼓 | X 0 X                 | 0 X X                      | X 0 0                           | 0 X X                                        | X 0                             |
| 大 鑼 | 0 0                   | 0 X X                      | X 0 0                           | 0 X X                                        | X 0                             |
| 堂 鑼 | 0 0                   | 0 X X                      | X 0 0                           | 0 X X                                        | X 0                             |
| 鈴   | 0 X X                 | 0 X X                      | X 0 0                           | 0 X X                                        | X 0                             |

**D** 四部混声合唱

|        |                                     |                                     |                                                    |                                     |                                     |
|--------|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 女高音    | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$       | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0     | 0 0                                                | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$       | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0     |
| 打 呀    | 打 起 鼓!                              |                                     |                                                    | 敲 呀                                 | 敲 起 鑼!                              |
| 女低音    | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$       | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ 0     | 0 0                                                | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$       | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0     |
| 打 呀    | 打 起 鼓,                              |                                     |                                                    | 敲 呀                                 | 敲 起 鑼,                              |
| 男高音    | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$       | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0     | 0 0                                                | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$       | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0     |
| 打 呀    | 打 起 鼓!                              |                                     |                                                    | 敲 呀                                 | 敲 起 鑼!                              |
| 男低音    | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$       | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0     | 0 0                                                | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$       | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ 0     |
| 打 呀    | 打 起 鼓,                              |                                     |                                                    | 敲 呀                                 | 敲 起 鑼,                              |
| 笛 子    | 0 0                                 | 0 0                                 | $\underline{6561}$ $\dot{2}$ 0                     | 0 0                                 | 0 0                                 |
|        | 提琴奏高八度                              |                                     |                                                    |                                     |                                     |
| 提、二、曼  | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$       | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0     | 0 0                                                | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$       | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0     |
|        | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$       | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0     | 0 0                                                | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$       | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0     |
|        | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$       | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ 0     | 0 0                                                | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$       | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ 0     |
| 三、琵琶、胡 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$       | $\dot{4}$ 0 0                       | 0 0                                                | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$       | $\dot{6}$ 0 0                       |
|        | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$       | $\dot{1}$ 0 0                       | 0 0                                                | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$       | $\dot{3}$ 0 0                       |
|        | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$       | $\dot{6}$ 0 0                       | 0 0                                                | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$       | $\dot{6}$ 0 0                       |
| 水 鼓    | 0 0                                 | 0 0                                 | $\underline{X}$ 0 $\underline{X}$ 0                | 0 0                                 | 0 0                                 |
| 板 鼓    | 0 0                                 | 0 0                                 | 0 0                                                | 0 0                                 | 0 0                                 |
| 大 鼓    | $\underline{X}$ 0 $\underline{X}$ 0 | $\underline{X}$ 0 $\underline{X}$ 0 | $\underline{X}$ $\underline{XX}$ $\underline{X}$ 0 | $\underline{X}$ 0 $\underline{X}$ 0 | $\underline{X}$ 0 $\underline{X}$ 0 |
| 大 鑼    | 0 0                                 | 0 0                                 | 0 0                                                | 0 0                                 | 0 0                                 |
| 堂 鑼    | 0 $\underline{X}$ 0 $\underline{X}$ | 0 $\underline{X}$ 0 $\underline{X}$ | 0 $\underline{X}$ 0 $\underline{X}$                | 0 $\underline{X}$ 0 $\underline{X}$ | 0 $\underline{X}$ 0 $\underline{X}$ |
| 鈴      | 0 $\underline{X}$ 0 $\underline{X}$ | 0 $\underline{X}$ 0 $\underline{X}$ | 0 $\underline{X}$ 0 $\underline{X}$                | 0 $\underline{X}$ 0 $\underline{X}$ | 0 $\underline{X}$ 0 $\underline{X}$ |

|        |                                   |                         |                         |                                |                   |                        |                   |           |                         |                         |        |
|--------|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------------|-------------------|------------------------|-------------------|-----------|-------------------------|-------------------------|--------|
| 女高音    | 0                                 | 0                       | 0                       | 0                              | 0                 | 0                      | 0                 | 0         | 0                       | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | 一 齐    |
| 女低音    | 0                                 | 0                       | $\dot{2} \cdot \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{4}$      | 5                 | 6                      | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{4} \cdot \dot{0}$ | $\dot{5} \cdot \dot{5}$ | 来, 一 齐 |
| 男高音    | 0                                 | 0                       | $\dot{6} \cdot \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5}^{\#} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1}^{\#} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6} \cdot \dot{0}$ | 0                       | 来,     |
| 男低音    | 0                                 | 0                       | 4                       | -                              | 3                 | -                      | $\dot{4} \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{0}$ | 0                       | 少,     |
| 笛 子    | $\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \cdot \dot{0}$ | 0                       | 0                              | 0                 | 0                      | 0                 | 0         | 0                       | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ |        |
| 提、二、曼  | 0                                 | 0                       | $\dot{2} \cdot \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{4}$      | $\dot{5}$         | $\dot{6}$              | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{4} \cdot \dot{0}$ | $\dot{5} \cdot \dot{5}$ |        |
|        | 0                                 | 0                       | $\dot{6} \cdot \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5}^{\#} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1}^{\#} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6} \cdot \dot{0}$ | $\dot{5} \cdot \dot{5}$ |        |
| 三、琵琶、阮 | 0                                 | 0                       | $\dot{4} \cdot \dot{4}$ | $\dot{4} \dot{4}$              | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$      | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{0}$ | 0                       |        |
| 低 胡    | 0                                 | 0                       | $\dot{2} \cdot \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$              | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$      | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6} \cdot \dot{0}$ | 0                       |        |
|        | 0                                 | 0                       | $\dot{6} \cdot \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{6}$              | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$      | $\dot{4} \dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4} \cdot \dot{0}$ | 0                       |        |
| 水 鼓    | 0                                 | 0                       | 0                       | 0                              | 0                 | 0                      | 0                 | 0         | 0                       | X                       |        |
| 板 鼓    | 0                                 | 0                       | X XX                    | X X                            | X XX              | X X                    | X X               | X         | X 0                     | X X                     |        |
| 大 鼓    | X 0                               | X 0                     | 0                       | 0                              | 0                 | 0                      | 0                 | 0         | 0                       | X X                     |        |
| 大 鑼    | 0                                 | 0                       | 0                       | 0                              | 0                 | 0                      | 0                 | 0         | 0                       | X 0                     |        |
| 堂 鑼    | 0 X                               | 0 X                     | 0                       | 0                              | 0                 | 0                      | 0                 | 0         | 0                       | 0 X                     |        |
| 鈴      | 0 X                               | 0 X                     | X X                     | X X                            | X X               | X X                    | X X               | X X       | X X                     | X X                     |        |

|      |                                                  |                                                                 |                                                               |                                                               |                                                               |
|------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 女高音  | $\overset{>}{6} \overset{>}{1} 0$                | $\overset{>}{2} \overset{>}{1} \overset{>}{3} \overset{>}{5}$   | $\overset{>}{2} \overset{>}{1} \overset{>}{2} \overset{>}{3}$ | $\dot{1} -$                                                   | $\dot{1} -$                                                   |
| 来唱   | “九 一八”                                           | 纪 念                                                             | 歌!                                                            |                                                               |                                                               |
| 女低音  | $\overset{>}{5} \overset{>}{5} 0$                | $\overset{>}{6} \overset{>}{3} \overset{>}{3}$                  | $\overset{>}{5} \overset{>}{5}$                               | $\overset{>}{4} \overset{>}{3}$                               | $\overset{>}{1} \overset{>}{5}$                               |
| 来唱   | “九 一八”                                           | 纪 念                                                             | 歌!                                                            | 纪 念                                                           |                                                               |
| 男高音  | $\overset{>}{3} \overset{>}{23} \overset{>}{67}$ | $\dot{1} -$                                                     | $\overset{>}{5} -$                                            | $\overset{>}{2} \overset{>}{1} \overset{>}{3} \overset{>}{5}$ | $\overset{>}{2} \overset{>}{1} \overset{>}{2} \overset{>}{3}$ |
| 一齐来  | 唱                                                | “九 一八”                                                          | 纪 念                                                           | 歌!                                                            | 纪 念                                                           |
| 男低音  | $\overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{65}$  | $\overset{>}{4} \overset{>}{*4} \overset{>}{5} \overset{>}{67}$ | $\dot{1} \quad 1$                                             | $\overset{>}{6} \overset{>}{5}$                               | $\overset{>}{3} \overset{>}{2}$                               |
| 一齐来唱 | “九 一八”                                           | 纪 念                                                             | 歌!                                                            | 纪 念                                                           |                                                               |
| 笛子   | $\overset{>}{6} \overset{>}{1} 0$                | $\overset{>}{2} \overset{>}{1} \overset{>}{3} \overset{>}{5}$   | $\overset{>}{2} \overset{>}{1} \overset{>}{2} \overset{>}{3}$ | $0 \quad \overset{>}{2} \overset{>}{16}$                      | $\overset{>}{5} 0 0$                                          |
| 提二   | $\overset{>}{5} \overset{>}{5} 0$                | $\overset{>}{1} 0 \overset{>}{1} 0$                             | $\overset{>}{1} 0 0$                                          | $\overset{tr}{\overset{>}{3}} 0 0$                            | $0 \quad \overset{tr}{\overset{>}{3}} 0$                      |
| 笙    | $\overset{>}{5} \overset{>}{5} 0$                | $\overset{>}{6} 0 \overset{>}{5} 0$                             | $\overset{>}{5} 0 0$                                          | $\overset{>}{4} 0 0$                                          | $0 \quad \overset{>}{4} 0$                                    |
| 三、琵琶 | $\overset{>}{1} 0 0$                             | $\overset{>}{4} 0 \overset{>}{5} 0$                             | $\overset{>}{3} 0 0$                                          | $\overset{>}{6} 0 \overset{>}{5} 0$                           | $\overset{>}{4} 0 \overset{>}{3} 0$                           |
| 低胡   | $\overset{>}{5} 0 0$                             | $\overset{>}{1} 0 \overset{>}{3} 0$                             | $\overset{>}{1} 0 0$                                          | $\overset{>}{4} 0 \overset{>}{3} 0$                           | $\overset{>}{3} 0 \overset{>}{3} 0$                           |
|      | $\overset{>}{3} 0 0$                             | $\overset{>}{6} 0 \overset{>}{5} 0$                             | $\overset{>}{5} 0 0$                                          | $\overset{>}{1} 0 \overset{>}{1} 0$                           | $\overset{>}{1} 0 \overset{>}{1} 0$                           |
| 水鼓   | $0 \quad \overset{>}{X}$                         | $0 \quad \overset{>}{X} \quad 0 \quad \overset{>}{X}$           | $0 \quad \overset{>}{X} \quad 0 \quad \overset{>}{X}$         | $0 \quad \overset{>}{XX} \quad 0 \quad \overset{>}{XX}$       | $0 \quad \overset{>}{XX} \quad 0 \quad \overset{>}{XX}$       |
| 板鼓   | $\overset{>}{X} \overset{>}{X} 0$                | $\overset{>}{X} -$                                              | $\overset{>}{X} -$                                            | $\overset{>}{X} -$                                            | $\overset{>}{X} -$                                            |
| 大鼓   | $\overset{>}{X} \overset{>}{X} 0$                | $\overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X}$   | $\overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X}$ | $\overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X}$ | $\overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X}$ |
| 大锣   | $\overset{>}{X} \overset{>}{X} 0$                | $\overset{>}{X} 0 \overset{>}{X} 0$                             | $\overset{>}{X} 0 \overset{>}{X} 0$                           | $\overset{>}{X} 0 \overset{>}{X} 0$                           | $\overset{>}{X} 0 \overset{>}{X} 0$                           |
| 堂锣   | $\overset{>}{X} \overset{>}{X} 0$                | $\overset{>}{0} \overset{>}{X} \overset{>}{0} \overset{>}{X}$   | $\overset{>}{0} \overset{>}{X} \overset{>}{0} \overset{>}{X}$ | $\overset{>}{0} \overset{>}{X} \overset{>}{0} \overset{>}{X}$ | $\overset{>}{0} \overset{>}{X} \overset{>}{0} \overset{>}{X}$ |
| 铃    | $\overset{>}{X} \overset{>}{X} 0$                | $\overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X}$   | $\overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X}$ | $\overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X}$ | $\overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X}$ |

|            |                                                                                                                                             |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 女高音        | $\dot{1}$ -   $\dot{1}$ 0   0 0   0 0   0 0                                                                                                 |
| 女低音        | 5 -   5 0   0 0   0 0   0 0                                                                                                                 |
| 男高音        | 3 -   3 0   0 0   0 0   0 0                                                                                                                 |
| 男低音        | 1 -   1 0   0 0   0 0   0 0                                                                                                                 |
| 笛子         | 0 $\underline{2 \dot{1} 6}$   $\underline{5 \dot{6}} \underline{5 0}$   $\dot{3}$ -   $\flat \dot{3}$ -   $\dot{4}$ -                       |
| 提二、<br>笙   | $\dot{3}$ 0 0   $\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} 0}$   $\dot{1} 0 \dot{1} 0$   $\dot{1} 0 \dot{1} 0$   $\dot{1} 0 \dot{1} 0$ |
|            | 4 0 0   $\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} 0}$   5 0 5 0   5 0 5 0   $\flat 6 0 6 0$                                           |
|            | $\dot{4}$ 0 0   $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 0}$   3 0 3 0   $\flat 3 0 3 0$   4 0 4 0                                   |
| 三、琵琶、<br>阮 | 4 0 5 0   5 0 5 0   5 0 5 0   5 0 5 0   $\flat 6 0 6 0$                                                                                     |
|            | 3 0 3 0   3 0 3 0   3 0 3 0   $\flat 3 0 3 0$   4 0 4 0                                                                                     |
|            | 1 0 1 0   1 0 1 0   1 0 1 0   1 0 1 0   1 0 1 0                                                                                             |
| 水鼓         | 0 XX 0 XX   0 XX X 0   0 0   0 0   0 0                                                                                                      |
| 板鼓         | X -   X X 0   0 0   0 0   0 0                                                                                                               |
| 大鼓         | X X X X   X 0 X 0   0 0   0 0   0 0                                                                                                         |
| 大锣         | X 0 X 0   X 0 X 0   0 0   0 0   0 0                                                                                                         |
| 堂锣         | 0 X 0 X   X 0 X 0   0 0   0 0   0 0                                                                                                         |
| 铃          | X X X X   X X X 0   0 0   0 0   0 0                                                                                                         |

**E** 轉1=F 前1=后6  
ADAGIO 慢板 Calm 靜

|     |                           |         |          |       |       |       |          |
|-----|---------------------------|---------|----------|-------|-------|-------|----------|
| 女高音 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0       | 0 0 0   | 0 0 0    | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0    |
| 女低音 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0       | 0 0 0   | 0 0 0    | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 2 - -    |
| 男高音 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0       | 0 0 0   | 0 0 0    | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 3235 6 - |
| 男低音 | $\frac{3}{4}$ 2 - -       | 3 2 1   | 6561 2 - | 3 2 - | 1 6 5 | 2 - - |          |
| 笛子  | $\frac{3}{4}$ 2 - -       | 3 2 1   | 6561 2 - | 3 2 - | 1 6 5 | 6 - - |          |
| 提二  | $\frac{3}{4}$ 0 0 0       | 0 0 0   | 0 0 0    | 0 0 0 | 0 0 0 | 2 - - |          |
| 三   | $\frac{3}{4}$ 2 0 4 0 6 0 | 1 0 0 0 | 2 6 -    | 0 5 5 | 0 5 5 | 0 2 2 |          |
| 低胡  | $\frac{3}{4}$ 2 0 4 0 6 0 | 1 0 0 0 | 2 2 -    | 0 2 2 | 0 3 3 | 0 6 6 |          |
| 水鼓  | $\frac{3}{4}$ 0 0 0       | 0 0 0   | 0 0 0    | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |          |
| 板鼓  | $\frac{3}{4}$ X - -       | X - -   | X - -    | X - - | X - - | X - - |          |
| 大鼓  | $\frac{3}{4}$ X 0 0       | X 0 0   | X 0 0    | X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 |          |
| 大鑼  | $\frac{3}{4}$ 0 X -       | 0 X -   | 0 X -    | 0 X - | 0 X - | 0 X - |          |
| 堂鑼  | $\frac{3}{4}$ 0 0 0       | 0 0 0   | 0 0 0    | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |          |
| 鈴   | $\frac{3}{4}$ 0 X X       | 0 X X   | 0 X X    | 0 X X | X - - | 0 X X |          |

独唱 *mf*

女高音 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 5 | 2 - (65) |

女低音 3 2 1 | 6561 2 - | 3 2 - | 1 6 5 | 0 0 0 | 0 0 0 |

你 不 来 咳! 我 也 不 来 啦!

男高音 5 - - | 5 - - | 5 - - | 3. 3 3 | 0 0 0 | 0 0 0 |

咳 咳 咳

男低音 3 - - | 2 - - | 7 - - | 1. 1 1 | 0 0 0 | 0 0 0 |

笛子 5 - - | 2 - - | 5 - - | 1 1 | *mf* 0 0 0 | 0 0 0 |

提二受 3 2 1 | 6561 2 - | 3 2 - | 1 6 5 | 0 0 5 | 2 - (65) |

3 2 1 | 6561 2 - | 3 2 - | 1 6 5 | 0 0 5 | 2 - (65) |

拔弦

三琵琶或加六弦 0 3 3 | 0 2 2 | 0 2 2 | 0 3 3 | 0 3 3 | 0 4 4 |

0 5 5 | 0 5 5 | 0 5 5 | 0 5 5 | 0 1 1 | 0 6 6 |

水鼓 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

板鼓 X - - | X - - | X - - | X - - | 0 0 0 | 0 0 0 |

大鼓 X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

大锣 0 X - | 0 X - | 0 X - | X - - | X - - | 0 0 0 |

堂锣 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 X |

铃 0 X X | 0 X X | 0 X X | X - - | 0 0 0 | 0 X X |