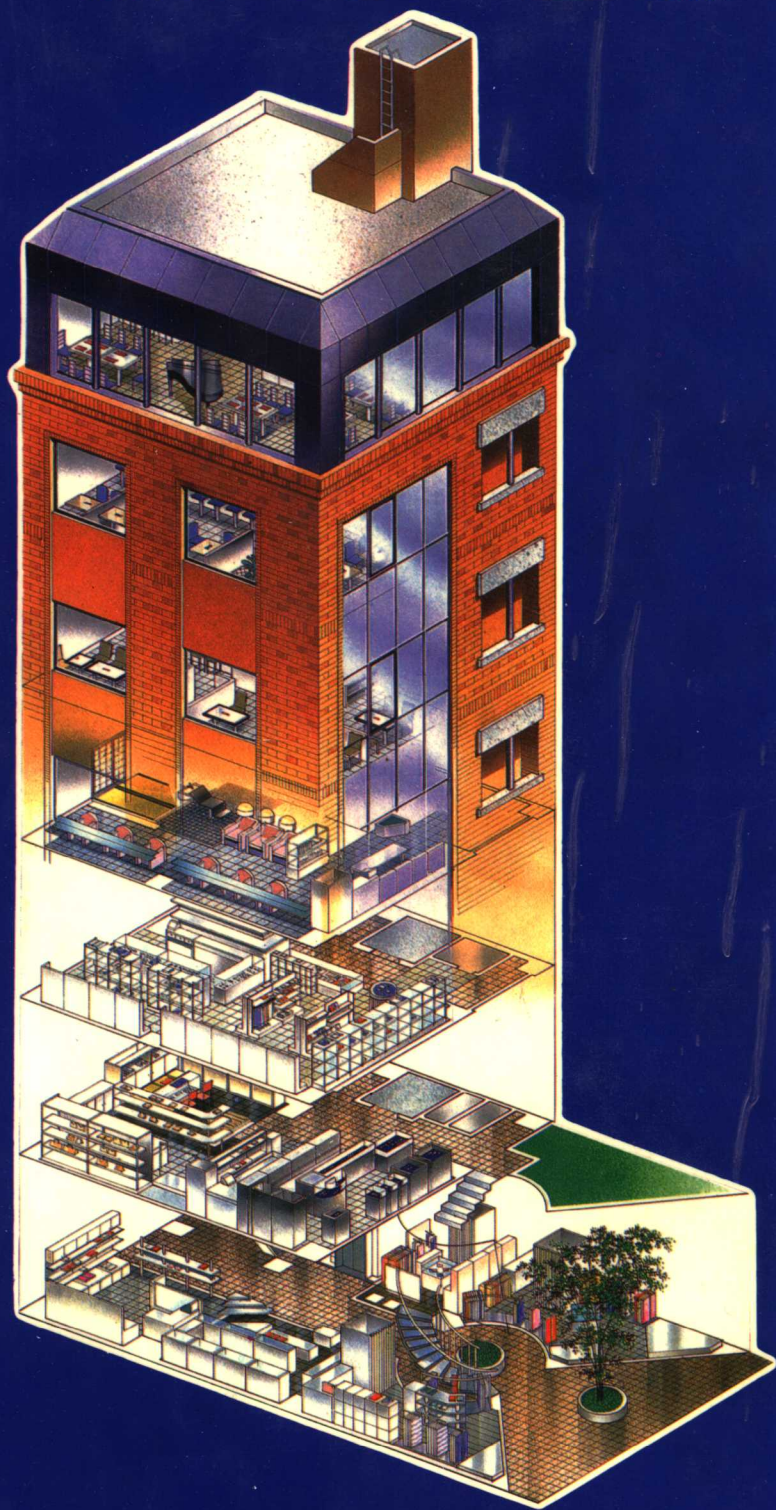


楊運均 主編



成都科技大學出版社

快速預室內設計資料大全 4

快速室內設計預算施工資料大全

楊運均

主編

4

成都科技大學出版社

《快速室內設計預算施工資料大全》



楊運均: 1939 年生, 1960 年畢業于重慶建築工程學院, 現任副研究員, 重慶建築技術研究會理事長, 重慶市科技情報學會副理事長等。出版的主要編譯著述有:

《室內設計透視圖和表現技巧》

《室內設計》

《掩土住宅設計手冊》

《建築情報源》

《室內裝飾設計與施工》(待出)

在公開刊物上發表過 30 余篇學術論文。有十余篇學術論文在全國及省市級學會獲優秀論文獎。

主 編: 楊運均

主 審: 章又新 王朝熙 範志剛

總 策 劃: 危明安

組織實施: 危靜萍

編 委: 劉慎芬 張樹良 劉成節 徐其生
陳柔遠 閻 俠 雷心田 石喻珍
杜雨露 王 銘 危來安 蘭瓊芳
袁 廣

顧 問: 杜學富 李雄飛 張 磐

單位換算: 劉力強 樂兆偉 劉大玉 覃文坤
趙海燕 周 芳

描 圖: 劉大玉 張 義 趙 輝 唐 瑾
趙 燕

版式設計: 王 浩

封面設計: 陳丹江

裝幀設計: 王 浩

《快速室內設計預算施工資料大全》

楊運均 主編

成都科學技術大學出版社出版

新華書店總店北京發行所總發行

香港洲立出版有限公司

亞洲分色制版有限公司

長山科技有限公司激光照排

印制

開本: 787×1092mm1/16 總印張: 151.625 字數: 3700 千字

版次: 1992 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第二次印刷

印數: 3000-6000

定價: (全套五冊): 470.00 元

ISBN7-5616-0382-7/TU·28

前 言

室內裝飾是永恒的熱門，因為它總是陪伴着時代的新潮，裝點美好的人生。我國的改革開放也帶來了室內裝飾業的發展如雨后春筍。全國已有數萬家各類室內裝飾公司和設計事務所。他們對資料的需求如饑似渴。可若留心瀏覽下近年來國內外已出版的大量室內裝飾書籍中，即使是大型者，也多是實例照片的堆積而已。真正可供設計、施工、經營者參考借鑒的實用資料則是鳳毛麟角，且均零碎、分散、片面——這也是編者在廣泛接觸的各類室內裝飾工程人員中曾反復聽到的呼嘆聲。故而萌生了這麼個意願：力求從建築與室內設計的實用情報角度出發，全方位地采集有關實用資料中的精華，運用情報提煉、加工、歸納、整理和綜合分析等手段，將其系統地貫通并羅織成室內設計的信息“網絡圖”。以容積高度濃縮的集成塊形象立在案頭，跟操作微機一樣，各類室內裝飾的從業人員均可垂手快速地取其所需，并一覽當今中外室內設計領域的前沿風采，讓室內設計的大師們能在博采精良的基礎上，把寶貴的時間放在標新立異的創作上——獻給世界和人類更多的美。

設計者的直接目的是利用其過去與現在的全部知識，以平衡與協調的方式使之與最新的技術相結合，然後產生稱之為建築并賦予美的結果。為此，如何才能快速、準確地捕捉與本專業有關的全部實用信息，并建立起適合自己取用方便的信息庫，也是一位成功的室內設計大師應備和必備的能力，本書的另一目的，就是希望能為大師們去建立自己的信息庫鋪墊基礎。

本資料集，冒然地稱為《大全》，屬集大成之作。編者只不過是站在眾多室內設計巨匠們的肩上，再疊一根信息天綫，讓大師們辛勤創建的理論、設計思想、精髓方案及實踐經驗能更廣一些、更精一些地傳遞并光芒四射，讓更多的室內裝飾從業和學習人員受益，從而千家萬戶也就隨之會得到更風光的美和享受。

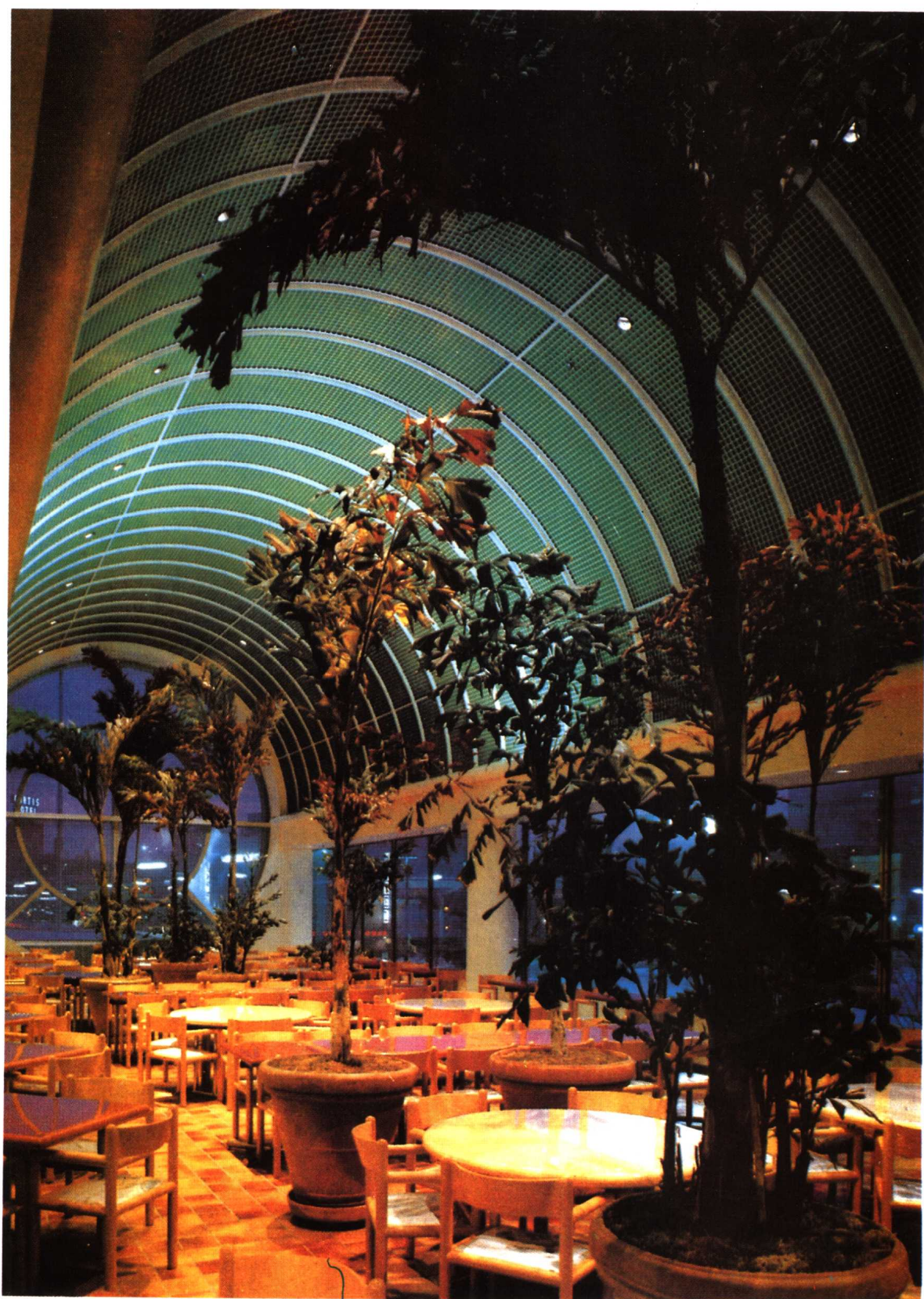
謹此對被選用其素材的大師們深表敬意，沒有你們的累累碩果，就無此巨書。尤其要感謝章又新教授、王朝熙高工、範志剛教授等名家親自提供寶貴資料并予以熱情鼓勵。要感謝杜學富總經理和田登華經理的大力支助，方使本《大全》能盡快并以精美的印刷質量獻給讀者，還要感謝陳美秀老師，為本書的問世曾不惜多次千里奔波。

本《大全》終能獻給讀者，也是一大批熱心人的集體辛勤勞動和汗水鑄成的。要力求不漏過本領域的有特色的中外書刊，并取其精要，就像李時珍要涉千山萬水才能采到“本草綱目”的標本，實在是一件艱辛的事。有大量的資料需編譯或重寫；有巨額的插圖需要加工或重繪；有數萬個數據必需換算和核對；如何取舍得當并科學地組合而又檢索便捷，曾多方征求意见而幾易其稿……。

因此書工程浩大、難度較高、加之時間緊迫，肯定有不少疏漏之處，敬請專家、學者、同行仁人提出寶貴意見，希能在再版修訂時得以更精準且充實提高，使之能真正成為室內裝飾工作者們的親密朋友、得力助手。編者們的辛勞也就可告慰了！

編者

KAG17/02



餐廳使用了由拱頂反射的間接照明

實例：光與照明



光綫集中在傢俱上，照明使建築構件一半在陰影中，產生了一種神秘感。

實例：光與照明



燈具商店利用燈具裝飾空間，使之富麗堂皇。

實例：光與照明



木攔柵發光吊頂。

木攔柵吊頂，牆面利用壁畫造成遠景效果，擴大了室內空間。



實例：光與照明



餐廳吊頂，綠化和燈光設計。

實例：光與照明



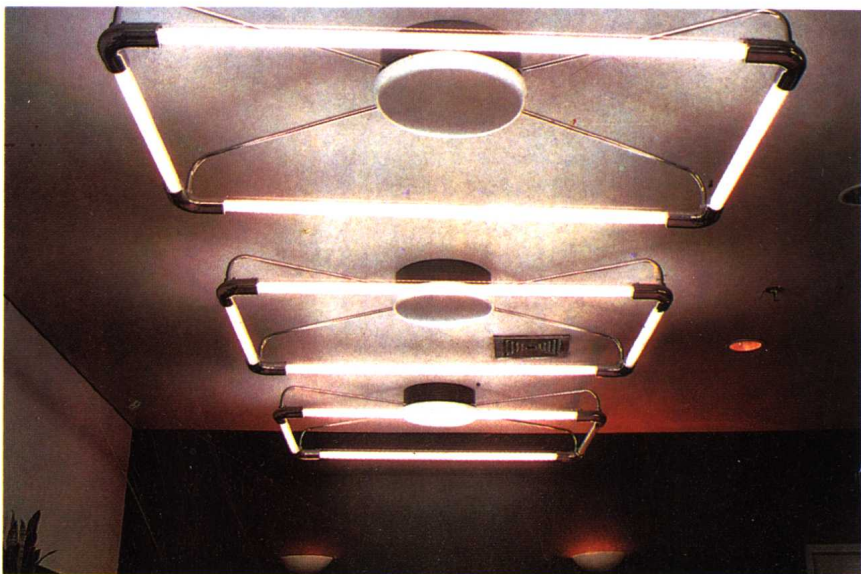
大型組合燈具成為天棚的構圖主題，給人以熱烈與華貴的感覺。



為了重點強調天棚的作用，用紅藍兩種顏色有意形成對比。

實例：光與照明

立體照明



局部照明：它能滿足區域空間，特殊物品的照度需求。

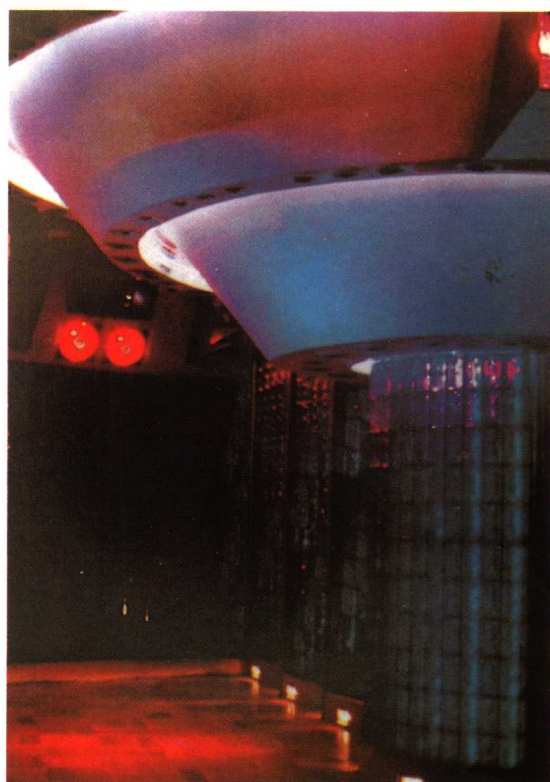
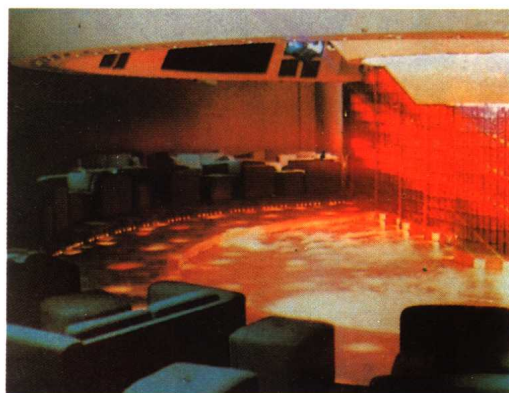
彩 4-7

實例：室內照明



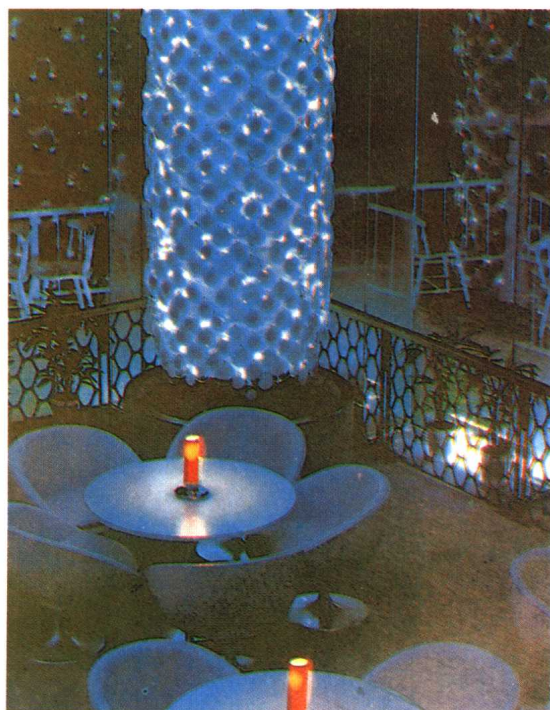
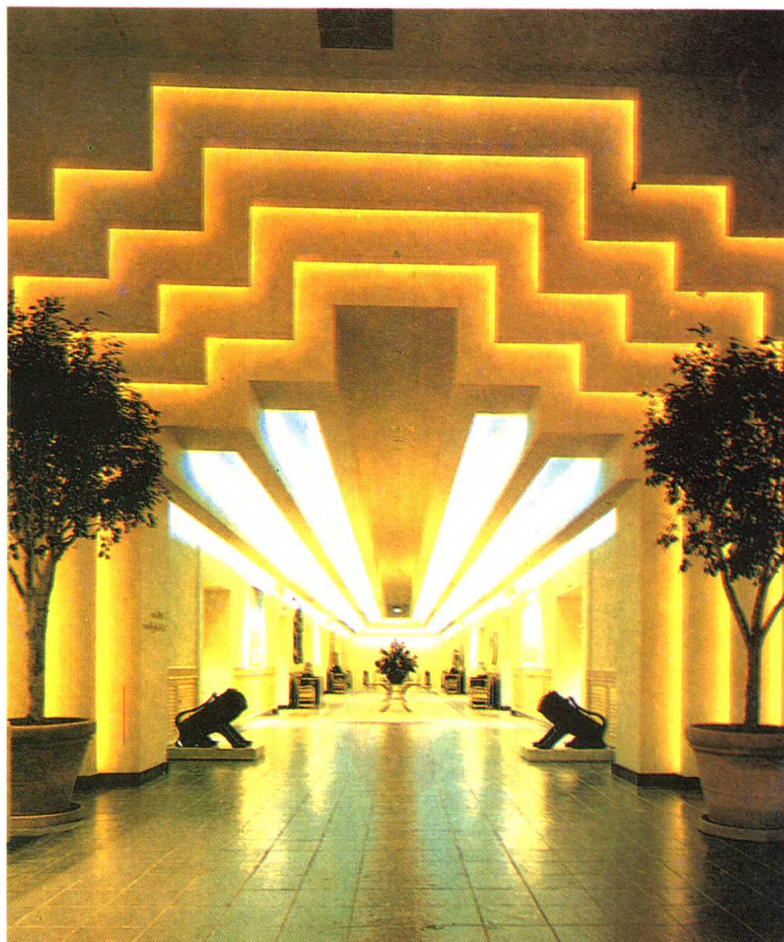
裝飾照明

世界室內照明設計獲獎作品選

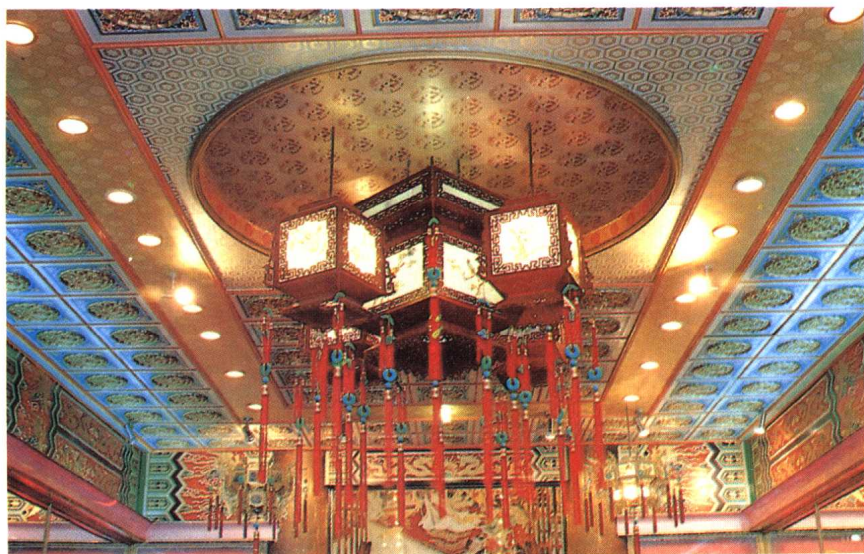


實例：光與照明

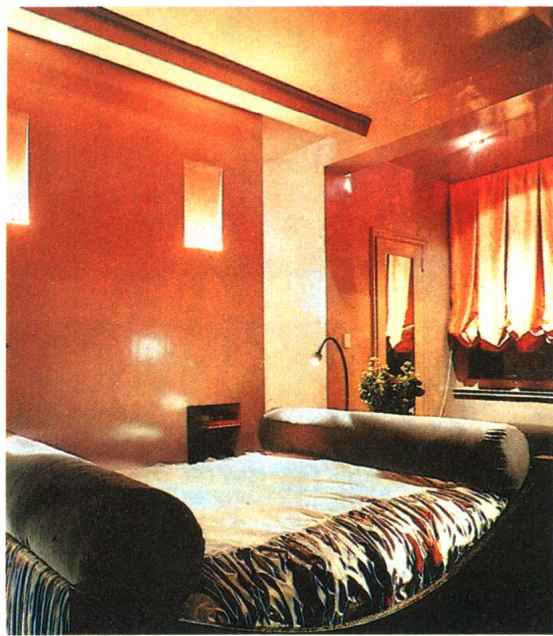
裝飾照明：室內為豐富主體照明光綫層次而設的輔助照明，它祇是為了烘托、渲染室內氣氛，不含有採光功能。



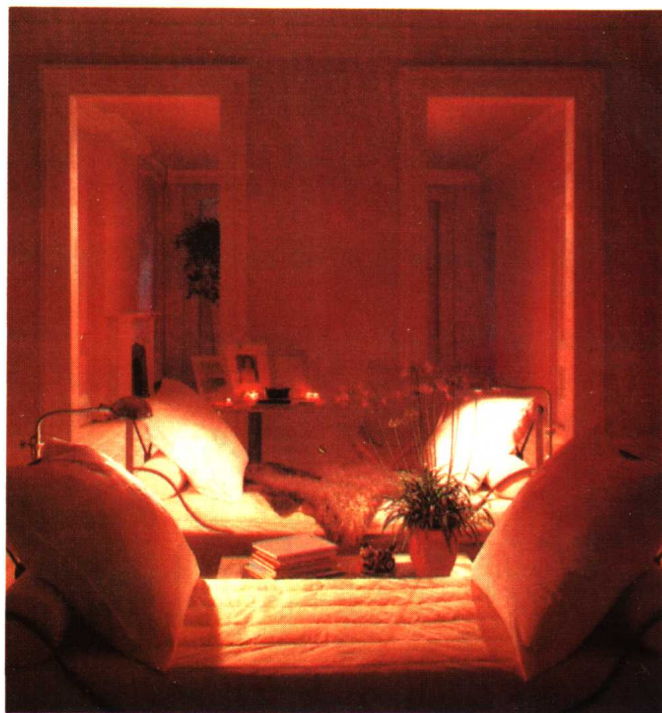
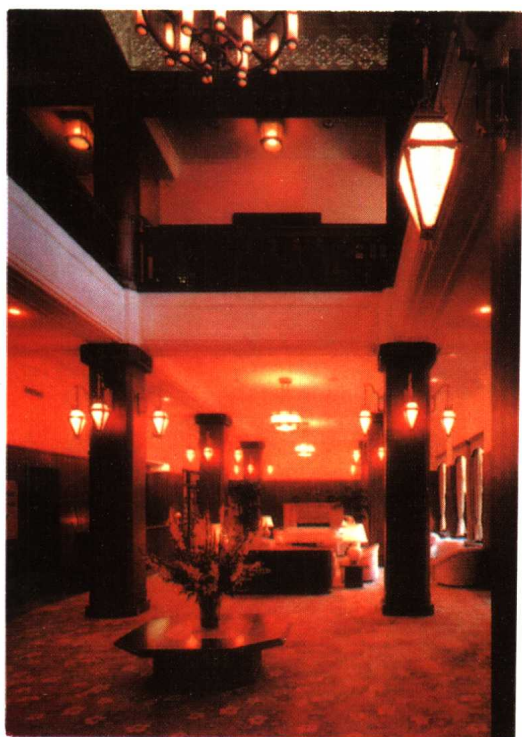
實例：光與照明



主體照明



實例：光與照明



實例：光與照明



隔柵式吊頂，局部貼金屬反射面，通過燈光使室內空間產生變化。

利用人的向光性，只做局部吊頂，既節約材料，又令人感到統一中有變化。

